

Stöggel in Wien ferner:

- Lanz, J., Op. 21. Grande Valse sentimentale p. Pfte. 30 kr.
 Liederkranz, Wiener. Sammlung v. 1 u. 2 st. Lieder, Balladen etc. m. Pfte. od. Violine, Vclle., Flöte etc. 1. Jahrg. 1. Lief. Subscript.-Pr. f. 24 Lief. 6 fl.
 Mestrino, Duo très facile et courieuse p. 2 Violons. 8 kr.
 Santner, C., Passions-Cantate für Männerchor u. Solo m. Begl. v. 4 Waldhörnern. 1 fl. 15 kr.
 Storch, A. M., Op. 121. An mein Lieb'. Gedicht von Cerri. Lied f. 1 St. m. Pfte. 30 kr.
 Titl, A. M., Ein österreichisches Volkslied. Gedicht v. Prechtler. Für Orchester in Partitur 36 kr. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass 30 kr. Für 2 Tenore u. 2 Bässe 30 kr.
 — — Zwei Lieder aus Grandjeans Lustspiel „Am Clavier“. 30 kr.

Sowien in Hamburg.

- Alary, Henriette Sontag-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Arien, G. de, Op. 3. Barcarole f. Vclle. m. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 Brustl, G., Paulinen-Redowa f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Cobelli, Album-Redowa f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Doppler, J. H., Op. 148. Zwanzig, dreissig, vierzig. Lied f. eine Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 — — Op. 149. Der Kukuk. Lied in schwäbischer Mundart f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 — — Op. 150. Musikal. Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. Heft 5. 10 N \mathcal{G} .
 — — Op. 151. Pepita-Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Galop. No. 3. Redowa. à 5 N \mathcal{G} .
 — — Liebeslocken-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Gruntzdorff, Tyroler-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Krug, D., Potpourri f. Pfte. aus Giralda von A. Adam. 15 N \mathcal{G} .
 Luckner, W. A., Op. 6. No. 2. Louisen-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 — — Op. 31. Prager Zapfenstreichs-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Lüer, C., Redowa-Pastorale f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 — — Amanda-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 Praeger, F., drei Gedichte von Geibel f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 Stiehl, H., Op. 27. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{G} .

Lucca in Mailand.

- Albert, E., Op. 34. Caprice brill. p. Pfte. sur l'Air nationale Schleswig Holstein. 4 fr. 50 c.
 — — Op. 35. Capricciosa. Valse-Fantasia p. Pfte. 4 fr. 50 c.
 — — Op. 39. Marche-Caprice p. Pfte. sur un Motif de l'Opéra Leonora de *Mercadante*. 3 fr.
 Bodoira, P., Melodie italiane. Piccole Fantasia p. Pfte. sopra i più applauditi Motivi delle Opere moderne. Fasc. 3. Attila di *Verdi*. 3 fr.
 Canessa, T., L'Invita al mare. Barcarola c. Pfte. Poesia di Luigi Poggi. 2 fr. 50 c.
 Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. Raccolta di eleganti Fantasia p. Pfte. sopra Motivi favoriti delle Migliori Opere. Fasc. 27. Il *Trovatore* di *Verdi*. 3 fr.
 — — Op. 5. Fiori d'Euterpe. Seconda Serie. Pensieri d'Opere teatrali esposti in Suonatine variate p. Pfte. Fasc. 18, 19. Il *Trovatore* di *Verdi*. à 2 fr. 50 c.
 — — Tre Divertimenti p. Pfte. a sei Mani sopra Pensieri d'Opere moderne. No. 3. La Sera, *Rigoletto* di *Verdi*. 5 fr.
 Cunio, A., e F. Pizzi, Tre Capricci p. Pfte e Flauto concertanti sopra Motivi favoriti di *Verdi*. No. 1. Stiffelio. 4 fr. 50 c.
 Gambini, C. A., Op. 85. Impressioni di Varese. Polka-Mazurka di Concerto p. Pfte. 3 fr.
 — — Op. 96. Fantasia brill. p. Pfte. à quattro Mani sopra Motivi dell' Opera *Il Corsaro* di *Verdi*. 4 fr. 50 c.
 Golinelli, S., Op. 86. Rimembranza dell' Opera *Bondelmonte* di *Pacini* p. Pfte. 3 fr.
 — — Op. 87. La Violetta di *Mercadante*. Divertimento p. Pfte. 3 fr. 50 c.
 — — Op. 88. Fantasia p. Pfte. sur l'Opéra le *Prophete* de *Meyerbeer*. 4 fr. 50 c.
 Nava, G., Messa a tre Voci con accompagn. d'Organo. 10 fr.
 Panzini, A., Sul Mare. Barcarola p. Pfte. 4 fr.
 — — Due Fantasia brill. p. Pfte. sopra Motivi dell' Opera *Il Trovatore* di *Verdi*. No. 2. 3 fr. 50 c.
 Romani, C., Il Mantello. Melodramma giocoso. No. 3. Quartetto p. 2 Sopr., Tenore e Basso. c. Pfte. 6 fr.

Lucca in Mailand ferner:

- Senna, F., Op. 14. L'Aurora del Pianista. 24 Lezioni progressive in Forma di piccoli Pezzi sopra le più gradite Melodie italiane. Lib. 5. 3 fr. 50 c.
 — — Op. 16. Il Dolore. Gran Studio di Concerto p. Pfte. 3 fr.
 Unia, G., Op. 86. Due scintille verdiane libere Trascrizioni p. Pfte. No. 1. Il *Giuramento* nell' Opera *I Masnadieri*. No. 2. Cantilena nell' Opera *Rigoletto*. à 2 fr.
 — — Op. 87. Fantasia brill. p. Pfte. sur le *Corsaro* de *Verdi*. 3 fr. 50 c.
 — — Op. 88. Grand Nocturne dramatique p. Pfte. sur des Motifs de l'Opéra *Il Trovatore* de *Verdi*. 3 fr. 50 c.

Werseburger in Leipzig.

- Jacob, F. A. L., Op. 22. Neuester Festtagsänger. 24 Figuralgesänge od. sogenannte Arien. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .

Passy & Snyd in St. Pölten.

- Hellmesberger, G., Musikal. Nachlass. Heft 1. Six Morceaux de Salon p. Violon av. Pfte. Cah. 1. La Melancolie. 45 kr.

Schlesinger'sche Buchs u. Musikh. in Berlin.

- Danses nationales espagnoles p. Pfte. No. 1. Jaleo de Xerez 5 N \mathcal{G} . No. 4. La Cachucha 5 N \mathcal{G} . No. 5. Aragonaise u. Jaleo. 5 N \mathcal{G} .
 Defilir-Marsch über Motive des Ballets *Catarina* v. *Pugni*. Arr. f. Militair-Musik v. *Wieprecht*. Nr. 151. 1 \mathcal{G} .
Wieprecht, Defilir-Marsch über den Muskietortanz des Ballets *Satanella* f. Milit.-Musik. 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G} .

Schuberth & Co. in Hamburg.

- Beethoven, L. v., Serious Waltz, nach dem neuen System arrangirt von *Heeringen*. 5 N \mathcal{G} .
 Burgmüller, Ferd., Mondschein-Redowa für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 — — Opernfreund für Piano in leichtem Arrangement. No. 9. *Bellini*, die *Nachtwandlerin*. 10 N \mathcal{G} . No. 12. *Bellini*, der *Pirat*. 10 N \mathcal{G} . No. 26. *Meyerbeer*, die *Hugenotten*. 10 N \mathcal{G} . No. 27. *Rossini*, *Othello*. 10 N \mathcal{G} . No. 28. *Rossini*, *Semiramis*. 10 N \mathcal{G} .
 Doppler, J. H., Redowa orientale für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos für Violoncelle und Pianoforte. 3. Sammlung. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 Fesca, A., Op. 56. Das Buch der Lieder für Pianofortespieler. Heft 3. 1 \mathcal{G} .
 Gliese, Th., Bertha-Galop für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 — — Das Mailüfterl, Redowa für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 — — Paulinen-Polka für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 — — Wilhelminen-Polka für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 — — Die schönsten Augen, Redowa f. Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 Hiller, Ferd., Op. 48. Die lustigen Musikanten, für 4 Singstimmen mit Pianof. 1 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G} .
 Jullien, Schlittschuh-Walzer für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 Krug, D., Modebibliothek für Pianoforte. No. 21. *Donizetti*, Favorita Fantasia. 25 N \mathcal{G} . No. 22. *Schubert*, Ave Maria. 10 N \mathcal{G} . No. 24. *Spohr*, Kreuzfahrer. 15 N \mathcal{G} .
 Kullak, T., Die Fahnenwacht für Pianoforte übertragen. 2. Aufl. 15 N \mathcal{G} .
 Mayer, C., Op. 106. No. 6. Studie f. Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 — — Op. 121. Jugendblüthen. Heft 3 u. 4. à 1 \mathcal{G} .
 Musard, Alleman de, Ländler für Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 Parish-Alvars, La Danse des Fées, Morceau caractéristique p. Harpe ou pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 — — Grande Marche pour Harpe ou pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
 Ranken, J. G., Kathinka-Polka für Piano. 5 N \mathcal{G} .
 Schuberth, Ch., Op. 28. Andante et Rondeau élégant p. Violoncelle ou Piano. 20 N \mathcal{G} .
 Sponholtz, A. H., Op. 28. Quatrième Bouquet musical pour Piano. 1 \mathcal{G} .
 Vieuxtemps, H., Op. 29. Andante et Rondo pour Violon avec Orchestre. 2 \mathcal{G} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} , pour Violon avec Piano. 1 \mathcal{G} 15 N \mathcal{G} .

Bartholf Senff in Leipzig.

- Abt, F., Op. 106. Drei Lieder f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 Einzeln: No. 1. Dein Bild. 5 N \mathcal{G} . No. 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint. 5 N \mathcal{G} . No. 3. Dort sind wir her. 5 N \mathcal{G} .