

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- umbye'** Tänze für Pianoforte. No. 106. La Coquette. Walzer. 15 N \mathcal{L} . No. 107. Petrine-Galop. 7½ N \mathcal{L} . No. 108. Therese. Polka. 7½ N \mathcal{L} .
- Méhul, F.**, Ouverture du jeune Henry à grand Orchestre. Nouv. Edition. 2 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Doppelfuge mit Choral aus Op. 35. No. 1. für Orgel arrangirt von R. Schaab. 12½ N \mathcal{L} .
- Nater, J.**, Op. 6. Acht kleine Clavierstücke. 25 N \mathcal{L} .
- Radecke, R.**, Op. 10. Erinnerung an den Harz. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pianoforte. 25 N \mathcal{L} .
- Willmers, R.**, Op. 87. Allegro-Scherzo. Morceau brillant pour Piano. 25 N \mathcal{L} .
- B. Schott's Söhne in Mainz.**
- Ascher, J.**, Op. 27. Andante de Salon sur Lucia p. Pfte. 1 fl.
- Auber, D. F. E.**, Marco Spada, Oper in 3 Akten. Vollständ. Clav.-Ausg. 12 fl. 36 kr.
- — idem, Ouverture à grand Orchestre. 6 fl.
- Beriot, Ch. de.**, Op. 86. Duo brill. pour Piano & Violon sur Lucia. 2 fl.
- Best, W.**, Op. 22. Intr. & Fuge für Orgel. 36 kr.
- Beyer, Ferd.**, Chants patriotiques p. Pfte. No. 23. Chant suédois. 18 kr.
- — Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires p. Pfte. No. 7. O sanctissima. 45 kr. No. 8. O pescatore del onda. 45 kr.
- Brisson, F.**, Op. 21. Fantaisie sur Norma p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Burgmüller, Fréd.**, Les Amours du Diable. Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
- Clementi, M.**, Op. 36. 6 Sonatines progressives p. Pfte. Nouv. édit. 1 fl. 12 kr.
- Gregoir, J.**, Op. 57. Morceau de Concours p. Pfte. 2 fl. 24 kr.
- — idem, en 2 Parties. No. 1. Hommage à Weber. 1 fl. 12 kr. No. 2. Solo de concert. 1 fl. 12 kr.
- Haas, J. de.** Op. 8. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Haberbier, E.**, Appendix aux Méthodes de Piano, nouv. doigtés. 1^{re} Partie. 2 fl.
- Herzberg, A.**, Op. 71. 3 Impromptus p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- — idem, einzeln: No. 1. Consolation. 27 kr. No. 2. Chanson à boire. 36 kr. No. 3. Chant du berceau. 27 kr.
- Jourdan, Ph.**, Op. 13. La Tubéreuse jaune, Valse p. Pfte. 36 kr.
- Kinkel, Johanna**, Op. 22. Tonleitern u. Uebungen f. die Altstimme. 1 fl. 30 kr.
- Léfébure-Wely**, Op. 57. Saltarelle, Etude p. Pfte. 1 fl.
- Martin, Jos. Melle.**, Op. 10. La Georgienne, Réverie p. Pfte. 54 kr.
- Mozart**, Sonates p. Pfte. Nouv. Edition. No. 14. Sonate facile. 45 kr.
- Müller, A.**, Op. 3. Fête champêtre, Mélod. pastorale p. Pfte. 54 kr.
- Ravina, H.**, Op. 28. 25 Etudes-Caprices p. Pfte. 4 fl. 48 kr.
- Rosellen, H.**, Op. 139. Fantaisie sur Luisa Miller p. Pfte. 1 fl.
- Schubert, C.**, Op. 178. Les Noces de Jeannette, Quadrille p. Pfte. 36 kr.
- Stainlein, L.**, le Comte, Op. 8. Sonate pour Piano & Violoncelle. 3 fl. 36 kr.
- Talex, A.**, Op. 49. Bruit des champs, Caprice-Valse p. Pfte. 54 kr.
- — Mysolia, Schottisch brillante p. Pfte. 36 kr.
- — Thérésine, Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.
- Unia, G.**, Morceau élég. p. Pfte. sur Rigoletto. 1 fl.
- Volckmar, W.**, Der Choralspieler. Band 1. Heft 2. 24 kr.
- Voss, Ch.**, Op. 155. La Sylphide parisienne, Morceau brill. p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Walley, S. W.**, Op. 6. Caprice alla Mazurka p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.

Siegel in Leipzig.

- Bockmühl, R. E.**, Op. 45. Album pour Vclle. u. Pfte. No. 3. Deuxième Edition. 17½ N \mathcal{L} .
- Hamm, J. V.**, 3 Märsche f. Pfte. No. 1—3. à 5 N \mathcal{L} .
- Kretschmar, F. W.**, Bagatelles p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Mayer, C.**, Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke f. Pfte. Heft 19 bis 29. à 15 N \mathcal{L} .
- — Op. 170. Flora-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L} .
- — Op. 187. Elisa-Polka f. Pfte. zu 2 Händen. 15 N \mathcal{L} .
- Mertig, C. G.**, Ein Kleeblatt. 10 N \mathcal{L} .

Simrock in Bonn.

- Dietrich, A.**, Op. 8. 6 zweistimmige Lieder mit Pfte. 2 fr. 50 c.
- Haydn, J.**, Die Jahreszeiten, vollst. Orchesterstimmen. I. Frühling und Sommer. 32 fr. II. Herbst und Winter. 32 fr.
- — Die Jahreszeiten (The Seasons), Clav.-Ausg. mit deutschem u. engl. Text. 20 fr.
- Kufferath, F.**, Op. 15. Directions-Stimme zu dessen Sinfonie, stat der Partitur zu gebrauchen. 4 fr.
- Leduc, A.**, Op. 149. Pet. Fantaisies p. Piano. No. 1. L'éméraude, thème de Carafa. 1 fr. No. 2. L'améthyste, thème: Oberon de Weber. 1 fr. No. 3. Le rubis, Valse. 1 fr.
- Mayer, Ch.**, Op. 184. Romaneske p. Piano. 2 fr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 96. Hymne zu vier Händen. 2 fr. 75 c.
- — Souvenir, 3 Transcriptions par H. Ries p. Piano, Violon et Vclle. (Paulus). 2 fr. 50 c.
- — 6 Lieder ohne Worte für Physharmonika u. Pfte. od. 2 Pfte. übertr. v. Lickl. Heft 2, 3. à 4 fr.
- Neuland, W.**, Op. 37. 3 Réveries caractéristiques p. Piano. No. 1. Plaintes d'une pauvre orpheline. No. 2. L'Ange consolateur. No. 3. Bonheur inattendu. 2 fr. 75 c.
- Oesten, Th.**, Op. 67. Fant. brill. p. Piano. No. 3. Zampa. 2 fr.
- — Op. 68. No. 10. Schatzkästlein d. beliebt. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien etc. f. Pfte. 1 fr. 25 c.
- — Op. 76. No. 3. Fant. brill. Oberon p. Pfte. 2 fr. 25 c.
- — Op. 80. No. 7. Soirées Elisées. Valse brill. p. Piano. 2 fr.
- — Op. 80. No. 8. — — Tarantelle p. Piano. 2 fr.
- — Op. 82. Volks-Harfe p. Pfte. à 4 ms. No. 11. An einem Fluss, der rauschend schoss. 1 fr. 25 c. No. 12. Helft Leutchen mir vom Wagen doch. 1 fr. 25 c.
- — Op. 85. Freudenklänge f. das Pfte. No. 9. Leinates Klänge. 67 c. No. 11. Das Bild der Rose. 67 c. No. 12. Schweizerlied: Von meinem Bergli. 67 c.
- — Op. 86. Sternbilder für das Pfte. No. 6. Das Erkennen. 1 fr. 75 c. No. 7. Die Heimath, von Krebs. 1 fr. 75 c. No. 8. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. 1 fr. 75 c. No. 9. Volkslied: Loreley, v. Silcher. 1 fr. 75 c.
- — Op. 91. No. 4. Fant. élég. p. Piano. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. 2 fr.
- — Op. 93. Lyra p. Pfte. à 4 ms. No. 10. L'Assedio di Arlem v. Verdi. 1 fr.
- — Op. 96. Paraphrasen f. Pfte. No. 5. Was blasen die Trompeten! Husaren heraus! 1 fr. No. 6. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. 1 fr.
- — Op. 98. Fant. de Salon p. Pfte. à 4 ms. No. 3. Le Prophète. 1 fr. 25 c. No. 4. Oberon. 1 fr. 25 c.
- Rosellen, H.**, Op. 31. Réverie No. 1. Transcription p. Vlon. et Piano par H. Ries. 1 fr. 50 c.
- Schubert, Camille**, Op. 121. Les gardes mobiles, Quadrille milit. p. Piano solo. 1 fr. 50 c., avec accompagnement. 2 fr. à 4 ms. 1 fr. 50 c.

Nichtamtlicher Theil.

Zur Geschäftsordnung.

Herr C. Th. Nürnbergger hat in Nr. 83 des Börsenblattes einen Vorschlag zur Erreichung der von den Herren D. Wigand und G. Mayer angestrebten Resultate veröffentlicht, auf den sich der Verfasser des in Nr. 77 mitgetheilten Aufsatzes: „Die Maßregeln.“ einige Worte zu erwidern erlaubt. Wenn er von vornherein seine

Zweifel gegen die Möglichkeit der Ausführung des Vorschlags ausspricht, so möge ihm der Herr Proponent deshalb nicht zürnen, denn es geschieht nicht, weil er den Vorschlag an sich als verwerflich erklärt, sondern weil sich nach seiner Ansicht der Ausführung Schwierigkeiten entgegenstellen würden, die in der Praxis einer großen Zahl der Sortimentshandlungen ihre Begründung finden. Einsen-