

2. Januar. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig ferner:
Einzeichnungs-Nr.

26492. **Jaell, Alfr.**, Caprice sur la Romance favorite de l'Opéra Il Giuramento de *Mercadante* pour le Piano. Op. 36. 15 N \mathcal{L} .
93. — — Aux Bords du Mississippi. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 37. 15 N \mathcal{L} .
94. — — Illustrations de l'Opéra de *G. Verdi* „Il Trovatore“ pour Piano. Op. 38. 15 N \mathcal{L} .
95. **Kullak, Ad.**, Canzonetta pour le Piano. Op. 14. 12½ N \mathcal{L} .
96. — — Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse pour le Piano. Op. 15. 12½ N \mathcal{L} .
97. **Labitzky, Aug.**, Leonoren-Evelinen-Walzer für das Pianoforte. Op. 10. 12½ N \mathcal{L} .
98. **Labitzky, Jos.**, Lilie, Rose und Myrthe. Drei Polkas für das Pfte. Op. 219. 15 N \mathcal{L} , für das Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} , für das Pfte. zu 2 Händen im leichten Arrangement 10 N \mathcal{L} , für Violine und Pianoforte 15 N \mathcal{L} , für 8-stimm. Orchester 1 \mathcal{F} 4 N \mathcal{L} , für grosses Orchester 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{L} .
99. **Lysberg, Ch. B.**, La Reine des Prés. Valse brillante pour Piano. Op. 9. 10 N \mathcal{L} .
26500. — — Fantaisie pour Piano. Op. 11. 15 N \mathcal{L} .
1. **Rubinstein, Ant.**, Trois Morceaux pour le Piano. Op. 16. No. 1. 2. 3. à 12½ N \mathcal{L} .
2. **Weis, Ch.**, La Harpe éolienne. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 24. 15 N \mathcal{L} .
3. — — Nocturne pour Piano. Op. 25. 10 N \mathcal{L} .
4. **Yousoupow, N. Prince**, Adagio dramatique suivi d'un Rondo pour le Violon avec accomp. du Piano. 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{L} .
4. Januar. Verlag von **C. F. W. Siegel** in Leipzig.
5. **Büchner, A. Em.**, Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Begleitung des Pfte. Op. 8. 15 N \mathcal{L} .
6. — — Drei Charakterstücke f. d. Pfte. Op. 12. 12½ N \mathcal{L} .
7. **Flügel, G.**, Volksweisen. Zwei Fantasien für das Pfte. Op. 40. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 7½ N \mathcal{L} .
8. **Hauptmann, M.**, Vocalmesse für Chor- und Solostimmen. Op. 18. Part. und Stimmen. 4 \mathcal{F} 20 N \mathcal{L} .
9. — — Cantate, Herr, Herr etc. für Chor- u. Solostimmen. Op. 38. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{F} 20 N \mathcal{L} .
10. **Jaell, Alfr.**, Idylle p. Piano. Op. 40. 12½ N \mathcal{L} .
11. **Mayer, Ch.**, Galop brillant de Bravoure pour le Piano à 4 mains arr. Op. 195. 25 N \mathcal{L} .
8. Januar. Verlag von **Pietro Mechetti's sel. Wittve** in Wien.
12. **Brunner, C. T.**, Agréments des Opéras de *J. Verdi*. Collection de petites fantaisies instructives p. Piano. Op. 280. No. 1—10. à 10 N \mathcal{L} .
13. **Dont, Jac.**, Morceau de concert pour Violon avec accomp. de Pfte. Op. 41. 1 \mathcal{F} .
14. **Herzberg, Ant.**, Feuilles d'Album pour Piano. Op. 23. 25 N \mathcal{L} .
15. — — Trois Morceaux de Genre, deuxième Suite p. Piano. Op. 25. 25 N \mathcal{L} .
16. **Jungmann, Alb.**, Loreley. Tonstück für Pfte. Op. 56. 15 N \mathcal{L} .
17. **Kafka, Jean**, Elégie p. Pfte. Op. 37. 15 N \mathcal{L} .
18. **Nottebohm, G.**, Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. Op. 13. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{L} .
19. **Schmidtler, F. N.**, Liederfrühling. Sechs Gedichte für 1 Singstimme mit Pftbegl. Op. 9. 25 N \mathcal{L} .
20. — — Abendbilder. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pftbegl. Op. 10. 15 N \mathcal{L} .
21. **Struth, A.**, Une fleur d'espérance. Réverie poétique p. Pfte. Op. 26. 10 N \mathcal{L} .
22. **Wittmann, C.**, Die Linsberger. Original-Steyrer-Tänze für die Zither. 10 N \mathcal{L} .
11. Jan. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de musique** in Leipzig.
23. **Dancla, Ch.**, Duo brillant sur *Oberon* de *C. M. de Weber* pour Piano et Violon. Op. 69. 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{L} .
24. **Enke, H.**, 6 Pièces mélodieuses pour le Piano à 4 mains. Op. 8. Cah. 1. 2. à 15 N \mathcal{L} .
25. **Erk, L.**, u. **C. E. Pax**, Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke für den ersten Unterricht im Pianofortespiel. Heft 3. u. 4. à 25 N \mathcal{L} .

11. Jan. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de musique** in Leipzig ferner:
Einzeichnungs-Nr.

26526. **Herrmann, Fr.**, Andante, Scherzo, Romanze und Mazurka für Viola und Pfte. Op. 1. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L} .
27. **Jaell, Alfr.**, Polka Bohémienne paraphrasée pour Piano. Op. 21. 15 N \mathcal{L} .
28. **Kalliwoda, J. W.**, Introduction et Valse Tyrolienne pour le Piano. Op. 205. No. 1. 15 N \mathcal{L} .
29. — — Introduction et Polka pour le Piano. Op. 205. No. 2. 15 N \mathcal{L} .
30. — — Concert-Ouverture No. 14. für grosses Orchester. Op. 206. 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} .
dito arr. für Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} .
31. **Lauska, Fr.**, Sonate brillante pour le Piano. Op. 37. Nouvelle Edition. 1 \mathcal{F} .
32. **Schönebeck, C. S.**, Trois Duos concertans pour 2 Violoncelles. Op. 12. Livr. I. 1 \mathcal{F} .
33. **Schumann, Rob.**, Potpourri für das Pianoforte nach Motiven aus der Oper *Genoveva*. No. 1. 17½ N \mathcal{L} . No. 2. 22½ N \mathcal{L} .
34. **Speidel, W.**, Vier 2stimmige Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 8. 15 N \mathcal{L} .
35. **Spohr, Louis**, Quintett No. 7. für 2 Violinen, 2 Violoncelle. Op. 144. 3 \mathcal{F} .
12. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
36. **Gockel, A.**, Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Conservatoriums. Scherzo brill. f. d. Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .
37. **Haake, W.**, Concertino für die Flöte mit Begleitung des Orchesters. Op. 10. 3 \mathcal{F} .
dito mit Begl. des Pianof. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} .
38. **Hartmann, J. P. E.**, Sechs Gesänge für eine Singst. mit Pianofortebegl. Op. 55. 15 N \mathcal{L} .
39. **Lumbye, H. C.**, Tänze für d. Pianoforte. No. 130. Johanna-Walzer. No. 131. Farbenspiel-Galopp. à 15 N \mathcal{L} .
40. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Octett für Streichinstrumente. Op. 20. arr. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle u. Pianoforte zu 4 Händen von *C. Burchard*. 3 \mathcal{F} .
41. **Naumann, E.**, Sonate in G moll für Viola u. Pianoforte. Op. 1. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L} .
42. **Rebling, G.**, Der 138. Psalm für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe. Op. 14. Part. u. Singst. à 20 N \mathcal{L} .
43. **Rubinstein, A.**, Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vcelle. Op. 17. No. 1. 2 \mathcal{F} .
44. — — Trois Caprices p. le Piano. Op. 21. 25 N \mathcal{L} .
45. — — Trois Sérénades p. le Piano. Op. 22. No. 1. u. 2. à 10 N \mathcal{L} . No. 3. 15 N \mathcal{L} .
46. **Saar, L.**, Trois Morceaux caractéristiques p. le Piano. Op. 1. 15 N \mathcal{L} .
47. — — Deux Scherzi pour le Piano. Op. 2. 15 N \mathcal{L} .
48. **Seidel, Chr.**, 3 Gesänge für eine Bassstimme mit Begl. des Pianof. 10 N \mathcal{L} .
49. **Willmers, R.**, Wintermärchen. Sechs Phantasiebilder für das Pianof. Op. 92. No. 1. 2. 3. à 25 N \mathcal{L} .
15. Januar. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de musique** in Leipzig.
50. **John, Ch.**, 3 Mélodies sans paroles pour Piano. Op. 27. 15 N \mathcal{L} .
51. — — Souvenir d'Allemagne. 3 Marches pour Piano. Op. 28. 20 N \mathcal{L} .
52. — — Carillon-Polka pour le Piano. Op. 29. 10 N \mathcal{L} .
20. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
53. **Best, W. J.**, Marche triomphale. Duet for the Pfte. Op. 21. 45 kr.
54. — — Serenade from Mozart's Opera *Don Giovanni*, transcr. for the Pfte. 36 kr.
55. **Brunton, T.**, Mathilde-Polka pour le Piano. 18 kr.
56. **Ettling, Em.**, Aelia et Mysis. Valses p. Piano. Op. 66. 36 kr.
57. **Hecht, Ed.**, 3 Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 2. No. 1. 36 kr. No. 2. 45 kr. No. 3. 36 kr.
58. **Mattauschek, W.**, Laufschrift-Galopp f. d. Pfte. Op. 6. 18 kr.
59. — — Erinnerungs-Polka für das Pfte. Op. 7. 18 kr.
60. **Michalek, W. G.**, Polka di Bravura pour Piano. Op. 8. 45 kr.