

S. F. Müller's Bwe. in Wien.

- Gintze, T., Op. 5. Chant national des Serbes p. Pfte. 14 N<sup>g</sup>.  
 Kéler, A. P. v., Op. 10. Schlummerlied v. Bakody f. 1 St. m. Pfte. 10 N<sup>g</sup>.  
 Lepont, Potpourri über beliebte Motive aus der Oper Giovana d'Arco v. Verdi f. Pfte. 28 N<sup>g</sup>.  
 Rotter, L., Op. 12. Sonate p. Pfte. à 4 Mains. 2 # 15 N<sup>g</sup>.  
 Sawath, Caroline, Op. 1. Das Echo. Etude f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>.

Riemeyer in Hamburg.

- Adam, Polka-Redowa aus Giralda f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>.  
 Bayer, E., Le Guitarrist au Salon. Pièces fav. arrang. p. Guitarre. No. 25. Pièces choisies de la Figlia del Regimento de Donizetti. 5 N<sup>g</sup>. No. 26. Inno di Vittoria de l'Assedio di Arlem de Verdi. 5 N<sup>g</sup>. No. 27. Thème de Attila et Ernani de Verdi. 5 N<sup>g</sup>. No. 28. Aria de l'Assedio di Arlem, de Verdi. 5 N<sup>g</sup>. No. 29. Cavatine de Chiara di Rosemberg de Ricci. 5 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 22. Souvenir d'amour. Fantaisie p. Guitarre à 10 ou à 6 Cordes. 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Berens, C., Tänze f. Pianoforte. No. 19. Minna-Redowa. 5 N<sup>g</sup>. No. 20. Indra-Redowa. 5 N<sup>g</sup>. No. 21. Indra-Polka. 5 N<sup>g</sup>. No. 22. Indra-Galop. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Biehl, E., Op. 7. 50 Etuden f. Pfte. 3. Heft. 15 N<sup>g</sup>.  
 Canthal, A. M., 100 Récréations agréables et instructives, choisies des mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci, Verdi etc. p. Flûte. Cah. 1—4. à 15 N<sup>g</sup>.  
 Doppler, J. H., Op. 136. 6 Quadrilles sur des thèmes des Opéras modernes p. Piano. No. 4. Sanelli, Luisa Strozzi. 10 N<sup>g</sup>. No. 5. Verdi, l'Assedio di Arlem. 10 N<sup>g</sup>. No. 6. Verdi, Stiffelio. 10 N<sup>g</sup>.  
 Giese, T., Giralda-Polka p. Piano. 5 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 16. Nocturne p. Piano. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 17. Impromptu p. Piano. 10 N<sup>g</sup>.  
 Hessling, M. v., Op. 7. 3 Lieder mit Pfte. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Jullien, Jenny-Redowa p. Piano. 5 N<sup>g</sup>.  
 Jungmann, A., Op. 5. Liebchens Bild. Lied f. Tenor m. Pfte. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Kroschwitz, C. F., Op. 38. Militairgalop f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>.  
 Kücken, Fr., Op. 3. Loreley, Ballade f. Bass mit Pfte. Neue Ausgabe. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Lüer, C., Sophien-Redowa f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>.

Riemeyer in Hamburg ferner:

- Martin, Henri, Op. 11. Souvenir de l'opéra p. Piano à 4 ms. No. 19. Verdi, l'Assedio di Arlem. 25 N<sup>g</sup>. No. 20. Verdi, Stiffelio. 25 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 20. Fleurs de la Saison p. Piano. No. 5. La Reine du bal, p. d'Albert. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>. No. 6. Träume auf dem Ocean, v. Gungl. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 21. Souvenir de Allemagne, p. Piano. No. 4. „Bin ein und ausange.“ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>. No. 5. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.“ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 24. Répertoire de l'opéra p. Piano. Nouvelle Collection. No. 1. Donizetti, la favorite. 20 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 25. Soirée musicale. Fantaisie p. Piano à 4 ms. No. 1. Verdi, Rigoletto. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 — — Répertoire de l'opéra italien p. Piano. No. 36. Verdi, Rigoletto. 15 N<sup>g</sup>.  
 — — 100 Récréations agréables et instructives, choisies des mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci, Verdi etc. p. Piano. Cah. 1—4. à 15 N<sup>g</sup>.  
 Mayer, C., 3 Nocturnes p. Piano. Nouvelle Edition. No. 1. 5 N<sup>g</sup>. No. 2. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Roda, F. v., Op. 11. Elégie p. Piano. 20 N<sup>g</sup>.  
 Schultz, Rainville's Gartenpolka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>.  
 Stiehl, H., Op. 18. 3 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Lied v. Himmel. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>. No. 2. Soldaten-Abschied, v. Fesca. 15 N<sup>g</sup>. No. 3. Loreley. 15 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 19. 2 Impromptus p. Piano. 15 N<sup>g</sup>.  
 Székely, E., Op. 31. Le Songe. Valse brillant p. Piano. 10 N<sup>g</sup>.  
 Weidt, H., Op. 26. Der sächsische Tambour. Ballade f. Bariton mit Pfte. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 28. Abschied. Lied f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N<sup>g</sup>.  
 — — Op. 31. Kreuz am Meer. Lied f. Sopran oder Tenor m. Pfte. arr. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Gressler, F. A., Op. 3. Anthologie. Opéra u. Volksmelodien f. Pfte. Lief. 3. 9. Aufl. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.  
 Immler, C., Erholungstunden f. Pfte. Heft 3. 10 N<sup>g</sup>.  
 — — Rosen. Leichte Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 15 N<sup>g</sup>.  
 Seitz, Der Orgelspieler. Sammlung v. Präludien, Fughetten, Versetten etc. Heft 1. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>.

## Nichtamtlicher Theil.

### Der Leipziger Verleger-Verein

hat sich am 9. Juni auf Grund der einstimmig für das erste Jahr angenommenen, der Berliner nachgebildeten, Geschäftsordnung, die ebensowohl wie die vorausgeschickten allgemeinen Geschäftsnormen später zur allgemeinen Kenntniß kommen sollen, mit folgenden Theilnehmern constituirt:

U. Abel,	E. H. Mayer,
Berger's Buchh.,	E. W. B. Naumburg,
H. Bethmann,	E. B. Polet,
E. Bomnig,	Ph. Reclam jun.,
H. Costenoble,	Reichenbach'sche Buchh.,
G. H. Friedlein,	G. Rimmelman,
Friedlein & Hirsch,	Ernst Schäfer,
J. Hebenstreit,	Bernh. Schlicke,
S. Hirzel,	Herm. Schulze,
Oskar Leiner,	Otto Spamer,
E. B. Lorch,	Weidmann'sche Buchh.,
Gustav Mayer,	E. Wengler,

und die Mitglieder H. Schulze, G. Mayer, S. Hirzel, sowie die Stellvertreter U. Abel, E. Wengler, E. Reimer (Weidmann'sche Buchh.) als vollziehende Commission, bei welcher auch fernere Anmeldungen stattfinden können, für das erste Jahr ernannt.

### Leipziger Verleger-Verein.

Leipzig, am 10. Juni 1853.

Nachdem zu verschiedenen Zeiten die Bildung eines Vereines Leipziger Verleger, zuletzt im Jahre 1849, bis dahin ohne Erfolg angestrebt wurde, traten noch während der Ostermesse dieses Jahres verschiedene Leipziger Verleger zu Berathungen in engeren und weiteren Kreisen zusammen. Der Ausgang der Messe und damit zusammenhängende, auch diesmal in vermehrtem Grade gemachte leidige Erfahrungen, beschleunigten die Organisation des Vereines. Eine tüchtige, den Statuten des Berliner Verleger-Vereines nachgebildete Vorlage, welche allen hiesigen Buchhandlungen zugesandt ward, mag zur endlichen Vereinigung das Meiste beigetragen haben.

So fand denn in der gestern Abend unter dem Voritze des Herrn Gustav Mayer stattgehabten Versammlung, die Constituirung des Leipziger Verleger-Vereines statt, dem bereits 24 hiesige Handlungen beigetreten sind, und dessen ausgesprochener Zweck die Aufrechthaltung einer allgemeinen Ordnung und Pünktlichkeit, namentlich im Abschließen der Contis und Zahlen der Saldis im Bereiche der Geschäftsverbindungen seiner Mitglieder sein soll.

Die durch eine Interimscommission (bestehend aus den Herren G. Mayer, E. B. Lorch, E. Reimer, H. Schulze, Otto Spamer) revidirten Statuten, die vielmehr die allgemeinen Geschäftsnormen und die Geschäftsordnung des Vereines, bei welchen, wie oben bemerkt, die seit Jahren erprobten Statuten des Berliner Vereines