

L. Goller in München.

Platen's Statue in München. Photographirt von A. Löcherer. Gr. 4. 18 N \mathcal{L} .

M. Meyfel in Dresden.

Ansichten von Thüringen, als: Blatt 77. Jena gegen Nord. 78. Dornburg. 79. Inneres der Rudelsburg. 80. Merseburg. Nach der Natur gezeichnet von O. Thierbach. Lithographirt von C. W. Arldt. Qu. 12. Tondruck à 3 N \mathcal{L} .

H. F. Müller's Witwe. in Wien.

Ida Schuselka-Brüning. Kniestück mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von Prinzhofer. Fol. Oval chines. Papier 1 \mathcal{L} .

C. Muquardt in Brüssel.

Le Rhin monumental et pittoresque. Aquarelles d'après nature. Lithographiées en plusieurs Teintes par M. M. Fourmois, Lauters et Stroobant. 2 Lief. Fol. 1 \mathcal{L} 26 N \mathcal{L} .

Fried. Paterno in Wien.

Kämpfende Hirsche. Gemalt von F. Gauer mann. Lithographirt von Weixelgärtner. Qu. Fol. Tondruck 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} . — Colorirt 5 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .

Schloss am Weiher. Gemalt von Raffalt. Lithographirt von A. Kaiser. Qu. Fol. Tondruck 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . — Colorirt 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .

Die unbefleckte Empfängnis. Gemalt von Murillo. Lithographirt von J. Bauer. Kl. Fol. Tondruck mit Goldreif 20 N \mathcal{L} . Rehausé 1 \mathcal{L} .

Christus am Kreuz, Vater in deine Hände etc. Gem. v. Lassalle. Lithographirt von J. Bauer. Kl. Fol. Tondruck mit Goldreif 20 N \mathcal{L} . — Rehausé 1 \mathcal{L} .

Die Belagerung von Sebastopol, von den englischen Linien aus gesehen. Lithographirt von A. Kaiser nach Brooks. Qu. Fol. Tondruck 12 N \mathcal{L} .

Ansicht der befestigten Stellung der Allirten vor Sebastopol. Lithographirt von Waage nach T. Packer. Qu. Fol. Tondruck 12 N \mathcal{L} .

Ansicht des südwestlichen Küsten-Theils der Krim aus der Vogelperspective. Lithogr. von Waage nach T. Packer. Qu. Fol. Tondruck 10 N \mathcal{L} .

Franz Carl, Erzherzog von Oesterreich. Portrait. Nach der Natur gemalt von F. Dürck. Lithographirt von Franz Eybl. Fol. Chines. Papier 2 \mathcal{L} .

Franz Joseph I. Kniestück. Photographirt von C. Mahlknecht. Lithographirt von R. Hoffmann. Fol. 20 N \mathcal{L} .

Franz Joseph I., in Husaren-Campagne-Uniform. Gezeichnet und lithographirt von F. Wolf. Fol. 20 N \mathcal{L} .

Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich. Kniestück. Gemalt von Schwager. Lithographirt von R. Hoffmann. Fol. 20 N \mathcal{L} .

Heinr. Freiherr von Hess, k. k. Feldzeugmeister und Ober-Commandant der III. u. IV. Armee. Kniestück mit Facsimile. Nach der Natur lithographirt von Prinzhofer 1855. Fol. 27 N \mathcal{L} .

Fried. Paterno in Wien ferner:

Ansicht von Possenhofen. Nach der Natur gezeichnet v. Walter. Lithographirt von Kaiser. Qu. 4. Tondruck 7 N \mathcal{L} .
2 Blatt Ansichten. Das Caffehaus im k. k. Paradiesgarten. Frohsdorf bei Wiener Neustadt. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Waage. Qu. 4. à 7 N \mathcal{L} .

Pilots & Böhle in München.

Album Seiner Majestät des Königs Ludwig I. von deutschen Künstlern gewidmet. III. Jahrgang 1853/54. 4. (letzte) Lieferung, enthält: Sancta Maria, mater Dei, gem. von Ed. Steinbrück, lithographirt von A. Arnst. Die lyrische und dramatische Muse, gem. von Nilson, lithographirt von A. Arnst. An der Küste von Helgoland, gem. von Chr. Morgenstern, lithographirt von Steffan. Der Einzug Christi in Jerusalem, gem. von Prof. F. Wagner, lithographirt von Feederle. Die beiden Flussgötter Xanthos und Simois kämpfen gegen Achilles, gez. von M. von Wagner, gestochen von C. Mayer. Der Wanderer (aus Goethe's Gedichten), gem. und rad. von E. Neureuther. Mondnacht an der Küste von Norwegen (Gratisblatt zum III. Jahrg.), gem. von K. Baade, lithographirt von J. Wölffle. Fol. 5 \mathcal{L} .

Ramdohr's Hof-Kunsthdg. in Braunschweig.

Das arme verlassene Weib. Gemalt von S. Diez. Gestochen von M. Schwindt. Fol. 3 \mathcal{L} .

Niegel'sche Buchhdg. (A. Stein) in Potsdam.

Maria Anna, Prinzessin Friedrich Carl von Preussen. Portrait. Nach einer Photographie von Lutze und Witte, lithographirt von C. Fischer. Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{L} .

Schrader's Nachfolger in Hannover.

Die Betende. Gemalt von J. Schrader. In Mezzo Tinto gestochen von Jouanin. Hannöversches Kunstvereinsblatt für 1853/54. Fol. 4 \mathcal{L} .

J. Veith in Carlsruhe.

Bauverzierungen in Stein, ausgeführt und zum practischen Gebrauch herausgegeben von F. Eisenlohr. 2. Heft. Fol. 2 \mathcal{L} .

Malerische Karte des Kriegsschauplatzes. Lithographirt. Qu. Fol. Tondruck. 15 N \mathcal{L} .

Die Schlacht an der Alma. III. Sturm der englischen Garde. Lithographirt. Qu. Fol. Tondruck 15 N \mathcal{L} .

Die Schlacht bei Balaklawa. Lithographirt. Qu. Fol. Tondruck 15 N \mathcal{L} .

Rud. Weigel in Leipzig.

Auerbachs Keller. Gemalt von A. Schrödter. In Mezzo-Tinto gestochen von G. Lüderitz. Kölner Kunstvereinsblatt für 1853 und 1854. Qu. Fol. 6 \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Vom Rhein.

Bekanntlich hat die im Jahre 1852 in Eisenach versammelte gewesene Conferenz von Abgeordneten deutscher Kirchenregierungen eine Sammlung von 150 Kernliedern zu kirchlichem Gebrauche zu veranstalten beschlossen. Demgemäß ist der Entwurf einer solchen Sammlung von einer aus sachkundigen Männern bestehenden Commission ausgearbeitet worden.

Die im vorigen Jahre abgehaltene Conferenz hat denselben geprüft und der vereinigten Kirchenregierung zur Annahme und Einführung empfohlen. Der preussische evangelische Oberkirchenrath ist durch Se. Majestät den König zur Abgabe einer zustimmenden Erklärung ermächtigt worden. In gleichem Sinne haben sich seitdem die meisten der in der Conferenz vertretenen Kirchenregierungen erklärt, und es ist demnächst nach dem Abschlusse der Verhandlungen die Sammlung unter dem Titel: „Evangelisches

Kirchengesangbuch in 150 Kernliedern“ im Auftrage der Kirchenregierungen von Preußen, Sachsen, Hannover, Württemberg, Oldenburg, Mecklenburg-Strelitz, Nassau, Sachsen-Meiningen, Sachsen-Altenburg, Anhalt-Bernburg, Anhalt-Desfau-Cöthen, Schwarzburg-Rudolstadt, Schwarzburg-Sondershausen, Lippe-Deimold, Hessen-Homburg und Lübeck von der Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart in zwei Ausgaben veröffentlicht worden. Der evangelische Oberkirchenrath übersendet nun in einem Circular-Erlaß den Königl. Consistorien ein Exemplar sowohl der größeren als der kleineren Ausgabe, und eröffnet denselben über den Gebrauch, welchen das Büchlein in der Landeskirche finden kann, Folgendes:

Es versteht sich von selbst, daß es nicht die Bestimmung der planmäßig in sehr enge Grenzen gefaßten Sammlung ist, die im Gebrauch stehenden Gesangbücher zu verdrängen. Dagegen ist es allgemein zu