

E. O. Weigel in Leipzig.

2311. Förster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei. 8. Lfg. Imp.-4. \*  $\frac{2}{3}$  ₰

O. Wigand in Leipzig.

2312. Verikon, illustriertes, der gesammten Wirtschaftskunde. Hrsg. v. B. Eöbe. 33. u. 34. Bfg. 4. Geb. à  $\frac{1}{6}$  ₰

Wigand in Preßburg.

2313. Moser, J., allgemeines alphabet. Sachregister u. Nachschlagebuch zum Reichsgesetz u. Regierungsblatte f. das Kaiserth. Oesterreich. gr. 4. Geb. \*  $1\frac{1}{2}$  ₰

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—5. April 1854.

Glaser in Schleusingen.

Ernst und Scherz. Originalcompositionen f. grosse und kleine Liedertafeln, herausgeg. von J. Otto. Heft 48. Part. 9 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 10 N $\mathcal{L}$ .

Mühlbrecht, T., Op. 2. Der 100. Psalm. Cantate f. 4st. Männerchor u. Solo mit oder ohne Orgelbegleitung. Partitur  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; Stimmen 8 N $\mathcal{L}$ .

Glöggel in Wien.

Viribus unitis. Album f. Militärmusik. 2. Jahrg. Lief. 1. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 20 fl.

Kistner in Leipzig.

Evers, C., Op. 61. Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Kücken, Fr., Op. 62. No. 1. Heil'ge Quelle, die entstiegen, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$ .

Kullak, Th., Op. 85. Hymne f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Wieniawsky, H., Op. 11. Le Carnaval Russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national Russe populaire: „Policy mostovoy“ p. Viol. avec Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .

Meser in Dresden.

Fehrmann, G., Gruss an den Herbst. Tyrolienne f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Kunze, G., Dresdner Hofballtänze f. Pfte. 3. Folge. No. 12—18 à 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Tyroler-Walzer f. Pfte. 2 N $\mathcal{L}$ .

Niemeyer in Hamburg.

Albert, Margarita-Valse p. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Berens, C., Tänze f. Pfte. No. 24. Tannhäuser-Polonaise. 5 N $\mathcal{L}$ .

No. 25. Röschen's Sehnsucht-Galop.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 26. Der Hahnemann. Galop.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 27. Gitana-Marsch. 5 N $\mathcal{L}$ .

Böhmer, C., Desperations-Walzer. 5 N $\mathcal{L}$ .

Canciani, P., La Ferrolana. Polka. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — La Quillotana. Polka. 5 N $\mathcal{L}$ .

Doppler, J. H., Op. 102. Matinée musicale p. Pfte. No. 7. Petite

Fantaisie sur l'air de Preyer: „Ob sie wohl kommen wird“.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 157. „Ich kenne deinen Namen nicht.“ Lied f. eine St. m. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 170. Musikanten-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 191. Souvenir à Térésa Milanollo. Fantaisie p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Friedrich, E. F., Op. 51. Fantaisie sur Rigoletto de Verdi p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 52. Gr. Valse sur Rigoletto p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Gartner, Fr., 6 Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .

Giese, Th., El Correo. Galop p. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Eugenie. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Favorite-Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Sarah-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Seraphine. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — El Toreador. Schottisch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Hahn, E., „Ueber den Sternen.“ Lied f. eine Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Niemeyer in Hamburg ferney:

Jullien, Prima Donna-Valse p. Pfte. Arrangement brill. p. H. Martin.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Derby-Galop p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Lachner, J., Op. 40. Zwei Lieder f. eine St. m. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Lemoine, H., Quadrille italienne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .

Martin, H., Op. 24. Répertoire de l'opéra p. Pfte. No. 3. Ricci:

Chiara di Rosenberg. No. 4. Verdi: Il finto Stanislao. No. 6.

Wagner: Tannhäuser. 20 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 25. Soirée musicale p. Pfte. à 4 ms. No. 4. Verdi:

Stiffelio.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Gr. Valse sur Stiffelio p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

— — 6 Pensées de Verdi (Thèmes de Luisa Miller, Stiffelio, Rigo-

letto) p. Pfte. No. 1—6. à 10 N $\mathcal{L}$ .

— — Arabella-Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .

— — Rhein-Polka p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Melchert, Jul., Op. 31. Weihnachtsblüthen. 5 Lieder f. Sopr. od.

Tenor m. Pfte.  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Rein, A., Hamburger Schottisch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Yankee-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

Winter, J., Cantsfield-Polka p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

Bach, J. Chr., Der Gerechte, 5stimm. Partitur. 10 N $\mathcal{L}$ .

Bach, J. S., Recitativ u. Arie f. Alt: „Als Jesus dort“ m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Post Trinitatis. Cantate transcrita p. Pfte. à 4 Mains p. M. Kaufmann. 20 N $\mathcal{L}$ .

Curschmann, Fr., Gedichte und Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. Neue Ausgabe. Op. 2. 20 N $\mathcal{L}$ . Op. 3. 1 ₰.

Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique contenant un Galop Carillon et une Polka-Mazurka p. Pfte.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Luisella. Tarentelle p. Pfte.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Gährich, W., Op. 13. Ballet Aladin oder die Wunderlampe f. Pfte.

No. 1. Amazonen-Marsch. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Quadrille. 10 N $\mathcal{L}$ .

No. 3. Potpourri.  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Gumbert, F., Op. 58. Wo find' ich dich? Lied f. Sopran od. Ten., f. Alt od. Bariton m. Pfte. à  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 60. Drittes Walzer-Rondo f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

Hammerschmidt, Schaffe in mir Gott, 6 stimm. Partitur. 10 N $\mathcal{L}$ .

Haydn, J., Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten bearbeitet von J. Weiss. No. 7. Vivace aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag. No. 8. 3 Menuetten aus Sinfonien. No. 9. Finale aus dem Trio in C-dur. No. 10. Allegro aus der Militair-Sinfonie.

No. 11. Finale aus der B-dur-Sinfonie. No. 12. Vivace aus der Es-dur-Sinfonie. à  $12\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Hiller, F., Op. 56. Rhythmische Studien und Skizzen f. Pfte. Heft 1. 1 ₰. Heft 2. 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$ .

Kullak, T., Op. 87. Valse de Salon No. 5 p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

Massé, V., Jeannettens Hochzeit. Komische Oper in 1 Act. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Text. 3 ₰  $22\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Mastioletti, Terribilis est, f. 2 Ten. u. Bass. Partitur. 5 N $\mathcal{L}$ .

Meyerbeer, G., Der Nordstern (l'Etoile du Nord). Komische Oper. Clavier-Auszug mit deutschem u. französ. Text. No. 2. Trink-

Chor.  $17\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Arie u. Terzett. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Arie f. Sopran. 15 N $\mathcal{L}$ .

— — Der Nordstern, Ouverture f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .

Musard, Quadrille sur des Thèmes de l'Opéra: l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ , p. Pfte. av. Flûte ou Violon, Basse et Cornet à Pistons 15 N $\mathcal{L}$ .

Vittoria, Duo Seraphim, f. 2 Sopr. u. 2 Alt. Partitur 10 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 5 N $\mathcal{L}$ .

Volklied aus Thüringen m. Pfte. od. Guitarre.  $2\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Wehle, C., Op. 35. Polacca p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 36. Mignon regrettant la Patrie. 2 Mélodies p. Pfte. No. 1. Regrets. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Aspiration. 10 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 37. Marche cosaque p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

E. Trautwein (M. Bahn) in Berlin.

Cäcilia. Sammlung von Compositionen alter italienischer Meister. Herausgegeben von O. Braune. Lief. 1—6. 11 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ .

Doppler, C., Op. 146. Was will denn das Herz? Lied f. 1 Singst. m. Pfte. u. Waldhorn ad libit. 10 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 153. Alpenunschuld. Lied f. 1 Singst. m. Pfte.  $7\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .