

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Mozart, W. A.**, Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Bass. (Esdur.) Neue Ausgabe. Partitur 20 N \mathcal{L} ; Stimmen 25 N \mathcal{L} ; Clavierauszug zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} .
- Sechter, S.**, Die Grundsätze der musikalischen Composition. Zweite Abtheilung. 2 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .
- Thalberg, S.**, Ouverture de l'Opéra: Florinda à grand Orchestre. 3 \mathcal{R} .
- Tulou**, 30 Duos pour 2 Flûtes. Classés progressivement et adoptés pour les Classes du Conservatoire de musique à Paris. Livre I. Op. 102. Trois Duos élémentaires. Livre II. Op. 103. Trois Duos très-faciles. Livre III. Op. 104. Trois Duos très-faciles. à 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .

H. Cranz in Hamburg.

- Gébéléff, V.**, Variations sur un Air bohémien-russe p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Kayser, H. E.**, Op. 29. Souvenir de la Russie. Transcriptions en Forme de Fantaisies sur des Airs russes fav. p. Pfte. et Violon. Nr. 6. 20 N \mathcal{L} .
- Marks, G. W.**, Op. 157. Potpourri p. Pfte. à 4 Mains sur des Motifs de l'Opéra: Die Zauberflöte, de Mozart. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L} .
- O. 158. Trois Fantaisies p. Pfte. à 4 Mains tirées des Opéras de Meyerbeer. Nr. 1. Robert le Diable, Nr. 2. Les Huguenots. Nr. 3. Le Prophète. à 25 N \mathcal{L} .
- Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris p. Pfte. Nr. 2. Auber, Marco Spada. 20 N \mathcal{L} . Nr. 3. Wagner, Lohengrin. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Meyerbeer, G.**, Choix d'Airs et de Romances p. Violon seul. Nr. 1. Robert le Diable. Nr. 2. Les Huguenots. Nr. 3. Le Prophète. à 20 N \mathcal{L} .
- Mozart, W. A.**, Six Sonates p. Pfte. et Violon arr. p. Georg Müller. Nr. 5, 6. à 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .
- Müller, Bernhard A. G.**, 4 Mazurkas p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Schumann, R.**, Op. 31. Die Löwenbraut, die Kartenlegerin, die rothe Hanne, von Chamisso, f. eine Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{R} . Einzelne: Nr. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 2, 3. à 10 N \mathcal{L} .
- Tänze, spanische**, f. Pfte. Nr. 6. L'Arragonesa. 5 N \mathcal{L} .

Sabat in Leipzig.

- Bräutigam, M.**, Der musikal. Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. 15 N \mathcal{L} .
- Doppler, J. H.**, Op. 112. La petite coquette. Rondino p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Handrock, J.**, Waldlieder f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N \mathcal{L} .
- Klauwell, A.**, Op. 13. Kinderfest f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N \mathcal{L} .
- Laur, A.**, Op. 11. Chagrin de Vieillesse. Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Op. 12. Acceptez ce petit rien. Polka Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Op. 13. Fleur d'hiver. Polka-Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Otto, J.**, Vocal-Messe für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 2 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .
- Pariser Modetänze** f. Pfte. Nr. 1. L'impériale. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 2. Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 3. Varsoviana. 5 N \mathcal{L} . Nr. 4. Hongroise. 5 N \mathcal{L} .
- Pilz, C.**, Festgabe f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Puffholdt, E.**, Eine Winterblüthe. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Spohr, L.**, Sonatine f. Pfte. zu vier Händen über ein Duo aus Jes-sonda. 10 N \mathcal{L} .
- Stecher, M.**, Christfest-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Immer langsam voran. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Straube, A.**, Im Tannenwald. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Im Rosenthal. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Körner in Erfurt.

- Kühmstedt, F.**, Op. 40. Sonate in A moll f. Orgel. 1 \mathcal{R} .
- Volckmar, W.**, Op. 24. Kirchen- und Haus-Choralbuch. Lief. 4 u. 5. 12 N \mathcal{L} .
- Wedemann, W.**, Lehrmeister im Orgelspiel. 1 \mathcal{R} .

Losbeck in Nürnberg.

- Fröschmann, J. W.**, Zither-Album. Heft 2, 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Mehetti's Witwe in Wien.

- Bruyck, C. Debroy van**, Op. 2. Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .
- Dydynski, L. v.**, Op. 1. Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Op. 3. Heimathsklänge. Mazur f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Op. 4. Beseda-Polka f. Pfte. 8 N \mathcal{L} .
- Op. 5. Jahreswechsel. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Mehetti's Witwe in Wien ferner:

- Herzberg, Ant.**, Op. 8. La Cascade. Etude de concert p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Op. 12. Graziosa-Ophelia. Deux Polka-Mazourkas p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Metzger, J. C.**, Op. 24. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur des motifs de l'Opéra Tell, de Rossini, p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Mozart, W. A.**, Misericordias Domini. Clavierauszug und Singstimmen, arr. von G. Nottebohm. 25 N \mathcal{L} .
- Misericordias Domini. Für Pfte. zu 4 Händen, gesetzt von J. Hoven. 15 N \mathcal{L} .
- Plachy, W.**, Op. 100. Mélérama. Suite de mélodies agréables et gracieuses à l'usage de la jeunesse p. Pfte. Nr. 11, 12. à 10 N \mathcal{L} .
- Op. 108. Trois Romances favoris — (Clapissou, Mon âme à Dieu — Clapissou, Les oiseaux de Notre-Dame — Vogel, L'ange déchu) — transcrits p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Satter, G.**, Valse, Etude et Marche p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Mazourka de concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Sechter, S.**, Op. 77. Vierte Landmesse f. 1 Singstimme u. Orgel (oder ad libitum f. Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen, Violoncell, Contrabass und Orgel). 1 \mathcal{R} .
- Stransky, J.**, Op. 20. Duo concertant p. deux Violoncelles av. Pfte. 1 \mathcal{R} .
- Wickerhauser, N.**, Op. 2. Scherzo p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Op. 3. Danse des Fées. Caprice p. Pfte. 8 N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Billet, A.**, Op. 61. Deux Fantaisies p. Pfte. sur des Thèmes fav. de l'Opéra: l'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Nr. 1, 2. à 20 N \mathcal{L} .
- Decombes, A.**, La Sicilienne p. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Donizetti, G.**, Betly-Arie f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Dorn, H.**, Op. 76. Nr. 1. Frühlingsschlacht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Gerville, L. P.**, Op. 17. Grande Valse brill. p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Kontski, Ant. de**, Op. 101. Grande Fantaisie p. Pfte. sur la Son-nambula de Bellini. Nouvelle Edition. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Meyerbeer, G.**, Der Nordstern (l'Etoile du Nord). Clav.-Ausz. Nr. 1. Arie f. Tenor. Nr. 16. Couplets der Marketenderinnen f. 2 Spr. à 20 N \mathcal{L} .
- Ouverture zur Oper: Der Nordstern, f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Klage. 1 \mathcal{R} .
- Schäffer, Aug.**, Op. 50. Heitere Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Album für Gesang**. Lief. 2. 12 N \mathcal{L} .
- Böhner, L.**, Op. 150. Palm-Ouverture f. Pfte. 6 N \mathcal{L} .
- Réminiscences. Nr. 1. Fantaisie p. Pfte. à 4 Mains de Concert. Op. 8. 5 N \mathcal{L} .
- Gressler, F. A.**, Op. 3. Pianoforte-Schule. 3., verb. Aufl. 2 \mathcal{R} . Lief. 4—6. einzeln à 10 N \mathcal{L} .
- Op. 4. Anthologie f. Gesang m. Pfte. 5. Aufl. 2 \mathcal{R} . Lief. 6. einzeln 10 N \mathcal{L} .
- Op. 26. Euphonie. 12 gefällige Melodien f. Pfte. 2 \mathcal{R} .
- Op. 27. Lianen. Kleine instructive Rondos, Fantasien, Var. etc. f. Pfte. 24 N \mathcal{L} .
- Popp, W.**, Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Seitz**, Der Orgelspieler. Sammlung v. Präludien, Fughetten, Versetten etc. Heft 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Walzer** „Mein schönster Lenzabend“, f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L} .

Bartholf Zenf in Leipzig.

- Rietz, J.**, Op. 22. Des Weines Hofstaat. Gedicht von A. v. Marées. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 20 N \mathcal{L} . Einzelne Stimmen à 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.
Mitgetheilt vom Secretair des Vereins
vom 12. bis 25. April 1854.

12. April. Verlag von Carl Haslinger q^m. Tobias in Wien.
Einzeichnungs-No.

25540. **Strauss, Joh.**, Schnee-Glöckchen. Walzer für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 143. 45 kr.; für Violine und Pianoforte 45 kr.; für grosses Orchester 4 fl.