

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Liederkreis.** Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme, mit Pianoforte. à 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. *Dürner, J.*, „Ich liebe dich“, aus Op. 3. No. 6. *Eckert, C.*, Deutsches Volkslied, aus Op. 13. No. 3. No. 10. *Franz, R.*, Ach wenn ich doch ein Immchen wär, aus Op. 3. No. 6. No. 15. *Hauptmann, M.*, C'ia la notte s'avvicina, aus Op. 24. P. II. No. 1. No. 17. *Josephson, J. A.*, Spanische Romance, aus Op. 6. No. 2. No. 22. *Lung, Jos.*, Lüftchen, ihr plaudert, aus Op. 15. No. 4. No. 25. *Löwe, C.*, Der heilige Franziscus, aus Op. 75. No. 3. No. 27. *Marschner, H.*, Der wandernde Willie, aus Op. 107. No. 31. *Meyerbeer, G.*, Die Rosenblätter, aus den drei deutschen Liedern. No. 40. *Reinecke, C.*, „Durch schöne Augen“, aus Op. 5. No. 3. No. 47. *Rietz, J.*, „Was singt und sagt ihr mir“, aus Op. 27. No. 5. No. 54. *Stern, J.*, „Anklang“, aus Op. 10. No. 10. No. 57. *Taubert, W.*, Brautlied, aus Op. 82. N. 1. No. 59. *Thalberg, S.*, Der Schiffer.
- Lumbye, H. C.**, Tänze für Pianoforte. No. 94. Caroline-Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 95. Charlotten-Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 96. Elwira-Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 97. Marien-Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Mahler, A.**, Jeux d'oiseau. Pièce de Concert pour Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Mangold, C. A.**, Op. 39. Volksthümliche Lieder für zwei Stimmen und Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus.“ Clavierauszug ohne Worte (Nachlass No. 26). 25 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper: „Loreley.“ Clavierauszug ohne Worte (Nachlass No. 27). 25 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 100. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. (Nachlass No. 29). 1  $\mathcal{L}$ .
- Schubert, F. L.**, Walzer nach Melodien des Liederspiels: „Heimkehr aus der Fremde“ von *Mendelssohn-Bartholdy*, für Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Schumann, R.**, Op. 110. Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 3  $\mathcal{L}$ .
- Taubert, W.**, Op. 91. Sechs Gesänge mit Pianoforte. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 92. Jugend-Paradies. Melodien für Pianoforte, 2. Sammlung. 25 N $\mathcal{L}$ .

Cifenach in Leipzig.

- Mozart, W. A.**, Don Juan. Oper in 2 Acten. Neuer vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .

Bühner &amp; Comp. in Minden.

- Krause, T.**, Op. 27. Zwei Lieder f. eine St. m. Pfte. No. 1. Die Lieb' ist da! Für Alt od. Bariton. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Der Abschied, f. Bar. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 50. No. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Norma p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Glöggel in Wien.

- Kirchen-Musik-Archiv.** Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusik. 1. Jahrg. in 12 Lief. Subscr.-Preis 12 Fl. Lief. 1. *Krenn, F.*, Op. 40. Messe in A-moll.

Hullberger'sche Verlagsh. in Stuttgart.

- Reiser, H.**, Op. 12. Clavier-Schule für Kinder. 2. Aufl. Dritte Abtheilung. Heft 1-3. à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Siber, P.**, Practische Anleitung f. Guitarre-Spieler, den Gesang richtig begleiten zu lernen etc. 2. verb. u. verm. Aufl. 18 N $\mathcal{L}$ .

Ruhst in Gießen.

- Enckhausen, H.**, Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Heft 3, 4 à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 84. Instructive melodische Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2 à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Kempe, F.**, Franz Liszt. Richard Wagner. Aphoristische Memoiren und biographische Rhapsodien. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Klauer, F. G.**, Tempelklänge. Leicht ausführbare Motetten, Hymnen, Cantaten etc. für gemischten Chor. Heft 2. Part. und Stimmen. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Jugend-Klänge. Sammlung ein- und mehrstimmiger Lieder und Gesänge m. Pfte. Heft 1, 2 à 5 N $\mathcal{L}$ .
- Liederkranz für deutsche Schulen.** Sammlung 1, 2 und 3stimmiger Lieder. Heft 2. 2. Aufl. 3 N $\mathcal{L}$ .

Wüller's Wittwe in Wien.

- Eggers, Graf Ferd.**, Das Meerweib, von *Tschabuschnigg*, f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- König, J.**, Op. 1. No. 2. Wiegenlied f. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$ .
- Kovacs, J.**, Alexander-Marsch f. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$ .
- Lepont, Impromptu** p. Pfte. sur Rigoletto de *Verdi*. 12 N $\mathcal{L}$ .
- Reder, G.**, Op. 20. Première Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Teclo, D. N.**, Romana. Première Danse de Salon nationale p. Pfte. 18 N $\mathcal{L}$ .
- Zaluski, C.**, Op. 6. Aux Mânes de *F. Chopin*. 5 Mazoures p. Pfte. 12 N $\mathcal{L}$ .

Schubert &amp; Co. Verlagsh. in Hamburg.

- Beethoven, L. v.**, Marche funèbre p. Piano. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Edition facilité. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Fürstenau, A. B.**, Op. 108. No. 1. Rondeau p. Flûte et Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Krug, D.**, Vaterlands-Lieder f. Pfte. übertragen: No. 17. Norwegischer National-Gesang. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 18. Portugiesische Constitutions-Hymne. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Meyer, L.**, Op. 62. La Fiancée, Fantaisie-Variations p. Piano. 2. Edit. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .
- Schubert, Charles**, Op. 20. — Berceuse, Amourette, Impatience — 3 Romances sans Paroles p. Violon avec Piano. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Strakosch, Tremolo** in Octaves pour Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Vieuxtemps, Henri**, Op. 9. Hommage à *Paganini*. Caprice pour le Violon avec Orchestre 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ , avec Piano 20 N $\mathcal{L}$ .
- Wallace, W. V.**, Op. 18. Première grande Polka de Concert pour Piano. 2. Edit. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Willmers, R.**, Op. 85. Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .

Bartholf Zentz in Leipzig.

- Marschner, H.**, Op. 161. Madelon! Bauernlied v. *W. A. Wohlbrück*. Ein musikalischer Scherz für Solo-Tenor und 4 Chormännerstimmen. Partitur und Stimmen 1  $\mathcal{L}$ . Partitur apart 10 N $\mathcal{L}$ . Jede Stimme einzeln à 5 N $\mathcal{L}$ .

Spina in Wien.

- Briccialdi, G.**, Op. 23. Studio di Concerto p. Flauto con Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Ehrlich, A. H.**, Op. 6. Um Mitternacht. Chanson de *Schubert*. Transcrit p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Diabelli, A.**, Euterpe. Eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 514 und 515 à 1  $\mathcal{L}$ .
- Fahrbach, P.**, Op. 129. Confect-Polka p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 131. Quadrille sur des motifs de l'Opera: Rigoletto de *G. Verdi* p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 132. Annen-Huldigungs-Walzer p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Kässmaier, M.**, Das Schlavenschiff. Gedicht von *Vogl* f. eine Stimme m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Kessler, J. C.**, Abendgebet. Gedicht von *Th. v. Bakody* f. eine Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Lickl, C. G.**, Op. 81. Herbst-Violon. Eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze f. Physharmonika. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — — — — Seconde grande Sonate p. Pfte. par *F. Schubert* Op. 53. Arrangée p. Pfte. à 4 Mains. 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .
- Nesvadba, J.**, Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- — — — — Maiblumen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Production für Flöte** m. Pfte. No. 89. Ouverture: Les deux Journées von *Cherubini*. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Reiz der Neuheit**, f. Pfte. zu 4 Händen. No. 20. Favorit-Melodien aus der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Schubert, F.**, Op. 162. Duo p. Pfte. et Violon. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .
- Stadion, E. C.**, Op. 2. Etude p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Wartel, Thérèse**, Op. 17. Ballade p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Stoff in Leipzig.

- Büchner, Ch.**, Ballade pour Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Büchner, E.**, Op. 11. Vie de fleurs. Blumenleben. Fantasiestücke für Pfte. Heft 1. 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Dreyschock, A.**, Op. 90. Fleurs des bois. Ballade sans paroles p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Geissler, C.**, Op. 103. Scherzhafte Lieder f. 4 Männerst. Heft 3, 4 à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 194. Trois Morceaux p. Pfte. No. 1-3. à 10 N $\mathcal{L}$ .
- Lieder-Album** mit Pfte. No. 7. Drucker, Schlummerlied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Spindler, P.**, Op. 27. Humoreske f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .