

Stimmer'sche Tort-Buchh. in Frankfurt a/M.

5985. Schrader, J. G. L., apostolische Ermahnung an christliche Gemeindegemeinschaften bei dem Eintritte e. neuen evangel. Lehrers u. Seelenhirten. Predigt. 8. In Comm. Geh. 3 N.
5986. Sudhoff, K., Antritts-Predigt, gehalten am 25. Jult 1852. 8. In Comm. Geh. 3 N.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angelommen in Leipzig vom 3.—6. September 1852.

André in Offenbach.

- Abt, F., Op. 88. Lebensfrühling. Gedichte f. d. Jugend v. *Enslin* f. eine Stimme m. Pfte. Hest 1, 2 à 54 kr.
- Alard, D., Op. 27. Trois Duos brill. p. 2 Violons. 3 fl. 36 kr.
- Bott, J. J., Op. 15. Drei kleine Tondichtungen f. Violine u. Pfte. 1 fl. 48 kr.
- Burgmüller, Franc., Theaterbibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 11. *Bellini*, *Somnambule*. No. 12. *Rossini*, *Barbier à 54 kr.*
— — Potpourris faciles p. Pfte. à 4 mains, No. 8. *Mozart*, *Don Juan*. 1 fl. 30 kr.
- Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique p. Pfte. 30 kr.
— — Op. 84. Le jeune Pianiste. 6 Fantaisies instr. p. Pfte. No. 1—6. à 54 kr.
— — Der kleine Opernfreund f. Pfte. Lief. 5, 6. à 1 fl. 24 kr.
— — Les Fleurs des Opéras. Potpourris p. Pfte. et Violon ou p. Pfte. et Flûte. No. 17. *Weber*, *Freischütz*. à 1 fl. 30 kr.
- Czerny, C., Op. 824. Practische Tactschule. 44 leichte Übungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 fl. 42 kr. Einzeln Hest 1—3 à 1 fl.
- Dupont, A., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles p. Pfte. 36 kr.
- Fürstenau, A. B., Op. 112. Trois Duos concertants p. 2 Flûtes. 2 fl. 24 kr.
- Herzog, J. G., Op. 24. Sechzehn leichte Orgelstücke zur Übung und zum kirchlichen Gebrauche. 1 fl. 12 kr.
- Krommer, F., Op. 22. Trois Duos p. 2 Violons. 3 fl.
- Kuhe, W., Op. 34. Das Heimweh. Mélodie de *Reissiger*. Transcription brill. p. Pfte. 36 kr.
— — Op. 35. Der Jäger. Lied de *Spohr*. Transcription brill. p. Pfte. 36 kr.
— — Op. 37. Souvenir de *Küeken*. Fantaisie sur les deux Airs favoris: Schlummerlied und der Jäger. p. Pfte. 1 fl.
— — Op. 39. Marche bohémienne p. Pfte. 45 kr.
- Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Pfte. 36 kr.
- Mozart, W. A., Op. 19. Trio en forme de Divertissement p. Violon, Alto et Vclle. 2 fl. 30 kr.
- Neeb, H., Der treue Walther von *Umland*, f. eine Stimme m. Pfte. 36 kr.
- Neumann, E., Op. 33. Spanier-Galop. Les Espagnols. Galop brill. p. Pfte. 27 kr.

André in Offenbach ferner:

- Voss, C., Op. 134. Barcarolle d'Oberon variée en Style de Concert p. Pfte. 1 fl.
— — Op. 138. *Don Juan de W. A. Mozart*. Grande Fantaisie de Concert p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Wallace, W. V., Les Perles. 2 Valses p. Pfte. 27 kr.
- Wilhelm, C., Op. 13. Schön ist's am Rhein. Gedicht von *Schnauffer* f. eine Stimme m. Pfte. 27 kr.
- Schott's Söhne in Mainz.
- Beriot, Ch. de, Op. 5. Air Montagnard varié. Neue Ausgabe, avec Piano 1 fl. 30 kr. avec Orchestre 3 fl.
— — Op. 85. Etude de Salon pour Violon av. Piano. 1 fl.
- Beyer, Ferd., Op. 113. Fleurs allemandes, Morceaux agr. p. Pfte. No. 7—9 à 45 kr.
- Brisson, F., Laetitia, Valse élégante p. Pfte. 27 kr.
- Coen, E. C., Premier Album. Einzeln No. 4—6. à 27 kr.
- Concone, J., Op. 38. 15 Etudes p. Pfte. à 4 mains in 3 Lief. à 1 fl. 12 kr.
- Duvernoy, H., Op. 22. Gouttes de Rosée, Grande Valse p. Pfte. 45 kr.
- Fischer, C. L., Op. 9. 3 Quartette für Männerstimmen. Part. u. St. 1 fl. 12 kr.
- Forgues, E., Op. 6. Grande Tarentelle de Concert p. Pfte. 1 fl.
— — Op. 7. L'Alhambra, Impromptu p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Henrion, P., Op. 15. L'express, Galop p. Pfte. 36 kr.
- Hünten, F., Op. 179. Les 3 Sentimentales, 3 Mélodies allem. p. Pfte. No. 1—3 à 36 kr.
- John, Ch. Op. 9. Galop brillant. p. Pfte. 1 fl.
— — Op. 10. Barcarolle p. Pfte. 45 kr.
- Kliegl, H., Emser Bad-Saison f. Pfte. No. 26. Maud-Polka. No. 27. Lerchen-Polka. à 18 kr.
- Kufferath, H. F., Op. 16. Etude de Salon p. Pfte. 1 fl.
- Lecarpentier, A., Op. 144. Les 3 Soeurs, 3 Valses faciles p. Pfte. No. 1—3. à 27 kr.
- Lüders, C., Der Soldat. 3 Lieder für 1 Bassst. No. 1—3. à 27 kr.
- Marcaillou, G., Les Feuilles d'automne, Idylle p. Pfte. 27 kr.
- Meyer, L. de, Op. 70. Gr. fantaisie sur Luisa Miller p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
— — Op. 77. Meyer-Polka p. Pfte. 36 kr.
- Pasdeloup, J., Redowa sur La Poupée de Nuremberg p. Pfte. 27 kr.
- Prudent, E., Op. 40. Villanella p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Raymond, E., Op. 44. Souvenir de Venise, Barcarolle pour Violon et Piano 1 fl. 48 kr.
- Rinck, Ch. H., Sammlung von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen für die Orgel. Neue wohlfeile Ausgabe. Lief. 11—13. à 27 u. 36 kr.
- Schulhoff, J., Feuille d'Album p. Pfte. 18 kr.
- Stasny, L., Op. 34. 3 Polkas p. Pfte. No. 1—3 à 18 kr.
— — Op. 35. Elite-Quadrille p. Pfte. 36 kr.
- Talex, A., Louisella, Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.
— — Op. 35. Petite Fantaisie sur la célèbre Redowa de *Wallerstein* p. Pfte. 45 kr.
- Vilbac, R. de, Op. 23. 3 Morceaux caractéristiques. No. p. Pfte. 1—3. à 45 kr.
- Wallerstein, A., Nouvelles Danses p. Pfte. No. 41. Schottisch de Bruxelles. No. 42. Polka de Leipzig à 27 kr.

Nichtamtlicher Theil.

Erwiderung.

Unterzeichneter hat nicht ohne Entrüstung die Miscelle gelesen (Börsenbl. No. 78), den Bericht enthaltend, daß die zweite Kammer der niederländischen General-Staaten den Tractat zwischen Holland und Frankreich, über Nachdruck und international-literarisches Eigenthumsrecht (Kopprecht) einstimmig verworfen habe. So wahr dieser Bericht an und für sich ist, so unwahr und hämisch sind die Bemerkungen, die ihn begleiten. Hätte der Berichterstatter sich die Mühe gegeben, von den Verhandlungen der zweiten Kammer über diesen Tractat Kenntniß zu nehmen, hätte er Notiz genommen von einer Petition durch die oberste Behörde des Buchhandels (Het Bestuur der Vereeniging ter bevordering van de belangen des boekhandels) an diese Kammer darüber eingereicht, so wie von drei der Artikeln im Allgemeinen Han-

delsblatt (im August d. J.): er würde sich ein eben so unrichtiges als übereiltes Urtheil nicht zu Schulden haben kommen lassen und das Verfahren der Volksvertreter nicht mit den Worten geahndet haben: „daß die moralischen Grundsätze unbeachtet gelassen sind.“ Bei den drei hier genannten Instanzen ist nämlich vorausgesetzt und ausdrücklich erklärt worden:

- 1) daß man den Nachdruck durchaus nicht in Schutz nehmen wolle (obgleich der Vertrieb belgischer Nachdrucke in Holland so ausgebreitet ist, daß ein Drittel der belgischen Production hierher versandt wird) und daß man sich gern anheischig machen wolle, diesen zu verbieten;
- 2) daß man bereit sei, einen Tractat über international-literarisches Eigenthumsrecht mit Frankreich zu schließen, wiewohl auch