

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

**Schubert, Fr.**, Symphonie in C. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. 6  $\text{fl}$ .

**Voss, Ch.**, Op. 151. Rose et Blanche. Deux Valses élégantes pour Piano. No. 1, 2 à 20 N $\text{fl}$ .

## Heinrichshofen'sche Buchh. in Magdeburg.

**Brunner, C. T.**, Op. 239. Perlenschmuck für die Jugend. 6 Rondinos über Kinderlieder f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Ehrlich, C. F.**, Op. 22. Kleine vierhändige Clavierstücke für die ersten Anfänger. Heft. 2. 10 N $\text{fl}$ .

**Graben-Hoffmann.** Op. 18. Der liebeswunde Ritter. Ballade von H. Heine f. Bariton m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Haydn, J.**, Sinfonien f. Pfte. zu 4 Händen gesetzt v. C. Klage. No. 28. 1  $\text{fl}$ .

**Litolff, H.**, Op. 79. Tarantelle infernale. Grande Etude de Vélacité p. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Löwe, C.**, Op. 122. Kaiser Heinrich IV. Waffenwacht. Ballade von Schwab. f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\text{fl}$ .

**Rebbling, L.**, Op. 3. Le Souvenir. Adagio p. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

**Riccus, A. F.**, Op. 17. Vier Lieder von Grundmann f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 15 N $\text{fl}$ .

**Rolle, J. H.**, Gesammelte Motetten f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Herausg. v. G. Rebling. Heft. 3. Partitur 20 N $\text{fl}$ .

**Rösler, G.**, Op. 15. Vergissmeinnicht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

**Schumann, R.**, Op. 125. Fünf heitere Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Stiehl, H.**, Op. 25. Idylle f. Pfte. 8 N $\text{fl}$ .

**Trube, A.**, Op. 21. Jugendblüthen. Kleine leichte Fantasien f. Pfte. Nr. 1, 2 à 10 N $\text{fl}$ .

**Würst, R.**, Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Lief. 3. 10 N $\text{fl}$ .

## Luchhardt'sche Musikhdlg. in Cassel.

**Abt, F.**, Op. 83. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Barcarole: Komm Liebchen, schon zittert. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . Nr. 2. Wo lebst du, schöner Traum? 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . Nr. 3. Sie hat um mich geweint. 5 N $\text{fl}$ .

**Beethoven, L. van.** Op. 2. Nr. 1. Sonate. F-moll. 20 N $\text{fl}$ .

— Op. 10. Nr. 1. Sonate. C-moll. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 13. Grande Sonate pathétique. C-moll. 20 N $\text{fl}$ .

— Op. 26. Grande Sonate. As. 20 N $\text{fl}$ .

— Op. 27. Nr. 2. Sonate. Cis-moll. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 29. Nr. 2. Sonate. D-moll. 25 N $\text{fl}$ .

— Op. 49. Nr. 1. Sonate. D. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 49. Nr. 2. Sonate. G. 10 N $\text{fl}$ .

**Brunner, C. T.**, Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine Stücke f. Pfte. Heft 1—4 à 15 N $\text{fl}$ .

**Dietrich, A.**, Op. 3. Sechs Lieder: Ritter Frühling. Früh Morgens. Im April. Hinab von den Bergen. Erwachen. Des Müden Abendlied. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Eschmann, J. C.**, Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nuancierung im Pianofortespiel. Heft 2. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$ .

— Op. 18. Sechs Tonstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Nr. 1. Romanze. 15 N $\text{fl}$ . Nr. 2. Scherzo. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Capriccio — Blumenstück — Liebeslied. 15 N $\text{fl}$ .

**Eschmann, J., jun.**, Drei Tänze für Pianoforte: Mathilden-Walzer. — Bertha-Polka. — Emma-Polka. 10 N $\text{fl}$ .

**Gerville, L., P.**, Le Bengali au Reveil. Blüette en forme d'Etude pour Piano 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Goria, A.**, Op. 5. Olga. Mazurka pour Piano. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 6. Caprice — Nocturne p. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

— Op. 7. Etude de Concert p. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

— Op. 18. Nadiejda. Esperance. Mazurka originale p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Gumbert, F.**, Op. 50. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Provenzalisches Morgenständchen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . Nr. 2. Der letzte Kuss. 5 N $\text{fl}$ . Nr. 3. Liebestöne. 5 N $\text{fl}$ .

**Jansen, F. G.**, Op. 1. Sechs Gesänge: Nun ist der Tag geschieden. Wehmuth. Die Einsame. Nun hab' ich alle Seligkeit. Frühlinglied. Frieden. Für eine Singst. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Kircher, J.**, Op. 8. Deux Pensées expressives pour Piano. Nr. 1. Résignation. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . Nr. 2. Une Adolescence. 10 N $\text{fl}$ .

— Op. 11. Deux Mazourkas originales p. Piano. Nr. 1, 2 à 10 N $\text{fl}$ .

**Lotzgesell, G.**, Die Boten: „Wo zieht ihr hin, ihr Vöglein.“ Für eine Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre. 5 N $\text{fl}$ .

## Luchhardt'sche Musikhdlg. in Cassel ferner:

**Musard, F. H.**, Album de Musique de Danse. Nr. 1. Alma. Polka-Mazurka. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 2. La Bergère des Alpes. Rédowa. 10 N $\text{fl}$ .

Nr. 3. Les Chevaliers Gardes, Polka russe. 5 N $\text{fl}$ . Nr. 4. Les Dames de la Halle. Quadrille. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 5. Moïse. Quadrille. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 6. Newyork. Valse américaine. 15 N $\text{fl}$ . Nr. 7. L'Oncle Tom. Schottisch. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 8. Steeple-Chase. Polka. 10 N $\text{fl}$ .

**Rosenkranz, A.**, Uebungs- und Erholungsstunden am Pianoforte. Zwölf Stücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1. 15 N $\text{fl}$ .

**Sennai, G.**, Op. 20. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. Impromptu-Chant du Soir. Fleur élégante. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

## P. Mechetti sel. Wittve in Wien.

**Bagge, S.** Op. 3. 6 Frühlinglieder von Umland, für 1 St. mit Pfte. 25 N $\text{fl}$ .

**Bergson, M.** Op. 36. Der Troubadour. Schottische Ballade nach W. Scott, für 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Dessauer, J.** Op. 56. 2 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Nr. 1. Einklang. Gedicht von Carlopago. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 2. Im März, Gedicht von E. Geibel. 10 N $\text{fl}$ .

**Kuhe, G.** Op. 42. Le jeu des ondes. Etude de concert p. Piano. 15 N $\text{fl}$ .

**Lang, Ad.** Op. 15. Lysinska — Valerie, 2 Polka-Mazurkas p. Piano. 15 N $\text{fl}$ .

**Merk, J.** Op. 34. Introduction et Rondeau original p. Violoncelle av. Piano. 25 N $\text{fl}$ .

— Op. 35. Duo concertant p. 2 Violoncelles av. Piano. 1  $\text{fl}$ .

**Metzger, J.** Op. 20. Fantaisie en forme d'un Potpourri p. Piano sur des motifs de l'opéra: Il marito e l'amante, de Ricci. 20 N $\text{fl}$ .

**Prossnitz, A.** Op. 13. 3 Lieder f. Alt oder Bariton m. Pfte. 15 N $\text{fl}$ .

— Op. 14. 2 Impromptus faciles p. Piano. 10 N $\text{fl}$ .

**Satter, G.** Deuxième Sonate p. Piano. 1  $\text{fl}$ .

— Un Carnaval à Vienne, deuxième Morceau de salon p. Piano. 20 N $\text{fl}$ .

**Sechter, S.** Op. 26. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tönen f. die Orgel. Neue Ausgabe. 1  $\text{fl}$ .

**Storch, A. M.** Op. 115. Noch einmal möcht' ich liegen im Feld. Gedicht von J. N. Vogl. f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

**Waldmüller, F.** Op. 98. L'oubli me tue — Une rose pour toi! 2 Pensées expressives p. Piano 15 N $\text{fl}$ .

**Wehli, J. M.** Op. 4. 3 Pensées fugitives p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 5. Le Papillon, Blüette p. Piano. 15 N $\text{fl}$ .

**Wickerhauser, N.** Op. 1. Demande et reponse — Dialogue. 2 Impromptus pour Piano. 10 N $\text{fl}$ .

## Weber jun. in Braunschweig.

**Bob, A. L.** Op. 26. Zwei Haidelieder v. O. v. Redwitz f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\text{fl}$ .

**Jäger, S.** Op. 7. Der Schiffer. Lied f. Sopr. oder Tenor m. Pfte. 10 N $\text{fl}$ .

**Jungmann, A.** Op. 21. Zwei Fantasien über schwedische Lieder v. Lindblad f. Pfte. Nr. 1. Vöglein in Lüften. Nr. 2. Auf dem Berge. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

— Op. 23. Les Beautés de Mendelssohn-Bartholdy. Trois Morceaux de Salon pour Piano. Nr. 1. Wohin ich geh'. Nr. 2. Suleika. Nr. 3. Auf Flügeln des Gesanges. à 15 N $\text{fl}$ .

— Op. 24. Lieder-Strauss. Drei Tonstücke f. Pfte. Nr. 1. Erinnerung von Graben-Hoffmann. Nr. 2. Die schönsten Augen v. Stigelli. Nr. 3. Die blauen Augen v. Arnaud. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Méves, W.** Op. 13. Trois Sérénades pour Piano et Violon ou p. Pfte. et Flûte ou p. Pfte. et Violon. Nr. 1. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . Nr. 2. à 10 N $\text{fl}$ . Nr. 3. à 15 N $\text{fl}$ .

— Op. 14. Variations brillantes pour Violon avec Piano. 15 N $\text{fl}$ .

— Op. 15. Für die Jugend. Drei Musikstücke in Form von Sonneten f. Pfte. Nr. 1. 10 N $\text{fl}$ . Nr. 2, 3. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Reinecke, C.** Op. 39. Jagdstück. Improvisata f. Pfte. 20 N $\text{fl}$ .

— Op. 40. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1, 2 à 15 N $\text{fl}$ .

**Schulz, P. A.** Op. 81. Schneeglöckchen. Eine Sammlung von Jugendliedern mit Pfte. Heft 1, 2. à 10 N $\text{fl}$ . Dieselben komplett gebunden. 25 N $\text{fl}$ .

**Wehner, A.** Op. 6. Sechs Duette für 2 Sopranst. mit Pfte. Heft 1, 2. à 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ .

**Winkler, L.** Op. 26. Fantasie über Motive aus Elias von Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte. 25 N $\text{fl}$ .

**Zizold, A. H.** Op. 20. Grande Fantaisie de Concert pour Flûte avec Piano. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ .