

18. Juli. Verlag von Bote & Bock in Berlin ferner:

Einzeichnungs-No.

24627. **Neumann**, Pepita-Marsch für das Pianoforte zu 2 Händen. 5 N $\mathcal{L}$ .
28. **Ressel, F. W.**, Marien-Walzer für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 12. 15 N $\mathcal{L}$ , für Orchester 2  $\mathcal{F}$ .
29. **Sering, F. W.**, 2 Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 9. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
30. — — Toccata in Es für die Orgel. Op. 13. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
31. — — Jugendliebe. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 15. 10 N $\mathcal{L}$ .
32. **Taubert, W.**, Fünf zweistimmige Lieder ohne Begleitung. Op. 78. 25 N $\mathcal{L}$ .
33. **Winter, E.**, Colonnenmarsch für Infanterie-Musik in Partitur. 25 N $\mathcal{L}$ , für Cavallerie-Musik in Partitur 25 N $\mathcal{L}$ , für Pianoforte zu 2 Händen. 5 N $\mathcal{L}$ .
34. **Zikoff, Fr.**, Der 2. Juni. Geschwindmarsch für Infanterie-Musik, Partitur. 25 N $\mathcal{L}$ , für Hornmusik. Partitur. 25 N $\mathcal{L}$ , für Pianoforte zu 2 Händen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

18. Juli. Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

35. **Dancla, Ch.**, Le Souvenir. Premier morceau de Salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 58. 20 N $\mathcal{L}$ .
36. **Voss, Charles**, Air Italien pour Piano arr. p. Violon et Piano par Ch. Dancla. 15 N $\mathcal{L}$ , arr. p. Violoncelle et Piano par Lec. 15 N $\mathcal{L}$ .

20. Juli. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

37. **Hänsel, Aug.**, Fantasie über Chopin's beliebte Mazurka. Op. 7. Nro. 1. componirt für Pianoforte. Op. 60. 15 N $\mathcal{L}$ .
38. **Vorberger, Fr.**, Hochzeitsmarsch für Pianoforte zu 2 Händen. 5 N $\mathcal{L}$ .

22. Juli. Verlag von C. A. Stemmler in Leipzig.

39. **Alemannia**. Sammlung deutscher Gesänge f. eine Stimme mit Pianofortebegleitung. Nro. 31, 32. à 5 N $\mathcal{L}$ .
40. **Bach, J. S.**, Komische Cantaten in Part. Nro. 1, 2. à 1  $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{L}$ .
41. **Reissiger, Fr. A.**, Der Schlesische Zecher und der Teufel. Lied f. eine Bassstimme mit Pianofortebegleitung aus Op. 19. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

22. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

42. **Ascher, Jos.**, Andante de Salon sur l'Opéra Lucia de Lammermoor de Donizetti pour Piano. Op. 27. 1 fl.
43. **Auber, D. F. E.**, Marco Spada. Romant. Oper in 3 Aufzügen. Clav.-Auszug. 12 fl. 36 kr.
44. — — Ouverture de Marco Spada pour Orchestre. 6 fl.
45. **Beriot, Ch. de**, Duo brill. pour Piano & Violon sur les motifs de Lucie de Lammermoor de Donizetti. Op. 86. 2 fl.
46. **Best, W. F.**, Einleitung & Fuge f. die Orgel. Op. 22. 36 kr.
47. **Beyer, Ferd.**, Etudes mélodiques pour Piano sur des Airs populaires. Op. 98. No. 7, 8. à 45 kr.
48. — — Schwedisches Nationallied für Pianoforte arr. 18 kr.
49. **Brisson, P.**, Fantaisie brillante p. Piano sur Norma. Op. 21. 1 fl. 12 kr.
50. **Burgmüller, Fréd.**, Valse brillante sur l'Opéra „Les Amours du Diable d'Albert Grisar pour Piano. 1 fl.
51. **Gregoir, Jos.**, Morceau de Concours pour le Piano. Op. 57. 2 fl. 24 kr.
52. **Haas, Jos. de**, 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Op. 8. 1 fl. 30 kr.

22. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Einzeichnungs-No.

24653. **Haberbier, E.**, Appendice aux Méthodes de Piano. Nouveaux Doigtés. I. 2 fl.
54. **Herzberg, Ant.**, Trois Impromptus pour Piano. Op. 71. 1 fl. 21 kr.
55. **Jourdan, Ph.**, La Tubéreuse Jaune. Valse pour Piano. Op. 13. 36 kr.
56. **Kinkel, Joh.**, Tonleitern und Solfeggien für die Altstimme. Op. 22. 1 fl. 30 kr.
57. **Léfébure-Wely**, Saltarelle, Etude pour Piano. Op. 57. 1 fl.
58. **Martin, Jos.**, La Georgienne. Réverie pour Piano. Op. 10. 54 kr.
59. **Muller, A.**, Fête champêtre. Mélod. pastorale variée p. Piano. Op. 3. 54 kr.
60. **Ravina, H.**, 25 Exercices-Etudes p. Piano. Op. 28. 4 fl. 48 kr.
61. **Rosellen, H.**, Fantaisie sur Louise Miller, Opéra de G. Verdi. p. Piano. Op. 139. 1 fl.
62. **Schubert, Cam.**, Les Noces de Jeannette, Quadrille p. Piano. Op. 178. 36 kr.
63. **Stainlein, L.**, Sonate pour Piano & Violoncelle. Op. 8. 3 fl. 36 kr.
64. **Talex, Adr.**, Bruit des Champs. Caprice-Valse pour Piano. Op. 49. 54 kr.
65. — — Mysolia. Schottisch pour Piano. 36 kr.
66. — — Thérésine. Polka-Mazurka pour Piano. 36 kr.
67. **Unia, G.**, La Moda. 18 Morceau élégants sur des motifs des Opéras de G. Verdi. Nro. 17. Rigoletto. Op. 77. 54 kr.
68. **Volckmar, Dr. W.**, Der Choralspieler. Op. 23. 1. B.d 2. Hft. 24 kr.
69. **Voss, Ch.**, La Sylphide. Parisienne. Morceau brillant pour Piano. Op. 155. 1 fl. 12 kr.
70. **Waley, S. W.**, Caprice alla Mazurka for two performers on the Pianoforte. Op. 6. 1 fl. 12 kr.

23. Juli. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

71. **Gade, N. W.**, Frühlingsphantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orch. u. Pianoforte. Clav.-Auszug mit Text. 2  $\mathcal{F}$ , Clav.-Auszug à 4 ms. 2  $\mathcal{F}$ .
72. **Hollstein, F. von**, 6 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. Op. 2. 1  $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{L}$ .
73. **Liszt, Fr.**, Missa. Quatuor vocum etc. Partitur 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{L}$ , Stimmen 1  $\mathcal{F}$ .
74. — — Pater Noster et Ave Maria. Partitur 15 N $\mathcal{L}$ , Stimmen 10 N $\mathcal{L}$ .
75. **Lumbye, H. C.**, Tänze f. Pianoforte. Nro. 106. La Coquette. Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ . Nro. 107. Petrine-Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Nro. 108. Therese-Polka. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
76. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Doppelfuge mit Choral aus Op. 35. für Orgel arrangirt von Robert Schaab. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
77. **Nater, J.**, 8 kleine Clavierstücke. Op. 6. 25 N $\mathcal{L}$ .
78. **Radecke, R.**, Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke f. Pianoforte. Op. 10. 25 N $\mathcal{L}$ .
79. **Willmers, R.**, Allegro-Scherzo. Morceau brillant pour Piano. Op. 87. 25 N $\mathcal{L}$ .

23. Juli. Verlag von G. F. Müller's Wwe. in Wien.

80. **Gintze, Th.**, Idylle für Piano. Op. 6. 30 kr.
81. **Schnaubelt, H.**, Capriccio pour Piano. 36 kr.
82. **Zatuski, Ch.**, Deux Mazoures pour le Piano. Op. 8. 36 kr.

## Nichtamtlicher Theil.

### Auch zur Reform-Frage.

In Nr. 95 d. Bl. tritt etwas verblümt einer von Denjenigen auf, die ihre Dictatur-Gelüste seit lange anstreben, immer und immer wieder den Papageno spielen und ihre eingelernten Melodien dem süddeutschen und schweizer Buchhandel vorpfeifen. Die Melodien wechseln ab; bald verlockend, bald drohend. Das prallt aber Alles ab, theils am gesunden Menschenverstand der Betreffenden,

theils, wer wollte dies leugnen — an einer grundsätzlichen Indolenz vieler. Der heutige Buchhandel zählt leider eine so große Menge Mitglieder, ist nach allen Ecken bis in die kleinsten Provinz-Dörfer zerstreut, woher da Interesse am Gemeinsamen, woher Thätigkeit für dasselbe?

Rechnen können indeß die Mehrzahl wohl soviel und besonders versteht man dies in der Schweiz vortrefflich, daß der so ver-