

[1091.] **Neue Musikalien**

im Verlage

von

**Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Versandt am 21. Januar 1854.

- Dürner, J.**, Op. 23. Drei Lieder, für eine tiefe Stimme m. Begl. d. Pianof. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Karasowski, M.**, Op. 3. Réverie du Soir, pour le Violoncelle avec accomp. de Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Kittl, J. F.**, Bianca und Giuseppe oder: Die Franzosen vor Nizza. Clavierauszug einzeln: No. 1. Duett für Sopran und Tenor. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Marsch der Landleute. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Tanz der Blumenmädchen. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Tanz der Savoyarden-Knaben. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Tarantella. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Lied der Harfnerin, für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 7. Scene und Duett, für Tenor und Bass. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 9. Scene und Duett, für 2 Soprane. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 9<sup>a</sup>. Arioso für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 10. Lied für Sopran. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 11. Lied der Eremiten, für Tenor u. Bass. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 12. Scene und Duett, für Tenor u. Bass. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 13. Festmarsch. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Overture aus derselben Oper, f. d. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Potpourri daraus, für d. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .
- — Dasselbe, für Pianoforte zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Lumbye**, Tänze für das Pianoforte: No. 113. Undine-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 114. Ida. Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 115. Frühlingsgrüsse. Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 31 — 45. à 5 — 10 N $\mathcal{L}$ . 3  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ .
- Mozart, W. A.**, Concert in D moll, für das Pianof. mit Begl. des Orch. Neue Ausg. 3  $\mathcal{L}$ .
- — Dasselbe für Pianoforte allein. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .
- Paganini, N.**, Op. 1. 24 Capricen für die Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, bezeichnet von *Ferd. David*. 2 Hefte. à 1  $\mathcal{L}$ . 2  $\mathcal{L}$ .
- Veit, W. H.**, Op. 33. Sérénade, pour le Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 34. Impromptu-Scherzo pour Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 35. Zwiesgespräch der Elfen, von *R. Reinick*, für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 36. Zwei Nouvelletes, pour le Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Volkman, R.**, Op. 7. Romance, pour le Velle. avec accomp. de Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 9. Erstes Quartett, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A mol. 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ .

**Wagner, R.**, Lyrische Stücke aus Lohengrin. Ausgezogen und eingerichtet vom Componisten. No. 1. Elsa's Traum, für Sopran. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte, für Sopran. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud, für Sopran. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Brautlied, für Sopran. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 7. Lohengrin's Herkunft, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 8. Lohengrin beim Abschied, für Tenor. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 9. König Heinrich's Aufruf, für Bariton. 5 N $\mathcal{L}$ .

**Kirchengesänge**, evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes dargestellt von *C. von Winterfeld*. 3 Theile.

Erster Theil. Kirchengesänge des 16. Jahrhunderts. n. 5  $\mathcal{L}$ .

Zweiter Theil. Kirchengesänge des 17. Jahrhunderts. n. 6  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .

Dritter Theil. Kirchengesänge des 18. Jahrhunderts. n. 8  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .

[1092.] Bei **Fr. Xav. Wangler** in Freiburg i. B. ist so eben erschienen:

Freiburger

Adresskalender

für das Jahr

1854

zugleich

statistisches Handbuch

des

Großherz. Badischen Obergheinkreises.

Mit der 34. Fortsetzung der Beiträge zur Geschichte der Stadt Freiburg u. des Breisgau's:

Rathsbefahrungen der Stadt Freiburg. 8 N $\mathcal{L}$ .

[1093.] Heute habe ich an alle Handlungen, welche verlangt haben, als Fortsetzung versandt:

**Ein Soldatenleben.**

Erinnerungen aus den napoleonischen, südamerikanischen, polnischen, spanischen und algerischen Feldzügen,

herausgegeben von

**Julius von Wicke.**

3. Theil.

8. 15 $\frac{1}{2}$  Bogen broch. Preis 1  $\mathcal{L}$  oder 1 fl. 45 kr.

Diejenigen Handlungen, welche ihre Continuation noch nicht angegeben haben, ersuche ich, baldigst zu verlangen.

Das jetzt vollständige Werk empfehle ich zu gefl. erneuter Verwendung, und stehen zu diesem Behufe eplte. Expl. mit Vergnügen zu Diensten. Besonders aufmerksam mache ich die Herren Besitzer von Leihbibliotheken, denen obiges Werk ein willkommener Beitrag sein wird. Stuttgart, 25. Decbr. 1853.

**Eduard Hallberger.**

(vide Wahlzettel Nr. 164.)

[1094.] **Die Deutsche Wochenschrift,**herausgegeben von **Karl Gödeke,**

ist allen Handlungen, welche dieselben bis jetzt bestellten, zugesandt worden. Diejenigen Herren Collegen, welche damit noch im Rückstande sind, bitte ich um gefl. baldige Angabe ihres Bedarfs; ich würde später vielleicht nicht im Stande sein, die erschienenen Hefte nachzuliefern.

Enthält:

Heft 3. Revolution in Lübeck. Bullenwevers Emporkommen. Von **G. Waig.**

Deutsche Wissenschaft und Literatur im Dienste der Gegenwart. Von **Wilhelm Berenberg.**

Der fahrende Schüler. Von **Julius von Rodenberg.**

Correspondenzen: Aus Dresden. Aus London.

Heft 4. Die Herrschaft Kniphausen und der Bentinck'sche Successionsstreit. Von **G. Wippermann.**

Bühnengerechtigkeit. Von **C. Winter.**

Correspondenzen: Aus London. Aus Berlin. Aus Hannover.

Heft 5. Die jüngsten Studien über die Geschichte der Hansa. Von **F. W. Barthold.**

Die Bauernspiele in Innerösterreich. Von **K. Weinhold.**

Orientalische Parallelen zu Schiller's Bürgschaft. Von **M. Wiener.**

**Carl Nümpfer** in Hannover.

[1095.] **Murray's Handbooks**

in den Original-Ausgaben, liefere ich in einzelnen Exemplaren und sogar in laufender Rechnung, zu folgenden Netto-Preisen:

Handb. for Belgium	. . . 1 $\mathcal{L}$ 7 $\frac{1}{2}$ N $\mathcal{L}$ .
„ „ North-Germany	2 „ 5 „
„ „ South-Germany	2 „ 5 „
„ „ Switzerland	1 „ 26 $\frac{1}{2}$ „
„ „ France	2 „ 5 „
„ „ North-Italy	2 „ 5 „
„ „ Spain	4 „ — „
„ „ Egypt	3 „ 22 $\frac{1}{2}$ „
„ „ Denmark	3 „ — „
„ „ Russia	3 „ — „

Ich halte davon stets die neuesten Ausgaben auf meinem Lager vorrätzig.

Leipzig, 24. Januar 1854.

**F. O. Weigel.**

[1096.] **Thimm's Oelbilder, 12 Neue Kupfer.**

Nr. 51.	Der Liebesbote,	} Genre.
„ 52.	Im Garten,	
„ 53.	Tänzerin,	
„ 54.	In Gedanken,	} Landsch.
„ 55.	Ulleswater,	
„ 56.	Durham Cathedral,	
„ 57.	Ballinabinch Lake,	} Genre.
„ 58.	Ben Lomond,	
„ 59.	Bäuerin,	
„ 60.	Am Wasser,	} Genre.
„ 61.	do.	
„ 62.	Im Serail,	

Eadenpreis à 5  $\mathcal{L}$ , zusammen für 1  $\mathcal{L}$ . London 9. Januar 1854.

**Franz Thimm.**

(vide Wahlzettel Nr. 162.)