

Scriba's Buchh. in Friedberg.

4773. **Datterich**, Localposse in der Mundart der Darmstädter. 2. Aufl. 16. 1855. Geh. $\frac{1}{3}$ ₰

Stabel'sche Buchh. in Würzburg.

4774. **Ritter, B.**, über die Ermittlung v. Blut-, Samen- u. Exkrementenflecken in Kriminalfällen. 2. Aufl. Lex.-8. Geh. * $1\frac{1}{3}$ ₰

Stiller'sche Hofbuchh. in Rostock.

4775. **Krabbe, D.**, die Universität Rostock im 15. u. 16. Jahrhundert. 2. Theil. gr. 8. Geh. * $3\frac{1}{3}$ ₰

Trewendt & Granier in Breslau.

4776. **Noepell, N.**, die orientalische Frage in ihrer geschichtl. Entwicklung. 1774—1830. gr. 8. Geh. $1\frac{1}{2}$ ₰

Verlags-Comtoir in Breslau.

4777. **Nudolph, A.**, die Metalle u. Schmucksteine od. die Gold- u. Silberarbeiter-, Scheide- u. Probirkunst etc. 2. Aufl. gr. 8. Geh. $\frac{1}{2}$ ₰

Verlags-Comtoir in Würzen.

4778. **Adermann, G. A.**, Rechtsfälle aus Erkenntnissen d. K. Oberappellationsgerichts zu Dresden. Neue Folge. 4. Bd. 2. Hft. gr. 8. * $\frac{2}{3}$ ₰

Walde in Löbau.

4779. **Alphabete**. 1. Hft. qu. gr. 8. In Comm. 3 N \mathcal{L} .

4780. **Andachtsstunden** zur Beförderung der häusl. Erbauung. 4. Aufl. 5—12. Fg. 4. à * $3\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; m. color. Lith. à * $4\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

4781. **Erkaumajekset** 1854. 8. In Comm. Geh. 3 N \mathcal{L}

4782. **Leben, das**, — kein — Traum; od.: Die dunkeln Wege der Vor-sehung. 1. Bd. 2—5. Fg. gr. 4. à 3 N \mathcal{L}

4783. **Passions-Liturgien** (grönländische). 8. In Comm. 3 N \mathcal{L}

4784. **Wandle** vor Gott! Morgen- u. Abend-Opfer in frommen Dichtungen etc. 3—6. Fg. gr. 8. à 3 N \mathcal{L}

Wallishauser in Wien.

4785. **Fladung, J. A. F.**, populäre Vorträge üb. Physik f. Damen. 2. Bdchn. 3. Aufl. 16. Geh. * 2 ₰

4786. **Gigl, A.**, Erinnerungen aus Baiern. Reisebilder. 16. Geh. * 24 N \mathcal{L}

4787. **Kloß, J. F.**, allgemeine Kirchenmusik-Lehre in Vorträgen f. Präparanden d. pädagog. Lehramts. gr. 8. Geh. * 18 N \mathcal{L}

4788. **Kriegsschauplatz**, der, an der Donau, am schwarzen Meer u. an der Ostsee. gr. 8. Geh. * 16 N \mathcal{L}

Weber in Leipzig.

4789. **Boz (Dickens)**, harte Zeiten. Ausd. Engl. v. J. Seybt. 1. Fg. gr. 16. Geh. * $\frac{1}{6}$ ₰

Weiß in Grünberg.

4790. **Staupe, F.**, methodisches Lehrbuch d. gesammten, prakt., bürgerl. u. kaufmänn. Rechnens f. Gymnasien etc. 1. Lehrstufe. gr. 8. Geh. $11\frac{1}{4}$ N \mathcal{L}

Weyhardt in Göttingen.

4791. **Mauz**, neueste Entdeckungen u. Beobachtungen im Gebiete der Naturwissenschaften, der Gewerbe, der Landwirthschaft u. der Traubenkrankheit. 2. Hft. gr. 8. 1853. In Comm. * $\frac{1}{4}$ ₰

4792. **Völter's, D.**, Schul-Atlas in 24 Karten, m. besond. Berücksicht. der physikal. Geographie. Neue Aufl. gr. Fol. Geh. * $2\frac{1}{2}$ ₰

Auszug der Einzeichnung
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins
vom 1. Juli bis 12. Juli 1854.

1. Juli. Verlag von F. G. C. Leuckart in Breslau.

Einzeichnungs-No.

25847. **Gaschin, Fanny (de Rosenberg)**, Emilie-Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 18. 15 N \mathcal{L} .

48. **Heinsdorff, G.**, Bruder Lustig. Galopp für Pianoforte. Op. 1. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

49. — — Bachus-Galopp für Pianoforte. Op. 2. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

50. — — Künstler-Träume. Walzer für Pianoforte. Op. 3. 15 N \mathcal{L} .

51. — — Souvenir-Mazurka für Pianoforte. Op. 4. 5 N \mathcal{L} .

52. — — Philomelen-Polka für Pianoforte. Op. 5. 5 N \mathcal{L} .

53. — — Cäsar-Marsch für Pianoforte. Op. 8. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

54. — — Cavallerie-Polka arr. für Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .

1. Juli. Verlag von F. G. C. Leuckart in Breslau ferner:

Einzeichnungs-No.

25855. **Hoffmann, Carl**, Du bist mein Traum in stiller Nacht, für 4 Männerstimmen. Op. 1. Partitur u. Stimmen. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

56. — — Drei Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 2. Partitur u. Stimmen. 1 ₰.

57. **Kirchenschatz, Musikal.** II. Serie. Lieferung 4. **Brosig, M.**, Deutsche Choral-Messe. Op. 16. 15 N \mathcal{L} .

58. **Otto, Jul.**, 6 Chorlieder für Männerstimmen. Heft 1. 2. Partitur u. Stimmen. à 1 ₰.

59. **Schaeffer, Aug.**, Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 46. 20 N \mathcal{L} .

60. **Tschirch, W.**, Die Harmonie. Hymne für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Op. 19. Partitur. 1 ₰.

61. **Unvericht, A.**, Bummler-Galopp für Pianoforte. Op. 38. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

3. Juli. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

62. **Dresdener Tanz-Album** für das Pianoforte. Nr. 37. **Hayn, Ed.**, Die Anmuthige. Polka-Mazurka. Op. 27. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

63. — — für das Pianoforte. Nr. 41. **Daase, R.**, Tanz-Recepte. Walzer. Op. 50. 15 N \mathcal{L} .

4. Juli. Verlag von Carl Luchardt in Cassel.

64. **Eschmann, J. C.**, 12 Studien zur Beförderung des Ausdrucks etc. im Pianofortespiel. Op. 16. Heft 3. 1 ₰ 5 N \mathcal{L} .

65. **Gerland, G.**, Drei Sonaten für das Pianoforte. Op. 1. Nr. 1. 2. 3. à 1 ₰.

66. **Sammlung, neue**, beliebter Tänze und Märsche für das Pianoforte. Nr. 1. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 2. 5 N \mathcal{L} . Nr. 3. 5 N \mathcal{L} . Nr. 4. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 5. 5 N \mathcal{L} . Nr. 6. 10 N \mathcal{L} . Nr. 7. 5 N \mathcal{L} . Nr. 8. 5 N \mathcal{L} . Nr. 14. 10 N \mathcal{L} .

67. **Scheidler, C. A.**, Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka pour Piano. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

68. **Sobirey, G.**, 2 Gesänge für eine Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 1. 15 N \mathcal{L} .

69. **Spohr, Dr. Louis**, Sextett für 2 Violinen etc. Op. 140. arr. für Pianoforte zu 4 Händen von **Jansen**. 2 ₰.

70. **Struth, A.**, Wohin mit der Freud? Lied für Alt oder Bariton mit Pianofortebegleitung. Op. 18. 5 N \mathcal{L} .

71. — — Les Adieux. Chant sans paroles pour le Piano. Op. 19. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

72. **Tanz-Album, Casseler**, für das Pianoforte. 6. Jahrgang. 1 ₰.

73. **Volkslieder, Drei**, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

74. **Ascher J.**, La Marguerite. Chant avec acc. de Piano. Lyre française. Nr. 527. 18 kr.

75. **Audran**, Bel Ange des nuits. Sérénade avec acc. de Piano. Lyre fr. Nr. 520. 27 kr.

76. — — Vous pleurez d'être heureux. Romance avec acc. de Piano. Lyre fr. Nr. 521. 18 kr.

77. **Becker, V. E.**, 5 Gesänge für Männerchor. Partitur u. Stimmen. Op. 23. 2 fl.

78. **Benedict, J.**, Souvenir de la Marche de **Rossini**. Morceau brillant pour Piano. 1 fl.

79. **Bériot, Ch. de**, et **G. A. Osborne**, 3 Duos de Salon pour Violon et Piano. Op. 92. Nr. 1. 2. 3. à 1 fl. 12 kr.

80. **Bordèse, L.**, Primavera. Cavatines, Airs pour voix de Soprano et Contralto avec acc. de Piano. Nr. 4. 5. 6. à 54 kr.

81. **Burgmüller, F.**, Les Étincelles. 12 Mélodies, Fantaisies, Variations et Rondos pour le Piano à 4 ms. Op. 97. Nr. 1. 2. 3. à 54 kr.

82. — — Carnaval Romain. Schottisch pour le Piano 36 kr.

83. — — Réverie du Nord. Nocturne-Mazurka p. Piano. 54 kr.

84. — — Grande Valse brillante sur l'Opéra les Papillotes de Mr. **Benoist, d'Henry Reber** pour le Piano. 54 kr.

85. — — Fantaisie gracieuse sur Galathée, Opéra de **Victor Massé**, pour Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.

86. **Esser, H.**, Drei Lieder für vierstimm. Männerchor mit Pianofortebegleitung. Op. 43. Nr. 1. 2. 3. à 1 fl.

87. **Gevaert, F. A.**, Ouverture pour le Pianoforte de l'Opéra Georgette. 45 kr.

88. **Godefroid, F.**, 6 Morceaux de Genre pour Piano. Op. 50. Nr. 5. 6. à 1 fl.