

Stiftner in Leipzig ferner:

- Kücken, Fr.**, Op. 59. Variationen für Gesang mit Pianoforte: „Der Senn' geht auf die Alma,“ gesungen von *H. Sontag*. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Luft, G. H.**, Op. 10. Variations brillantes pour l'Hautbois sur un thème des Huguenots de *Meyerbeer*. Avec Orchestre 1  $\mathcal{F}$  25 N $\mathcal{L}$ . Avec Piano 25 N $\mathcal{L}$ .  
**Mayer, Ch.**, Op. 175. Mazurka élégante pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brillante de Concert p. Piano. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Molique, B.**, O. 44. Quatuor Nro. 8 pour deux Violons, Alto et Vclle. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{L}$ .  
**Volkmann, R.**, Op. 8. Nocturne pour Piano. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon pour Violon ou Vclle, avec Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Beethoven, L. v.**, Op. 14. Deux Sonates p. Pfte. Nouv. Edition corrigée par *E. D. Wagner*. Nro. 1, 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — — berühmteste Compositionen f. junge Pianisten mit Fingersatz u. m. Octavenspannung bearb. v. *J. Weiss*. Lief. 3. Nro. 13. Finale de la Sonate Op. 24. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 14. Allegro du Trio C moll Op. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 15. Allegro du Trio Es dur Op. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 16. Finale du Trio Es dur Op. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 17. Allegro de la Sonate Op. 5. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 18. Allegro de la Sonate Op. 17. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Danzi, F.**, Op. 63. Singübungen f. Alt od. Bass m. Pfte. Neue Ausg. Lief. 1. 1  $\mathcal{F}$ . Lief. 2. 1  $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
**Godefroid, F.**, Six Etudes p. Pfte. Nro. 1. Resignation. Op. 26. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 2. L'Éolienne. Op. 27. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Nro. 3. Adieu soucis! Op. 28. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 4. Ma Barque. Op. 29. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 5. Bergeronnette. Op. 30. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 6. Le Carillonneur. Op. 31. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Heller, St.**, Op. 16. Etudes melodiques p. Pfte. Livr. 5. Supplément. 1  $\mathcal{F}$ .  
**Hertel, P.**, Alpeha, Ballet von *Paul Taglioni* f. Pianoforte. Op. 10. Quadrille 10 N $\mathcal{L}$ . Op. 11. Pas. 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Lewandowski, L.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Meyerbeer, G.**, Die Grossmutter f. 1 St. m. Pfte. Französ. u. deutsch. Neue Ausg. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Schäffer, A.**, Launige Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Komus. Nro. 64. Es wird alles im Leben. 5 N $\mathcal{L}$ . Nro. 65. Man ziehe lieber. 5 N $\mathcal{L}$ . Nro. 68. Der schüchterne Joseph. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Thalberg, S.**, Op. 70 A. Ballade de Preciosa. Transcription p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 70 B. Duo de l'Opéra: Freischütz. Transcription p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Truhn, F. H.**, Op. 104. Zwei elegische Lieder f. 1 St. m. Pianofte. Nro. 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Weber, C. M. v.**, Op. 59. Jubel-Ouverture f. Orchester. Stimmen. 3  $\mathcal{F}$ .

Trautwein'sche Buch- u. Musikhandlg. (Gutentag) in Berlin.

- Taubert, W.**, Klänge aus der Kinderwelt. Lieder mit Pianoforte. Einzeln Nro. 13—48. à 5 und 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Auszug der Einzeichnung  
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler

vom 6. Juli bis 23. Juli 1853.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.

6. Juli. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

Einzeichnungs-No.

24586. **Dresdener Tanz-Album** für Pianoforte. Nro. 23. *Gärtner*, Philippinen-Polka. Op. 5. 5 N $\mathcal{L}$ .

8. Juli. Verlag von C. F. Salzenberg in Coblenz.

87. **Flügel, Gust.**, Clavierstücke. Op. 34. 25 N $\mathcal{L}$ .  
 88. **Weidt, H.**, 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27. 10 N $\mathcal{L}$ .

10. Juli. Verlag von C. F. Peters Bureau de Musique in Leipzig.

89. **Dancla, Ch.**, 3 Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 60. Livr. I. 1  $\mathcal{F}$ .

13. Juli. Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.

90. **Henselt, A.**, Petite Valse pour le Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .

13. Juli. Verlag von Friedr. Stifner in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

24591. **Bargiel, W.**, Drei Nottornos für Pianoforte. Op. 3. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 92. **Bernsdorf, Ed.**, Capriccio für das Piano. Op. 6. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 93. **Dorn, H.**, 6 zweistimm. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 72. 1  $\mathcal{F}$ .  
 94. **Kücken, Fr.**, Variationen f. Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Op. 59. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 95. **Luft, J. H.**, Variations brillantes pour l'Hautbois sur un Thème des Huguenots des *Meyerbeer* avec acc. d'Orchestre. Op. 10. 1  $\mathcal{F}$  25 N $\mathcal{L}$ , avec acc. de Piano. 25 N $\mathcal{L}$ .  
 96. **Mayer, Ch.**, Mazurka élégante p. Piano. Op. 175. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 97. — — La Vélocité. Gr. Etude brillante de Concert pour Piano. Op. 177. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 98. **Molique, B.**, Quatuor No. 8. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 44. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{L}$ .  
 99. **Volkmann, Rob.**, Nocturne pour le Piano. Op. 8. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 24500. — — Chant du Troubadour. Morceau de Salon pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 10. 10 N $\mathcal{L}$ .

14. Juli. Verlag von Carl Werscheburger in Leipzig.

1. **Brunner, C. T.**, Melodienbuch für fleissige Kinder. Eine Sammlung von Jugend- und Volksliedern mit Variationen für Pianoforte. Op. 244. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .  
 2. — — Miniaturbilder. — 24 kleine leichte Tonstücke für das Pianoforte. Op. 261. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .  
 3. — — Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 262. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .  
 4. **Otto, Jul.**, 6 Quartetten für Männerstimmen. Heft 1, 2. in Partitur und Stimmen. à 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 5. **Schulz, Jos.**, 2 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 27. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 6. **Wienand, V.**, 4 melodische Tonstücke. Op. 4. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 16. Juli. Verlag von C. A. Spina, vorm. A. Diabelli & Co. in Wien.  
 7. **Fahrbach, Th.**, Serben-Polka für das Pianoforte. Op. 151. 24 kr.  
 8. **Friedl, C.**, Milanolla-Quadrille für Pianoforte. Op. 30. 40 kr.  
 9. **Lanner, A. J.**, Frühlingsknospen. Walzer für Pianoforte. Op. 3. 45 kr.  
 10. **Panofka, H.**, Le Montagnard. Morceau de Salon pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 75. 45 kr.  
 11. **Pohl, B. F.**, 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 13. 30 kr.  
 12. **Proch, H.**, Recitativo ed Aria „Qui sola io sone“ per Soprano con acc. del Cembalo. Op. 180. 54 kr.  
 13. **Siboni, E.**, Trois Impromptus pour Piano à 4 ms. Op. 1. Nro. 1, 2, 3. à 30 kr.  
 14. **Wartel, Th.**, L'Eroë di Sencastro. Opéra de *Lord Morland*. Transcription pour Piano. Op. 20. 1 fl.  
 15. **Weiss, L.**, Theoretisch-pract. Gesang-Schule f. d. Altstimme. Op. 28. 4 fl.

18. Juli. Verlag von Bote & Bock in Berlin.

16. **Bilse, B.**, Anna-Polka für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 18. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 17. — — Anna-Polka und **Neumann**, Indra-Marsch f. Orchester. complet in 1 Hefte. 2  $\mathcal{F}$ .  
 18. **Brunner, C. T.**, Repertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Fantaisies etc. pour Piano à 4 ms. Op. 259. Potpourri über Motive der Oper „Der Prophet.“ 25 N $\mathcal{L}$ .  
 19. **Conradi, A.**, Camelia-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 33. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 20. — — Camelia-Polka und Pepita-Marsch f. Orchester, complet in 1 Hefte. 1  $\mathcal{F}$  25 N $\mathcal{L}$ .  
 21. **Hollstein, F. v.**, 3 Balladen für eine Basstimme mit Pianofortebegleit. Op. 4. 1  $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{L}$ .  
 22. **Kolb, Jul. v.**, La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano. Op. 7. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 23. **Lorenz, A.**, Wiedersehen. Preussischer Armeemarsch für Cavallerie. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 24. **Loeschhorn, A.**, Romance, Bolero et Marcia de l'Opéra Indra transcr. et variés pour Piano. Op. 24. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 25. **Meyerbeer, G.**, Der 91. Psalm für 2 Chöre u. Solostimmen. 2  $\mathcal{F}$ .  
 26. **Neidhardt, A.**, Soldatenlieder für 4 Männerstimmen. Op. 145. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{L}$ .