

Geelhaar in Berlin.

577. **Vote**, der Märkische, d. evangel. Gustav-Adolf-Vereins. Red.: C. Bellermann. 4. Jahrg. 1854. Nr. 1. gr. 8. In Comm. pro cplt. baar ** $\frac{1}{8}$ ₰

C. Heymann in Berlin.

578. **Del**, F. W., die eheliche Gütergemeinschaft nach der Pommer'schen Bauer-Ordnung in Neuvorpommern u. Rügen. 8. Geh. * $\frac{1}{3}$ ₰

Hübner in Leipzig.

579. **Zeitung**, österreichische illustrierte. Red.: J. M. Grienwaldt. 4. Jahrg. 1854. Nr. 1. Imp. 4. Wien. pro cplt. * 6 ₰

Hunger in Leipzig.

580. **Meißner**, K. F. W., elementarisches Lese- u. Bilderbuch nach der Schreibmethode. 1. Hft.: Schreibschrift. gr. 8. In Comm. * $\frac{1}{3}$ ₰

Karfunkel's Buchh. in Oels.

581. **Fischer**, S., Blätter d. Lebens. Eine Weihnachtsgabe f. Jung u. Alt. 8. Geh. $\frac{1}{2}$ ₰

Riquardt's Verlags-Expedition in Leipzig.

582. * **Baudenkmal**, die aller Völker der Erde. Nach Breton's Monuments de tous les peuples hrsg. v. P. Berghaus. 2. Ausg. 3. u. 4. Bfg. hoch 4. Geh. à * $\frac{1}{3}$ ₰

Schlesinger'sche Buchh. in Berlin.

583. **Echo**, Berliner Musik-Zeitung, hrsg. v. e. Vereine theoret. u. prakt. Musiker. 4. Jahrg. 1854. Nr. 1. hoch 4. pro cplt. * 2 ₰

S. Tauchnitz in Leipzig.

584. **Pocket-dictionary**, a new, of the english and dutch languages. 2 Parts. 16. Geh. 1 ₰

Vieweg & Sohn in Braunschweig.

585. **Gottlieb**, J., Lehrbuch der reinen u. techn. Chemie. Zum Gebrauche an Real- u. Gewerbeschulen etc. 3. Lfg. gr. 8. 1853. Geh. Als Rest.

586. **Hamm**, W., die Grundzüge der Landwirthschaft. Nach Girardin u. Du Breuil selbständig bearb. 11. u. 12. Bfg. gr. 8. 1853. Geh. à * $\frac{1}{2}$ ₰

587. **Orfila**, M., Lehrbuch der Toxicologie. Nach d. 5. Aufl. aus d. Franz. bearb. v. G. Krupp. 6. u. 7. Lfg. gr. 8. 1853. Geh. * $\frac{1}{3}$ ₰

Weber in Danzig.

588. **Wochenblatt**, katholisches, zunächst f. die Diöcesen Culm u. Ermland. Red.: J. Haffe. 12. Jahrg. 1854. Nr. 1. gr. 8. pro cplt. * 1 ₰ 14 N \mathcal{L}

Weidmann'sche Buchh. in Leipzig.

589. **Sophokles**. Erklärt v. F. W. Schneidewin. 4. Bdchn.: Antigone. 2. Aufl. gr. 8. Geh. $\frac{1}{3}$ ₰

I. O. Weigel in Leipzig.

590. **Macaulay's**, Th. B., Reden. Uebers. v. F. Bülow. 2. Bfg. 8. Geh. 1 ₰

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

Angekommen in Leipzig vom 19—23. Januar 1854.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Dürner**, J., Op. 23. Drei Lieder, für eine tiefe Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Karasowski**, M., Op. 3. Rêverie du Soir, pour Violoncelle avec Piano. 15 N \mathcal{L} .

- Kirchengesänge**, evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes dargestellt von C. von Winterfeld. 3 Theile. Erster Theil. Kirchengesänge des 16. Jahrhunderts. 5 ₰. Zweiter Theil. Kirchengesänge des 17. Jahrhunderts. 6 ₰ 15 N \mathcal{L} . Dritter Theil. Kirchengesänge des 18. Jahrhunderts. 8 ₰ 15 N \mathcal{L} .

- Kittl**, J. F., Bianca und Giuseppe oder: Die Franzosen vor Nizza. Clavierauszug einzeln: No. 1. Duett für Sopran und Tenor. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Marsch der Landleute. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Tanz der Blumenmädchen. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Tanz der Savoyarden-Knaben. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Tarantella. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Lied der Harfnerin, für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 7. Scene und Duett, für Tenor und Bass. 25 N \mathcal{L} . No. 9. Scene und Duett, für 2 Soprane. 20 N \mathcal{L} . No. 9^a. Arioso für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 10. Lied für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 11. Lied der Eremiten, für Tenor u. Bass. 5 N \mathcal{L} . No. 12. Scene und Duett für Tenor u. Bass. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 13. Festmarsch. 10 N \mathcal{L} .

— — Ouverture aus derselben Oper, f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .— — Potpourri daraus, für Pfte. 20 N \mathcal{L} .— — Dasselbe, für Pianoforte zu 4 Händen. 25 N \mathcal{L} .

- Lumbye**, Tänze für Pianoforte: No. 113. Undine-Walzer. 15 N \mathcal{L} . No. 114. Ida-Polka. 5 N \mathcal{L} . No. 115. Frühlingsgrüsse. Galop. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

- Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 31—45. à 5—10 N \mathcal{L} .

- Mozart**, W. A., Concert in D moll für Pianoforte mit Orchester. Neue Ausgabe. 3 ₰. Für Pianoforte allein 1 ₰ 10 N \mathcal{L} .

- Paganini**, N., Op. 1. 24 Capricen für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, bezeichnet von Ferd. David. 2 Hefte. à 1 ₰.

- Veit**, W. H., Op. 33. Sérénade pour Piano. 15 N \mathcal{L} .

— — Op. 34. Impromptu-Scherzo pour Piano. 10 N \mathcal{L} .— — Op. 35. Zwiegesang der Elfen von R. Reinick, für Sopran und Alt mit Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .— — Op. 36. Zwei Nouvelletes pour Piano. 15 N \mathcal{L} .

- Volkman**, R., Op. 7. Romance pour Vclle. avec Piano. 15 N \mathcal{L} .

— — Op. 9. Erstes Quartett, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. 2 ₰ 20 N \mathcal{L} .

- Wagner**, R., Lyrische Stücke aus Lohengrin. Ausgezogen und eingerichtet vom Componisten. No. 1. Elsa's Traum, für Sopran. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte, für Sopran. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud, für Sopran. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Brautlied, für Sopran. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 7. Lohengrin's Herkunft, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 8. Lohengrin beim Abschied, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 9. König Heinrich's Aufruf, für Bariton. 5 N \mathcal{L} .

Rißner in Leipzig.

- Evers**, C., Op. 51. Grande Sonate pour Piano à quatre mains. 2 ₰.

- Riccus**, A. F., Op. 21. Deux grandes Marches pour Piano à quatre mains. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

- Rietz**, J., Op. 18. Lustspiel-Ouverture f. Orchester. Partitur 1 ₰ 15 N \mathcal{L} . Orchester-Stimmen 2 ₰ 25 N \mathcal{L} . Clavier-Auszug zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} .

- Sieber**, F., Op. 26. Vier Lieder für Sopran mit Pfte. 20 N \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Paris, 15. Januar.

Für den belgischen Nachdruck hat die Todesstunde geschlagen! Der Vertrag zur Garantie des literarischen Eigenthums zwischen Belgien und Frankreich ist unterzeichnet und dürfte demnächst promulgirt werden.

Ehrenbezeugungen.

St. Majestät der König von Preußen haben geruht, Herrn Carl Rutherford in Breslau das Ritterkreuz des hohenzollern'schen Hausordens und Herrn Wilhelm Heinrichshofen in Magdeburg den rothen Adler-Orden 4. Classe zu verleihen.