

3. Februar. Verlag von G. F. Müller's Wwe. in Wien fernex:
Einzeichnungs-No.
23917. — — Der erste Kuss. Ged. v. Oscar v. Redwitz, für
1 Singst. mit Pianofortebegleitung. Op. 63. 30 kr.
18. Szelessi, Jacob, Erinnerung an Malantha. 30 kr.
19. Teclo, D. N., Souvenir de Romanie, 2 Polkas originales de
Salon pour Piano. 45 kr.
4. Februar. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
20. Duvernoy, J. B., Fantaisie sur l'Opéra: Galathée de Vic-
tor Massé pour le Piano. Op. 280. 15 N \mathcal{G} .
21. — — Maïssa. Polka-Mazurka für das Pianoforte. 5 N \mathcal{G} .
22. — — Nelida. Schottisch für das Pianoforte. 5 N \mathcal{G} .
23. Golinelli, S., Fantasia elegiaca pour le Piano. Op. 75.
25 N \mathcal{G} .
24. — — 2^{me} Fantaisie romantique pour le Piano. Op. 76. 25 N \mathcal{G} .
25. Graedener, C. G. P., Acht vierstimmige Lieder für ge-
mischten Chor oder Solo-Quartett ohne Begleitung. Op. 8.
Heft 1. 20 N \mathcal{G} . Heft 2. 1 \mathcal{F} .
26. — — Sonate für Pianoforte u. Violine. Op. 11. 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{G} .
27. Herz, H., Collection d'Exercices, Gammes et Passages pour
le Piano à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès
rapides. Nouvelle Edition par Jules Knorr. 1 \mathcal{F} .
28. Hünten, Fr., L'utile et l'agréable, à l'usage des jeunes
Pianistes, contenant deux petites études et six petites mor-
ceaux pour le Piano. Op. 181. 20 N \mathcal{G} .
29. — — La Croix de Marie. Fantaisie pour le Piano sur deux
Mélodies de l'Opéra: „La Croix de Marie.“ Op. 182. 20 N \mathcal{G} .
30. Mendelssohn Bartholdy, F., Potpourri nach Themen aus dem
Sommernachtstraum für das Pianof. zu 2 Händen. 20 N \mathcal{G} .
Zu 4 Händen. 1 \mathcal{F} .
31. Speidel, W., Concert-Solo. Andante und Allegro brillant für
Pianoforte. Op. 4. 1 \mathcal{F} .
32. Taubert, W., Zweites Quartett (B dur) für zwei Violinen,
Bratsche und Violoncell. Op. 93. 2 \mathcal{F} .
6. Februar. Verlag von G. H. Spina (Diabelli & Co.) in Wien.
33. Blumenthal, Jacques, Les Mariniers. Scène italienne pour le
Piano. Op. 22. 1 fl.
34. — — Plainte du petit Savoyard. Morceau p. Piano. Op. 23.
45 kr.
35. Abrangi, K., 10 Csárdás für das Pianoforte. 45 kr.
36. Chotek, F. X., Rondo Mignon pour le Piano à 4 ms.
Oeuvr. posthume. 30 kr.
37. Diabelli, Ant., Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u.
Violine concertante. Heft 78, 79. Op. 130, à 1 fl. 30 kr.
Heft 82, 83. Op. 130 à 1 fl. 15 kr.
38. — — Favorit-Melodien aus der Oper: „Luisa Miller“ von
G. Verdi, f. d. Pianof. zu 4 Händen. Reiz der Neuheit.
No. 23, 24 à 45 kr.
39. Dreyschock, A., Soirée d'hiver, une Suite de six morceaux
caractéristiques p. Piano. Op. 92. No. 5. L'ondine 1 Ro-
mance. 1 \mathcal{F} .
40. Engel, Louis, La tempête. Quadrille pour Piano. Op. 23.
30 kr.
41. — — Satanella. Quadrille pour le Piano. Op. 24. 30 kr.
42. Fahrbach, Ph., Goldfischchen. Walzer für Pianoforte.
Op. 142. 45 kr.
43. — — Oesterreich. Harmonie-Quadrille f. Pfte. Op. 143. 45 kr.
44. Fleischhauer-Polka für das Pianoforte. 24 kr.
45. Gintze, Ph., Drei Lieder für das Pianoforte übertragen.
Op. 4. No. 1, 2, 3 à 30 kr.
46. Hölzel, Gust., Nachtgebet. Lied f. 1 Singstimme mit Begl.
d. Piano. Op. 81. f. Sopran oder Alt à 30 kr.
47. Müller, Ad., Das Mädchen von der Spule. Charakterbild in
Liedern. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 30 kr.
48. Proch, Heinr., Der blinde Geiger. Scène für eine Sing-
stimme mit Pianofortebegleitung allein. 45 kr.
49. — — Fragen. Gedicht in Musik ges. für 1 Singstimme mit
Pianofortebegleitung. Op. 178. 30 kr.
50. Schubert, Franz, Siebente Sonate für Pianoforte. Op. 164.
1 fl. 30 kr.
51. — — Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass,
Horn, Fagott u. Clarinette. Op. 166. 6 fl. 30 kr.
52. Silas, E., Nocturne pour Piano. 45 kr.
53. Voss, Charles, Caractères nationales à la Russe, p. Piano
Op. 147. No. 1, 2 à 1 fl.

9. Februar. Verlag von Bote & Bock in Berlin.
Einzeichnungs-No.
23954. Brunner, C. T., Potpourri über Motive aus der Oper Indra
für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 253. 25 N \mathcal{G} .
55. Engel, J., Die Sercezaner. Walzer f. grosses Orchester. Op. 7.
2 \mathcal{F} .
56. Flotow, F. von, Indra, Romantische Oper in 3 Acten. Cl.-
Auszug mit Text. 10 \mathcal{F} . Clavier-Auszug ohne Text.
6 \mathcal{F} . Daraus einzeln: No. 1. Introduction, Lied und Arie:
„Singet, trinket.“ 25 N \mathcal{G} . No. 1 a. Lied f. Tenor,
„Steht an des Tajos.“ 7½ N \mathcal{G} . No. 1 b. Arie f. Sopr.,
„Die Palme schwankt.“ 15 N \mathcal{G} . No. 2. Scene u. Heim-
wehlied: „Welch wunderbar.“ 15 N \mathcal{G} . No. 2 a. Heim-
wehlied f. Sopr. „Wenn die N.“ 10 N \mathcal{G} . No. 3. Recitat.
u. Arie: „Mir nicht ihr.“ 22½ N \mathcal{G} . No. 7 a. Romanze
f. Sopr. „Es lebt in.“ 15 N \mathcal{G} . No. 15 a. Ballade f. Sopr.
„Wisst ihr.“ 15 N \mathcal{G} . No. 22. Ballets im Anhang.
57. Gungl, Jos., Minuit passé. Quadrille f. Pianoforte. Op. 107.
10 N \mathcal{G} .
58. — — Camelia, Mazurka f. Pianoforte. Op. 109. 7½ N \mathcal{G} .
59. Henri, Fr., 6 Lieder f. 1 Singstimme mit Pianofortebegleit.
Op. 2. 22½ N \mathcal{G} .
60. Leutner, A., Doppelfucht. Polonaise. Op. 19. u. Carillon,
Galopp. Op. 20. f. Orchest. 2 \mathcal{F} .
61. Ressel, A. W., Vexir-Polka. Op. 10 für Orchester. 2 \mathcal{F} ,
für Pianoforte. 5 N \mathcal{G} .
62. Schumann, G., 3 Mazurkas pour le Pianoforte. Op. 8. 15 N \mathcal{G} .
63. Taubert, W., Sinfonie, H-moll., arr. f. Pfte. à 4 ms. Op. 80.
3 \mathcal{F} .
64. Vaccai, A., Pract. Unterricht im italien. Kammergesang in 15
Lectionen. 2 \mathcal{F} .
65. Voss, Charles, Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Ro-
manze f. d. Pfte. Op. 45. 10 N \mathcal{G} .
66. Wöltge, A., 5 Lieder f. 1 Sopranstimme m. Pianof.-Begleitg.
Op. 6. 17½ N \mathcal{G} .
12. Februar. Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.
67. Adam, A., Ouverture de l'Opéra: le Farfadet, à grand Or-
chestre. 18 fl.
68. — — Ouverture de l'Opéra: la Poupée de Nuremberg, à gr.
Orch. 18 fl.
69. Ascher, J., Danse espagnole, Fragment de Salon p. Piano.
Op. 24. 1 fl.
70. Beyer, Ferd., Souv. de Meyerbeer, 3 Daguerrotypes musicales
sur des motifs piquants de l'Opéra: Le Prophète. Op. 123.
No. 1. 2. 3. à 54 kr.
71. Bordèse, L., Gina la Devineresse. Scène pour voix de Sopr.
av. acc. de Piano. 36 kr.
72. — — Le rêve d'Ivonne. Scène pour voix de Soprano av.
acc. de Piano. 36 kr.
73. Brisson, F., Fantaisie sur le Choeur des Pèlerins de Jeru-
salem I Lombardi opéra de G. Verdi p. Piano. Op. 48.
1 fl.
74. Burgmüller, Fréd., Fleurs mélodiques. 12 Morceaux faciles
et brillans pour Piano à 4 ms. Op. 82. No. 7. 8. à 54 kr.
75. Cramer, H., Potpourris sur des motifs de l'Opéra „Le Juif
errant“ de Halévy pour Piano. 54 kr.
76. Croisez, A., Fantaisie pour Piano sur l'Opéra „Le Moulin
des Tilleuls de A. Maillart. Op. 50. 45 kr.
77. Dorus, L., et H. Herz, Rondino gracieux sur la Romance „Blon-
de et Hélène“ arr. p. Piano et Flûte. 1 fl.
78. Godefroid, Fr., La Danse des Sylphes, Etude caractéristique
pour Piano. Op. 31. 1 fl. 12 kr.
79. Hamm, J. V., Marsch über das Favorit-Lied: „Der Zigeuner-
bube im Norden“ von Reissiger f. Pfte. 18 kr.
80. — — Marsch über das Favorit-Lied: „S'Mailüfterl“ f. Piano.
18 kr.
81. Herz, H., La Rosée du matin. Nouvelle Fantaisie p. Piano
Op. 172. 1 fl.
82. Küffner, J., Répos de l'Etude. Collection de morceaux faciles
sur des motifs d'Opéras favoris Cah. 4. p. Flûte ou Violon
à 24 kr.
83. — — Répertoire de nouvelles danses favorites. Cah. 10 arr. p.
Violon, Guitare, Flûte, Clarinette. à 36 kr.
84. — — Collection de morceaux faciles pour 2 Violons. Cah. 5.
54 kr.