

Schulbuchh. d. Thüringer Lehrervereins in Jagenfalsa ferner:

1144. Vorlegeblätter, kalligraphische, m. e. nützl. Inhalte unter Beachtung der Grundsätze der Taktanschreibemethode. 1—4. Abth. 8. Aufl., 5. u. 6. Abth. 6. Aufl. u. 7. Abth. 2. Aufl. 4. Geh. à $\frac{1}{3}$ ₰
 1145. — dieselben. 8. Abth.: Wandvorschriften. 4. Aufl. gr. Fol. $\frac{1}{3}$ ₰
 1146. — dieselben. 9. Abth. 3. Aufl. 4. Geh. 12 N \mathcal{L}
 1147. Winter, C., Blätter f. den Zeichen-Unterricht in Volksschulen. 1. Hft. 5. Aufl., 3—6. Hft. 4. Aufl., 7. Hft. 3. Aufl., 8. u. 9. Hft. 2. Aufl. 4. à $\frac{1}{4}$ ₰
 1148. — dasselbe. 2. Hft. 3. Aufl. u. 11. Hft. 2. Aufl. 4. à $\frac{1}{3}$ ₰
 1149. Wunderlich, G., des Kindes liebtes Bilderbuch. 4. Geh. $\frac{1}{3}$ ₰
 J. A. Wohlgemuth in Berlin.
 1150. Missions-Freund, der. Red.: F. Ahlfeld. Jahrg. 1853. Nr. 1. 8. pro eplt. baar ** 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mittheilung von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 9. bis 22. Februar 1853.

Bachmann in Hannover.

- Blookley, J. J., Bloomer-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 Brunner, C. T., Op. 246 Der kleine Pianof.-Spieler. Practische Clavierschule. Heft 1. 15 N \mathcal{L} .
 Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges, dargestellt als ein grammatikalisches System. 2 ₰ 20 N \mathcal{L} .
 Mayer, C., Op. 174. Frühlingsblüthen. 10 brillante Stücke für Pfte. No. 1—10 à 12 $\frac{1}{2}$ —17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 178. 4^{me} Air italien p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- und Musikhdlg. in Berlin.

- Bach, J. M., Das Blut Jesu, Motett 5st. Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Bellini, Arie aus Straniera: Komme mit mir, f. Mezzo-Sopran oder Bar. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 Bortniansky, Gloria in excelsis Deo, 4stimmig. Partitur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Czerny, C., Op. 817. Der erste Anfang, 80 Anfängerstücke f. Pfte. 2 ₰.
 — Op. 818. Die Fingerfertigkeit, 50 Studien f. Pfte. zur Förderung der Gelenkigkeit der Finger u. Hände. 2 ₰ 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 821. 160 kurze achttactige Uebungen f. Pfte. 2 ₰ 10 N \mathcal{L} .
 Field, J., Midi. Nocturne caractéristique p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Hertel, P., Op. 8. Quadrille f. Pfte. aus dem Ballet: Die lustigen Musquetiere. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 9. Polka f. Pfte. aus demselben Ballet. 5 N \mathcal{L} .
 Lasso, Orlando di, Alme Deus, Motette 4st. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
 Meyerbeer, G., Chor aus Struense. No. 5. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
 Palestrina, Sicut cervus desiderat, Motette 4st. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
 Schäffer, A., Op. 44. Die kluge Hausfrau. Komisches Duett für 2 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Steibelt, D., L'Orage, précédé d'un Rondo pastoral p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Weber, C. M. v., Der Freischütz, Potpourri f. Pfte. 20 N \mathcal{L} .

Schubert & Co. in Hamburg.

- Berwald, F., Trio. No. 2 für Piano, Violine und Violoncello. 2 ₰ 15 N \mathcal{L} .
 Brunner, C. T., Op. 109. Souvenir de l'Opéra, petit Bouquet de Mélodies, p. Piano. No. 5. Lortzing, Waffenschmidt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 No. 6. Bellini, Sonnambula (No. 1). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Burgmüller, Ferd., Opernfreund für Piano, in leichtem Arrangement. No. 29. Rossini, Wilhelm Tell. 10 N \mathcal{L} . No. 11. Bellini, die Unbekannte. 10 N \mathcal{L} . Neue Folge. No. 3. Adam, Giralda. 15 N \mathcal{L} .
 — Londoner Redowa für Piano. 5 N \mathcal{L} .
 — Pariser Redowa für Piano. 5 N \mathcal{L} .
 Gurliitt, C., Op. 10. Trio für Piano, Violine und Violoncello. 2 ₰ 5 N \mathcal{L} .
 Hiller, F., Op. 46. 6 Gesänge für Alt mit Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .
 Hirsch, R., Album für Gesang mit Piano. Neue Ausgabe. No. 8. Kreutzer, C., Ros' und Liebchen. 10 N \mathcal{L} . No. 9. Lachner, der Slave. 5 N \mathcal{L} .

Schubert & Co. in Hamburg ferner:

- Kücken, Fr., Op. 2. La Bagatelle, Rondino p. Piano, nouvelle Edition. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 5. Deux Marches p. Piano, nouvelle Edition. 10 N \mathcal{L} .
 Reinecke, C., Op. 2. 4 Clavier-Stücke. 2. Ausgabe. 15 N \mathcal{L} .
 Schumann, R., Op. 85. 8 2händige Clavier-Stücke für kleine und grosse Kinder, aus den 4händigen Stücken übertragen von Carl Reinecke. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 36. Lieder für das Pianoforte übertragen von Carl Reinecke. Cah. 4. Liebesbotschaft und Nichts Schöneres. 10 N \mathcal{L} .
 Schwencke, C., Op. 56. 3 Rondinos pour Piano. No. 1. Rossini, Barbier von Sevilla. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Auber, die Stumme von Portici. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Donizetti, Anna Bolena. 10 N \mathcal{L} .
 Siemers, Op. 7. 6 Lieder für 1 Stimme mit Piano. 20 N \mathcal{L} .
 Spohr, L., Op. 143. Die Jahreszeiten, Sinfonie für grosses Orchester in 2 Abtheilungen. 1. Abtheilung: der Winter, der Frühling. 2. Abtheilung: der Sommer, der Herbst. Partitur 3 ₰ 15 N \mathcal{L} . Orchester-Stimmen. 7 ₰.
 Wallace, W. V., Op. 29. Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Watson, H. C., 3 Gesänge mit englischem und deutschem Text mit Pianoforte. No. 1. Viele Jahre her. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Du siehst den Born. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Des Ehemanns Gesang. 5 N \mathcal{L} .
 Wurda, J., die Sehnsucht, Lied mit Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schulbuchhandlung in Jagenfalsa.

- Böhner, J. L., Aquarellen, kl. Tonbilder f. Pfte. Heft 1. 10 N \mathcal{L} .
 — Grosser Jägerchor aus der Oper: Dreiherrnstein, für Männerstimmen m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Gressler, F. A., Op. 3. Pianoforte-Schule. 3. Auflage. Lief. 1. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Kleine instruct. Rondos f. Pfte. No. 3. 5 N \mathcal{L} .
 Klauwell, A., Anthologie der berühmtesten Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. Lief. 1. 12 N \mathcal{L} . Lief. 2. 14 N \mathcal{L} .
 Lobe, J. C., Deutsche Meisterwerke der Instrumentalmusik f. Pfte. bearb. Heft 2. 15 N \mathcal{L} .
 Popp, W., Lieder ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung

in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler

vom 1—15. Februar 1853.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.

1. Februar. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

23905. Fumagalli, Ad., Tarantelle pour le Piano. Op. 6. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 6. — Sérénade Napolitaine pour le Piano. Op. 50. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 7. Grützmaker, Fr., Cinq Morceaux pour Violoncelle et Piano. Op. 4. Livr. I. 20 N \mathcal{L} .
 8. Gutmann, Ad., 2 Mélodies p. Piano. Op. 25. 15 N \mathcal{L} .
 9. Labitzky, Jos., Amalie, Helenen-Polka f. Pfte. à 2 ms. Op. 203. 5 N \mathcal{L} ; f. Pfte. à 4 ms. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Viol. u. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. gross. Orchester. 1 ₰ 10 N \mathcal{L} ; f. 8stimmig. Orch. 14 N \mathcal{L} ; f. Piano im leichten Arrang. inclus. Hyacinthen und Klattauer Polka. 10 N \mathcal{L} .
 10. Panofka, H., Méthode de Violon pratique, 72 Etudes pour Violon. Op. 80. Livr. I. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Livr. II. 1 ₰ 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 11. Schulthes, W., & J. Steveniers, Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert „Sei mir gegrüsst“ pour Piano et Violon. 1 ₰ 5 N \mathcal{L} .

3. Februar. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

12. Liszt, Fr., Harmonies poétiques et religieuses pour le Piano. Livr. 1, 2, 5, 6 à 25 N \mathcal{L} . Livr. 3, 4, 7 à 20 N \mathcal{L} .
 13. Normann, L., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 4. 2 ₰ 25 N \mathcal{L} .

1. Februar. Verlag von G. F. Müller's Wittve in Wien.

14. Fumagalli, Ad., La buena ventura. Chanson andalouse, librem. variée pour Piano. Op. 87. 1 fl.
 15. Münnich, R., Le Papillon. Etude caractéristique pour Piano. 54 kr.
 16. Preyer, Gottfr., Antwort, Ged. von V. Zusner, f. 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 55. 30 kr.