

5. März. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Einzeichnungs-No.

24135. **Goria, A.**, Allegrezza. Etude de Concert p. Piano. Op. 66. 1 fl. 12 kr.
 36. — — Chanson Mauresque p. Piano. Op. 67. 1 fl. 12 kr.
 37. **Halévy**, Ouverture de l'Opéra „Le Juif errant“ à grand Orchestre. 6 fl.
 38. **Herz, H.**, Marche des Bardes p. Piano. Op. 164. 45 kr.
 39. **Küffner, J.**, Repos de l'Etude. Collection de morceaux faciles pour Flûte. Cah. 5. 24 kr., pour Violon Cah. 5. 24 kr.
 40. **Leonard, H.**, Elégie pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 20. 1 fl. 12 kr.
 41. **Dorus, L.**, & **H. Herz**, Souv. d'Innsbruck. Variations Mignonnes sur une Chansonnette Tyrolienne p. Piano & Flûte ou Violon. à 1 fl.
 42. **Michel, F.**, Les oiseaux du Fou. Romance avec acc. de Piano. 18 kr.
 43. **Quidant, A.**, Petit enfant. Mélodie pour voix de Mezzo Soprano avec acc. de Piano. 18 kr.
 44. **Sainton, P.**, Solo de Concert pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 16. 1 fl. 48 kr., avec acc. d'Orchestre. 4 fl. 48 kr.
 45. **Schubert, C.**, La Rosée de Mai. Nouvelle Suite de Valses brillantes p. Piano. Op. 170. 54 kr.
 46. — — L'appel aux armes Quadrille historique p. Piano. Op. 171. 36 kr.
 47. **Talex, A.**, Lisette, Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
 48. — — Poème guerrier p. Piano. Op. 34. 1 fl. 12 kr.
 49. — — 2^{me} Etude-Mazurka p. Piano. Op. 43. 54 kr.
 50. — — Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra Galathée de Victor Massé p. Piano. Op. 47. 1 fl. 12 kr.
 51. **Wallerstein, A.**, Un dernier Adieu. Galop Romanesque à grand Orchestre. Op. 78. 3 fl. 12 kr.
 52. **Wolff, Ed.**, Fant. sur la Perle du Brésil, Opéra de Félicien David, p. Piano. à 4 mains. Op. 171. 1 fl. 30 kr.

16. März. Verlag von G. H. Spina (Diabelli & Co.) in Wien.

53. **Chotek, F. X.**, Rondeau pour Piano à 4 ms. Op. 113. 45 kr.
 54. **Diabelli, Ant.**, Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel, für die Flöte mit Pianofortebegleitung. Op. 129. No. 90. 1 fl. 30 kr.
 55. **Doppler, J. H.**, Rondino sur des motifs de l'Opéra Rigoletto de Verdi p. Piano à 4 ms. Op. 134. 1 fl. dito p. Piano à 2 ms. 45 kr.
 56. **Dreyschock, Alex.**, Soirée d'Hiver, une Suite de 6 morceaux caractéristiques p. Piano. Op. 92. No. 6. 1 fl.
 57. **Egghard, J.**, Je pense à toi. Chanson sans paroles pour Piano. Op. 17. 45 kr.
 58. — — Caprice-Mazurka pour Piano. Op. 18. 45 kr.
 59. **Fahrbach, Ph.**, Jubel-Polka für das Pianoforte. Op. 141. 15 kr.
 60. — — Satanelle-Polka f. Pianoforte. Op. 145. 24 kr.
 61. **Hölzel, G.**, Der Jungeselle. Lied für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 23. 30 kr. dito für eine Altstimme. 30 kr.
 62. **Jüllig, Fr.**, 6 Lieder von Schubert für die Zither. 45 kr.
 63. — — 8 Lieder für die Zither. 45 kr.
 64. — — 12 Tyroler- und Kärnthner-Lieder für die Zither. 1 fl.
 65. **Kéler, A. P. v.**, „Ein Ton aus deiner Kehle“. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 9. 30 kr.
 66. **Klein, A.**, Revue mélodique des Opéras pour Piano. Cah. 8. „Le Juif errant“ de Halévy. 45 kr.
 67. **Panofka, H.**, Deux Nocturnes sur des Mélodies de M. Halévy pour Violon avec acc. de Piano. Op. 68. No. 1. 30 kr. dito Op. 68. No. 2. 45 kr.
 68. **Proch, H.**, Am Meere. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 176. 30 kr.
 69. **Schubert, Fr.**, Immortellen. Gesänge für Contra-Alt oder Bass No. 31. 45 kr.
 70. **Storch, A. M.**, Soldaten-Schmuck. Wachtstube-Gesang eines Cadetten u. Veteranen mit Pianofortebegleitung. 45 kr.

18. März. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

71. **Dresdener Tanz-Album** für Pianoforte. No. 17. *Rothe*, Camilla-Walzer. 15 N \mathcal{g} . No. 18. *Hayn*, Die Schelmische Tyrolienne. 7½ N \mathcal{g} .

20. März. Verlag von G. Ricordi in Mailand.

Einzeichnungs-No.

- 24 17 **Cavallini, E. e Fr. Ferraris**, Tango Americano. Gran Duetto per Clarinetto e Pianoforte. 6 fr.
 73. **Colombi, C.**, Erminia-Mazurka per Pianoforte. Op. 5. 1 fr.
 74. **Colombo, Fr.**, Boulka-Polka pour Piano. 1 fr. 25 c.
 75. **Ferrari, G.**, Album-Polka per Pianoforte. 1 fr. 25 c.
 76. **Gambini, C. A.**, Smanie d'amore. Mazurka per Pianoforte. Op. 93. 2 fr. 25 c.
 77. **Giorgetti, F.**, Una Melodia Italiana e Allegretto finale per Violino e Pianoforte. Op. 32. 4 fr.
 78. **Mazocchi, A.**, L'Esultanza Valzer per Pianoforte. 2 fr. 75 c.
 79. **Mariani, A.**, A Te! Quattro Pensieri per Pianof. a guisa di Polka Mazurka. 7 fr.
 80. **Mattei, T.**, Fantasia per Pianoforte sull' Aria del Tenore dell' Opéra Luisa Miller de Verdi. 4 fr.
 81. **Pappalardo, S.**, Duetto concertante per due Violini su tre pensieri della Luisa Miller, di Verdi. Op. 8. 5 fr. 50 c.
 82. **Perny, P.**, L'école moderne. 3. Etude de Salon sur Maria Padilla de Donizetti p. Piano. Op. 29. 2 fr. 50 c.
 83. **Picchiottini, A.**, Paolina Polka per Pianoforte. 1 fr.
 84. **Spadina, A.**, Thoe. Polka-Mazurka per Pianoforte. 1 fr.
 85. **Verdi, G.**, Il Trovatore. Drama in quattro parti, rid. per Canto con acc. di Pianoforte.
 No. 2. Coro d'Introduzione e Cavatina. 5 fr.
 „ 2. — dito — p. Pianof. solo. 4 fr.
 „ 4. Scena e Cavatina „Tacea la notte.“ 5 fr. 50 c.
 „ 4. — dito — rid. p. Pianof. solo. 4 fr.
 „ 5. Scena e Romanza „Deserto.“ 2 fr.
 „ 5. — dito — rid. p. Pianof. solo. 1 fr. 50 c.
 „ 6. Scena e Terzetto „Infida.“ 6 fr.
 „ 6. — dito — p. Pianof. solo. 3 fr. 50 c.
 „ 8. Canzone „Stride la vampa.“ 2 fr.
 „ 8. — dito — rid. p. Pianof. solo. 2 fr.
 „ 9. Racconto „Condotta ell'era“ p. Piano solo. 2 fr. 75 c.
 „ 10. Duetto „Mal reggendo“ rid. p. Pianof. solo. 3 fr. 50 c.
 „ 10. — dito — per Canto e Piano. 5 fr.
 „ 11. Scena e Duetto „Mal reggendo.“ 7 fr.
 „ 11. Aria „Il balem“ rid. p. Pianoforte solo. 4 fr.
 „ 12. Scena ed Aria „Il balem.“ 6 fr.

23. März. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

86. **Baumgartner, W.**, Eine Frühlingsliebe. Liederkreis für Gesang und Pianoforte. Op. 12. Heft 1, 2 à 15 N \mathcal{g} .
 87. **Duvernoy, J. B.**, Le Carnaval de Venise. Fantaisie pour Piano. Op. 210. 15 N \mathcal{g} .
 88. **Lumbye, H. C.**, Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orchester. 3 \mathcal{f} 10 N \mathcal{g} . Partitur 2 \mathcal{f} . Arr. für Piano zu 4 Händen 1 \mathcal{f} 10 N \mathcal{g} . Arr. für Piano zu 2 Händen 1 \mathcal{f} .
 89. **Mulder, F.**, La Cascade. Caprice-Etude p. Piano. Op. 12. 15 N \mathcal{g} .
 90. **Nicolai, W. F. G.**, 4 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 1. 20 N \mathcal{g} .
 24. März. Verlag von Julius Friedländer, vormalig Stern & Comp. in Berlin.
 91. **Hirschbach, H.**, Quartett für 2 Violinen, Bratsche et Cello. No. 6. 1 \mathcal{f} 22½ N \mathcal{g} .
 92. — — Quartett für 2 Violinen, Bratsche et Cello. No. 7. 2 \mathcal{f} .
 93. — — Festouverture f. Orchest. arr. für Piano zu 2 Händen. 20 N \mathcal{g} .
 94. — — Nordischer Heldenreigen, Walzer für Piano zu 2 Händen. 15 N \mathcal{g} .
 95. **Mayer, J.**, Ballklänge. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N \mathcal{g} .
 96. — — Die Schwärmerischen. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N \mathcal{g} .
 97. — — Ländliches Vergnügen. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N \mathcal{g} .
 98. — — Die Empfindsamen. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N \mathcal{g} .