

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin ferner:

- Gordigiani, L.**, Tempo passato, perchè non ritorni? p. Mezzo-Soprano o Baritono con Pfte. (Italienisch u. deutsch.) 5 N \mathcal{G} .
Gung'l, Joh., Op. 9. Faschingsstreich. Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
 — Op. 82. Retour-Walzer f. Orch. 1. f. 20 N \mathcal{G} .
 — Op. 84. Prisma-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
Henselt, A., Op. 29. Cadence p. le Concert p. Pfte. en ut mineur de Beethoven. 15 N \mathcal{G} .
 — Op. 31. Ballade p. Pfte. 25 N \mathcal{G} .
 — Op. 32. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Koenemann, M., Op. 1. Les Plaisirs de Baden-Baden. Nadinen-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — Op. 2. Les Plaisirs de Baden-Baden. En avant Galop p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
Kuntze, C., Op. 25. Guter Rath für junge Mädchen. Komisches Männer-Quartett. Part. u. Stimmen. 20 N \mathcal{G} .
Meyerbeer, G., Ouverture de l'Opera l'Étoile du Nord. p. Orch. 4 f.
 — Der Nordstern (l'Étoile du Nord). Oper im Clav.-Ausz. No. 3. ter. Couplets, transponirt f. Contralto. 15 N \mathcal{G} . No. 10. bis. Pirère et Barcarole, f. Sopran ohne Chor. 15 N \mathcal{G} .
 — Der Nordstern. Polonaise: „Wem Muth und Vertrauen im Herzen wohnen“, f. Tenor m. Orch. 1. f. m. Pfte. 15 N \mathcal{G} . (Einlage in den ersten Act.)
 — Der Nordstern. Arioso: „Ach wie so matt schmachend und bleich“, f. Tenor m. Orch. 1. f. 22½ N \mathcal{G} , m. Pfte. 15 N \mathcal{G} . (Einlage in den dritten Act.)
 — Walzer aus dem Nordstern f. Orch. 1. f. 25 N \mathcal{G} .
National-Lieder aller Völker f. 1. St. m. Pfte. No. 26 b. Partant pour la Syrie. 5 N \mathcal{G} .
Reinsberg, O. von, Aus der Fremde. Volkslieder f. 1. St. m. Pfte. Lief. 1. 7 Czechische Volkslieder. Lief. 2. 6 Canzonette Veneziane. à 15 N \mathcal{G} .
Ricci, Amore timido p. Soprano o Tenore c. Pfte. (Ital. u. deutsch.) 5 N \mathcal{G} .
Schäffer, A., Op. 50. Komische Lieder f. 1. St. m. Pfte. Delectat Variatio. 12½ N \mathcal{G} . O du lieber Landesvater. 7½ N \mathcal{G} .
Tartini, Le Trille du Diable. Sonate p. Violon. Nouvelle Edition. 15 N \mathcal{G} .

Schöls in Köln.

- Kranich, V.**, 4 Mazurkas f. Pfte. 12½ N \mathcal{G} .
 — 6 Études de Salon f. Pfte. 1. f. 5 N \mathcal{G} . Einzeln No. 1—6. à 7½ u. 10 N \mathcal{G} .
Michalek, W. G., Op. 10. Réverie p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 — Op. 11. Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 — Op. 12. 2 Mélodies p. Pfte. 7½ N \mathcal{G} .

Schott's Söhne in Mainz.

- Alonso, F.**, Fleur d'Espagne. Varsovia p. Pfte. 27 kr.
Ascher, J., Op. 41. L'Eclair. Mazurka originale p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 42. Prière (à sa mère) p. Pfte. 45 kr.
Auber, Ouverture de l'op. Fra Diavolo à 8 mains pour 2 Pfes. 3 fl.
Beyer, Ferd., Chants patriotiques p. Pfte. No. 34. Chants arabes (Arabische Gesänge). No. 35. Chant siamois (Siamesisches Lied). à 18 kr.
 — Op. 131. Album 1855. 6 Morceaux élég. p. Pfte. Einzeln: No. 1. Südländers Nachtlid, von Esser. No. 2. O bitt euch liebe, v. Gumbert. à 54 kr.
Boisseaux, J., 6 Etudes pour Violoncelle. Livr. 2. 1 fl. 12 kr.
Croisez, A., Op. 59. Grélots, Clochettes et Tambours. 3 Eufantillages p. Pfte. No. 1 à 3. à 54 kr.
Godefroid, F., Op. 56. 6 Morceaux de genre p. Pfte. No. 3. Le Hamac. Réverie. No. 4. Danse indienne. Fantaisie. Op. 57. à 1 fl.
 — L'Imagination. Valse sentimentale p. Pfte. 27 kr.
Gouder, Les Coeurs d'or. Ronde av. Pfte. 18 kr.
Herz, H., Op. 163. Fantaisie militaire sur l'op. la Fille du Régiment p. Pfte. avec Orchestre. 7 fl. 12 kr.
 — Op. 179. Etudes de l'Agilité p. Pfte. (Studien der Geläufigkeit.) 4 fl. 12 kr.
Koch, B., Op. 8. Premier Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. 3 fl. 36 kr.
Lanz, A., Frühlingslied. Duett für Sopran und Alt m. Pfte. 27 kr.
Meerts, F. J., Mécanisme des Instruments à cordes. Livr. 4. 1 fl. 30 kr.
Messemäcker, J., Op. 75. Danse valaque p. Pfte. Fragment de salon. 54 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Quidant, A.**, Op. 32. Les Etoiles filantes. Caprice p. Pfte. 54 kr.
Rosellen, H., Souvenirs dram. de l'opéra Anna Bolena p. Pfte. 2 fl. 24 kr.
Schubert, C., Op. 192. L'élève de Brienne. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 193. Le Bois de Boulogne. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 194. Fleur d'Andalousie. Nouv. Varsovia p. Pfte. 27 kr.
Servais, F., Souvenir de Spa, transc. pour Violon avec Pfte. par Youssoupow. 1 fl. 48 kr.
Talex, A., Op. 56. Caprice brill. sur les Filles de Marbre p. Pfte. 54 kr.
Voss, Ch., Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi. Morceau de concert p. Pfte. 1 fl.
Youssoupow, N., Chant d'amour. Méditat. pour Violon avec Pfte. 1 fl.
 — Il Trovatore. Scène et Cavatine pour Violon avec Pfte. 1 fl. 30 kr.

Ziegel in Leipzig.

- Chwatal, F. X.**, Op. 121. Trois Morceaux caract. p. Pfte. No. 1—3. 25 N \mathcal{G} .
Ernst, H. W., Elégie p. Viol. et Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Gumbert, F., Op. 70. Heft 1. Vier Lieder mit Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — Op. 70. Heft 2. Walzer-Rondino für Sopr. oder Tenor, u. f. Alt od. Barit. m. Pfte. à 15 N \mathcal{G} .
Hirschbach, H., Op. 37. Quartett f. 2 Viol., Bratsche und Vcllo. No. 9. 1. f. 17½ N \mathcal{G} .
Oginsky, 5 Polonaisen f. Pfte. Neue Ausgabe. 12½ N \mathcal{G} .
Voss, Ch., Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance p. Pfte. 20 N \mathcal{G} .

Zimrod in Bonn.

- Forde, W.**, L'anima dell' Opera p. Pfte., Violon et Flûte. No. 62. Unter blühenden Mandelbäumen — Fröhliche Klänge, Euryanthe. No. 63. O wär' ich schon — Euch werde Lohn, Fidelio. No. 64. Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern, Fidelio. à 1 fr. 75 c.
 — L'anima dell' Opera p. Pfte. et Flûte. No. 102. Belo si celebri. No. 103. La forza primiera. à 1 fr. 50 c.
 — L'anima dell' Opera p. Pfte. et 2 Flûtes. No. 102, 103. à 1 fr. 75 c.
Händel, Samson, Oratorium. Clav.-Ausz. mit deutsch. und engl. Text. 8 fr.
Mazas, F., Op. 91. Etudes de Concert p. Violon et Pfte. No. 2. L'Arpeggio. 3 fr. 50 c.
 — Op. 98. Romances sans paroles p. Pfte. et Violon. No. 1, 2, 3. à 1 fr. 50 c.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte für Vcllo. u. Pfte. 5 fr.
Oesten, Th., Op. 1. Les délices germaniq. 12 pet. Fant. p. Pfte. No. 11. Es zogen drei Burschen. 1 fr.
 — Op. 2. Les succès de Salon. Divert. brill. p. Pfte. No. 5. Jessonda de Spohr. 1 fr. 75 c.
 — Op. 6. Centifolien. 12 morc. fav. et brill. p. Pfte. No. 7. Polka-Ständchen. 1 fr. 25 c.
 — Op. 67. Fant. brill. p. Pfte. No. 6. La Straniera de Bellini. 2 fr.
 — Op. 73. Märchen-Fantasien f. Pfte. No. 4. Ritter-Märchen. 2 fr.
 — Op. 79. Bouquet de Danses. Leichte Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 10. 1 fr. 25 c.
 — Op. 81. Heitere Weisen, Tänze und Märsche f. Pfte. No. 10. 1 fr. 25 c.
 — Op. 98. Fant. de Salon p. Pfte. à 4 ms. No. 6. Preziosa. No. 8. Euryanthe. à 1 fr. 25 c.
 — Op. 99. Illustrations. Fant. élég. p. Pfte. No. 6. Schweizerlied. Air du Simplon. 2 fr.
 — Op. 101. Selam. Thèmes variés p. Pfte. No. 3. Le Narcisse. 1 fr. 75 c.
 — Op. 104. Couronnes de Mélodies. Fant. dramatiques p. Pfte. No. 1. Euryanthe. 2 fr. 25 c.
 — Op. 105. Etincelles. Impromptu élégant p. Pfte. No. 1. Ich war Jüngling, aus Joseph. 1 fr. 75 c.
Pressel, G., No. 1. Ich sah den Wald sich färben, f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. Neue Ausg. 1 fr. Dasselbe f. Alt oder Bariton. Neue Ausg. 1 fr.