

Gallberger in Stuttgart ferner:

- Hamma, F. B.**, Op. 54. Bellarosa. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 55. Zur Nacht. Ständchen f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 56. Gott mein Trost. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 57. An die Entfernte. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 58. Liebeslied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 59. Die erste Nachtigall. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 60. Schwäbisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 61. Bleib' bei mir. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 62. Liebesschmerz. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 63. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 64. Zwei Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 65. Trois Nocturnes italiennes p. Pfte. No. 1. La Prière. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. La Sérénade. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Barcarolle. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 66. Grande Valse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 67. Six Etudes pour la voix des femmes avec Pfte. 1 ϕ 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Reiser H., Clavier-Schule für Kinder. Mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang. I. Abth. 9. Aufl. 25 N \mathcal{L} . II. Abth. 8. Aufl. 1 ϕ .
Truhn, F. H., Op. 103. Achtzehn Uebungen für tiefen Bass m. Pfte. 1 ϕ 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 107. Fünf Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 1 ϕ 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 108. Neun Lieder f. 3 weibliche Stimmen m. Pfte. Heft 1. Part. 15 N \mathcal{L} , Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Heft 2. Part. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Heft 3. Part. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Ristner in Leipzig.

- Gade, Niels W.**, Op. 30. Erbkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen, für Solo, Chor und Orchester. Clavier-Auszug 3 ϕ 15 N \mathcal{L} . Partitur in Abschrift 9 ϕ netto. Orchesterstimmen 6 ϕ 5 N \mathcal{L} . Chorstimmen 25 N \mathcal{L} . Solostimmen 15 N \mathcal{L} .
Jaell, A., Op. 39. Lohengrin. Transcription f. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Wieniawski, Jos., Op. 1. Deux Idylles p. Pfte. No. 1. Épanchement. No. 2. La Barque. 15 N \mathcal{L} .

Rörner's Verlag in Erfurt.

- Herzog, J. G.**, Op. 30. Präludienbuch f. Orgel. Compl. 3 ϕ .
Ritter, A. G., Op. 25. Practischer Lehr-Cursus im Orgelspiel. Heft 3. 5 N \mathcal{L} .

Stegner in Frankfurt a/D.

- Faust, C.**, Tänze f. Orch. Op. 7. Amazonen-Galop. Op. 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka. 15 N \mathcal{L} . Op. 9. Germania-Quadrille. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 7. Amazonen-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 9. Germania-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Herzberg, W., Ständchen f. 6stimm. Männerchor. Part. und St. 15 N \mathcal{L} .
Martin, Ch., Op. 24. Trois Rondeaux sur des Thèmes originaux p. Pfte. à 4 mains. Deuxième Edition. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L} .
Melcher, J., Op. 24. Sechs geistliche Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 1 ϕ .
 — Op. 27. Psalm 13 f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Pathe, C. E., Op. 27. Galop fuocoso. Morceaux de Salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlg. in Berlin.

- Albert, E.**, Op. 30. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Campana, F., Duettino per Soprano e Tenore ossia 2 Soprani con Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Ganz, M., Op. 32. Le Carneval de Venise d'après Paganini et Ernst. Pièce non difficile p. Velle. avec Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Halevy, F., Die Jüdin. No. 18 bis. Der Fluch f. Bass m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Kücken, F., Op. 36. No. 5. Steckbrief. Gedicht von Firmenich, f. Bariton od. Alt m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Piefke, G., Gitana-Marsch f. Militair-Musik. Part. (K. Preuss. Armeemarsch. No. 164.) 1 ϕ .
Redern, Graf v., Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. (K. Preuss. Armeemarsch. No. 163.) 25 N \mathcal{L} .

Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J.**, Op. 35. Styrienne originale p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 39. Un mot du coeur. Idylle p. Pfte. 54 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Ascher, J.**, Op. 40. Fanfare militaire p. Pfte. 1 fl.
Beyer, Ferd., Chants patriotiques p. Pfte. No. 32. Wallachische Nationalmelodie. No. 33. Griechische Nationalmelodie. No. 38. Mexicanische Volkslieder. à 18 kr.
Bordèse, L., Petite Méthode élémentaire de Chant pour toutes les voix. 3 fl. 36 kr.
Brunner, C. T., Op. 225. Petits Tableaux music. 12 Morceaux p. Pfte. 2. Suite. Cah. 1, 2. à 1 fl. 12 kr.
Burgmüller, Fréd., Les Sabots de la Marquise. Valse brillante p. Pfte. 54 kr.
Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 117. Il Trovatore de Verdi. 54 kr.
Dupont, A., Op. 16. Réminiscences pastorales p. Pfte. No. 1. Chant du Patre. 1 fl. No. 2. L'Angelus. 45 kr. No. 3. La Danse aux Tambourins. 1 fl.
Godefroid, F., 6 Morceaux de genre p. Pfte. No. 1. Les Gouttes de Rosée. Andante. Op. 54. 1 fl. No. 2. Le Coin du Roi. Air de danse du XIV Siècle. Op. 55. 1 fl.
 — Pensée p. Pfte. 27 kr.
Goria, A., Op. 73. Souvenir du Pré aux clercs. Fantaisie p. Pfte. 1 fl.
Keller, Ch., Op. 62. Encouragement. 50 Duos pour 2 flûtes. Cah. 5, 6. à 45 kr.
Lecarpentier, A., Op. 166. Francesa. Schottisch p. Pfte. 36 kr.
Leduc, A., L'Oracle des champs. Schottisch p. Pfte. 36 kr.
 — L'Etoile du soir. Schottisch p. Pfte. 27 kr.
Meerts, F. J., Mécanisme des Instruments à cordes. Liv. 3. pour 2 Violons. 1 fl. 12 kr.
Meyer, L. de., Op. 92. Soirées musicales p. Pfte. No. 1. La Solitude. Romance. 54 kr.
Offenbach, J., Op. 70. Fantaisie sur Jean de Paris, pour Velle, et Pfte. 1 fl. 12 kr.
Pauer, E., Op. 38. 2 Sonates p. Pfte. No. 1, 2. à 1 fl. 12 kr.
Schubert, C., Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
Szechenyi, E. G., 3 Tänze für grosses od. kleines Orchester. Liefg. 3. 2 fl. 42 kr.
Talex, A., Musidora. Polka-Mazurka, arr. p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.
Vieuxtemps et Servais, Duo sur les Huguenots, pour Violon et Velle. 1 fl. 48 kr.
Waldteufel, L., Souv. de Bagnère de Bigorre. Suite de Valses p. Pfte. 36 kr.
Wallerstein, A., Nouv. Danses p. Pfte. No. 67. La Coquette de village. Polka-Mazurka. Op. 105. No. 68. L'Enjouée. Polka. Op. 106. No. 69. La Réveuse. Redowa. Op. 107. à 27 kr.
 — Nouv. Danses p. Pfte. à 4 mains. No. 1. La Coquette. Polka. 36 kr. No. 2. La Garde mobile. Polka. 36 kr. No. 3. Le Train de plaisir. Polka. 27 kr.
Wolff, E., Op. 185. Les trois Graces. 3 Valses p. Pfte. No. 1. Thalia. No. 2. Aglaé. No. 3. Euphrosine. à 54 kr.

Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrer-Vereins in Langensalza.

- Popp, W.**, Op. 51. Silberglöckchen. Unterhaltungsstücke für kleine Pianofortespieler. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .

Bartholf Zenff in Leipzig.

- Franz, R.**, Op. 22. Sechs Gesänge f. 1 Stimme mit Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka, arr. p. Pfte. à 4 Mains. 15 N \mathcal{L} .

Siegel in Leipzig.

- Bockmühl, R. E.**, Op. 45. No. 1. Sérénade du chasseur p. Velle. avec Pfte. Deuxième Edition. 15 N \mathcal{L} .
Flügel, G., Op. 41. Mélancolie. Nachtstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 42. Volksklänge. Variirtes Thema f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 6. Caprice-Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 7. Etude de Concert p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 8. Etude de Concert p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 9. Sérénade p. Pfte. pour la main gauche seule. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 10. L'Attente. Nocturne caractérist. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 11. Le Calme. Nocturne caractérist. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 12. Alice. Valse brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 13. Andante de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 14. Mazurka brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .