

22. April. Verlag von Gb. Bote & Bock in Berlin ferner:

Einzeichnungs-No.

24292. **Martin, C.**, 2 Rondos für das Pianoforte. Op. 36. 17½ N \mathcal{L} .
 93. **Möllendorf, J.**, Cavallerie-Marsch in Partitur. Nro. 1. 15 N \mathcal{L} .
 Nro. 2. 17½ N \mathcal{L} .
 94. **Parademarsch** geblasen vom ersten Kürassierregiment, in Partitur. 22½ N \mathcal{L} .
 95. **Hessel, F. W.**, Schneeglöckchen-Polka und Polka-Mazurka nach Motiven der Oper Indra für grosses Orchester. 1 \mathcal{f} 20 N \mathcal{L} .
 96. — — Spanische Polka-Mazurka über Motive der Oper Indra für Pianoforte zu 2 Händen. 7½ N \mathcal{L} .
 97. — — Schneeglöckchen-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 14. 7½ N \mathcal{L} .
 98. **Seidel, H.**, Morgenlied für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 1. in Stimmen. 15 N \mathcal{L} .
 99. **Strebinger, N.**, Zigaretta. Quadrille üb. beliebte Motive der Oper Indra für Pianoforte zu 2 Händen. 10 N \mathcal{L} .
 24300. **Wilhelm, C.**, Wrangelmarsch. Cavallerie-Marsch in Partitur. 22½ N \mathcal{L} .

22. April. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

1. **Lindenthal, A.**, Trois Mélodies p. le Piano. Op. 10. 1. 2. 3. à 10 N \mathcal{L} .

23. April. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

2. **Abadie, L.**, Le secret de ma vie. Romance avec acc. de Piano. Lyre française. Nro. 470. 18 kr.
 3. **Beyer, Ferd.**, 6 Morceaux élégants pour Piano sur des Airs Allemands favoris. Op. 125. Nro. 1. 2. 3. à 54 kr.
 4. **Coen, Ch. E.**, Album de Chant avec acc. de Piano. Nro. 1—6. à 27 kr.
 5. **Godefroid, F.**, La danse des Lutins. Allegretto pour Piano. Op. 42. 1 fl. 12 kr.
 6. — — Solitude. Réverie pour Piano. Op. 44. 45 kr.
 7. **Gottschalck, L. M.**, Le Bananier. Chanson nègre pour Piano. à 4 ms. Op. 5. 54 kr.
 8. **Halevy, F.**, Le Juif errant. Opéra. Les morceaux détachés avec acc. de Piano. Nro. 1. 2. 4. 8. 11. 12. 13. 14. 17. für eine Stimme. 4 fl. 48 kr. Nro. 2. 3. 5. 6. 7. 9. 10. 16. 18. für 2, 3 und 4 Stimmen. 8 fl. 24 kr.
 9. **Hamm, J. V.**, Schiessbaumwollen-Gallop f. Orchester 2 fl. 24 kr.
 10. **Jourdan, Ph.**, Le lis rouge. Quadrille original pour Piano. Op. 11. 45 kr.
 11. **Lefébure-Wély, Les feuilles mortes.** Réverie Etude p. Piano. Op. 63. 54 kr.
 12. **Matthias, G., & Ch. Beriot**, La Juive. Grand Duo pour Piano et Violon. Op. 85. 2 fl. 24 kr.
 13. **Oberthür, Ch.**, Course of instruction for the Harp. 7 fl. 12 kr.
 14. **Puget, L.**, Margot les Piés nus. Chanson avec acc. de Piano. Lyre française. Nro. 479. 18 kr.
 15. — — Le Collier de Larmes. Chanson avec acc. de Piano. Lyre fr. Nro. 481. 18 kr.
 16. — — La Fête du Printemps. Chanson avec acc. de Piano. Lyre fr. Nro. 482. 18 kr.
 17. — — On a beau dire. Chanson avec acc. de Piano. Lyre fr. Nro. 483. 18 kr.
 18. **Széchenyi, E. Graf**, 3 Tänze für Orchester. Nr. 1. Leopoldinen-Polka. Nro. 2. Tommy-Polka. Nro. 3. Polka-Mazurka. 2 fl. 42 kr.
 19. **Stasny, L.**, Märzveilchen-Polka für Pianoforte. 18 kr.
 20. **Talex, Adr.**, Polka-Mazurka sur l'Opéra „Le Père Gaillard“ de Reber pour Piano. 36 kr.
 21. **Verhulst, Joh. J. H.**, Sinfonie für grosses Orchester. Op. 46. Partitur 9 fl., in Orchesterstimmen 12 fl. 36 kr.
 22. **Vieuxtemps, H.**, Chansons Russes, transcr. et variées pour Violon avec acc. de Piano. 1 fl. 30 kr.
 23. **Wallerstein, A.**, Le Billet doux. Redowa p. Piano. Op. 81. 27 kr.
 24. — — Schottisch de Mayence p. Piano. Op. 82. 27 kr.
 25. — — La Pensée. Polka-Mazurka p. Piano. Op. 83. 27 kr.
 26. — — Paris qui rit. Schottisch p. Piano. Op. 84. 27 kr.
 27. — — La Chatte blanche. Redowa p. Piano. Op. 85. 27 kr.
 28. — — Paris qui danse. Polka p. Piano. Op. 86. 27 kr.

25. April. Verlag von G. F. W. Siegel in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

24329. **Bräuer, C.**, 8 Gelegenheitsgesänge für 4 stimm. Männergesang. Op. 240. Nro. 2. 20 N \mathcal{L} .
 30. **Hamm, J. V.**, 6 Märsche f. das Pianoforte. Nr. 1—6. à 5 N \mathcal{L} .
 31. **Otto, Julius**, Der frohe Sänger. 6 Quartette für Männerstimmen. Heft 1. 1 \mathcal{f} . Heft 2. 25 N \mathcal{L} .
 32. **Solle, Fr.**, „Wohin“ Marsch für 4 Männerstimmen. Op. 4. 16 N \mathcal{L} .
 33. — — Lebenslust. Galopp für 4 Männerstimmen. Op. 5. 15 N \mathcal{L} .
 3. Mai. Verlag von Carl Haslinger gm. Tobias in Wien.
 34. **Lickl, C. G.**, Hesperus. Erinnerungen aus den beliebtesten Opern und Werken berühmter Tonsetzer, für die Physharmonica. Heft 7. 8. 9. 10. 11. 12. à 30 kr.
 35. **Strauss, Joh.**, Wiener Jubel-Gruss-Marsch für Pianoforte. Op. 115. 20 kr.
 36. — — Phönix-Schwinger. Walzer für Pianoforte. Op. 125. 45 kr., für Violine und Pianoforte 45 kr., für Orchester 2 fl. 45 kr.
 37. — — Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Marsch für Pianoforte. Op. 126. 20 kr.
 6. Mai. Verlag von G. A. Spina, vorm. Ant. Diabelli & Comp. in Wien.
 38. **Diabelli, Ant.**, Concordance. Periodisches Werk f. Pianoforte und Violine concertant. Op. 130. (80. Heft) 1 fl. 30 kr.
 39. — — Productionen im häuslichen Freundschaftskreis für die Flöte mit Pianofortebegleitung. Nro. 93. Op. 128. 1 fl.
 40. **Egghard, Jul.**, La petite Flatteuse. Caprice de Salon pour Piano. Op. 16. 45 kr.
 41. **Engel, L.**, La Seguidilla. Polka-Mazurka und Polka in dem Ballet „Die Weiberkur“. Op. 25. Nro. 1, 2. à 30 kr.
 42. **Fahrbach, Ph.**, Die Zeitgeister. Walzer f. Pianof. Op. 148. 45 kr.
 43. **Flotow, Fr. v.**, Für mich alleine. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung für Tenor oder Alt. à 30 kr.
 44. **Hölzel, G.**, Meine Sehnsucht. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte für Sopran od. Alt. à 30 kr.
 45. **Neumeyer, A.**, Nocturne pour Piano. Op. 33. 30 kr.
 46. — — Duo für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 34. 45 kr.
 47. **Proch, Heinrich**, Sommermorgen. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 171. 30 kr.
 48. **Zimmer, M.**, O'Donnel-Marsch für Pianoforte. 15 kr.

6. Mai. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

49. **Abt, Franc.**, Album musical. Recueil de Rondinos et Variations pour Piano à 4 ms. Op. 102. Nro. 4. 5. 6. à 15 N \mathcal{L} .
 50. **Becker, Jul.**, Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Orchesterbegleitung. Op. 42. Clav.-Auszug. 1 \mathcal{f} 5 N \mathcal{L} .
 51. **Fumagalli, Ad.**, La Cloche. Mélodie variée p. Piano. Op. 81. 10 N \mathcal{L} .
 52. — — Le Palmier. Polka des Magots pour Piano. Op. 88. 12½ N \mathcal{L} .
 53. **Kullak, Ad.**, Caprice innocent. Solo pour Piano. Op. 8. 17½ N \mathcal{L} .
 54. — — Nocturne p. Piano. Op. 9. 17½ N \mathcal{L} .
 55. **Labitzky, Jos.**, Huldigung den Frauen. Walzer f. Pianoforte zu 2 Händen. Op. 206. 15 N \mathcal{L} , für Pianoforte zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} , im leichtesten Arrangement 2 hdg. 10 N \mathcal{L} , für Violine u. Pianoforte 15 N \mathcal{L} , für grosses Orchester 2 \mathcal{f} 15 N \mathcal{L} , für 8 stimm. Orchester 28 N \mathcal{L} .

10. Mai. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

56. **Duvernoy, J. B.**, Fantaisie sur l'opéra: La Croix de Marie d' Aimé Maillart pour le Piano. Op. 209. 15 N \mathcal{L} .
 57. **Eggeling, Ed.**, Studien für die höhere mechanische Ausbildung im Clavierspiel. 25 N \mathcal{L} .
 58. **Hellmann, A. R.**, Sieben Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. 20 N \mathcal{L} .
 59. **Hollstein, F. von**, Waldlieder von J. N. Vogl für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 1. 20 N \mathcal{L} .
 60. **Hüntten, Fr.**, Heimwehlied. Rondeau-Valse sur un thème favori de l'Opéra „Indra“ de Flotow pour Piano. Op. 183. 20 N \mathcal{L} .
 61. — — Souvenir de l'Opéra „Indra“ de Flotow pour Piano. Op. 184. 20 N \mathcal{L} .