

Auszug der Einzeichnung
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins
vom 1. bis 30. März 1855.

1. März. Verlag von Bote & Bock in Berlin.

Einzeichnung-Nr.

26749. **Dorn, H.**, Die Nibelungen. Grosse Oper in 5 Acten. Clavier-Auszug mit Text. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Dito. Ouverture für Piano solo 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Dito. Ouverture für Piano zu 4 Händen 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
50. — — Lust und Leid. 6 deutsche Gesänge für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 77. 25 N \mathcal{L} .
51. **Gung'l, Jos.**, Tropfen in das Walzermeer. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 118. 15 N \mathcal{L} , für das Pianoforte zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} , für Violine und Pianoforte 15 N \mathcal{L} , für grosses Orchester 1 $\frac{1}{2}$ 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
52. **Martin, Ch.**, 24 Rondeaux, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris pour Piano. No. 11. 10 N \mathcal{L} .
53. — — Invitation à la Polacca. Fantaisie pour le Piano. Op. 43. 10 N \mathcal{L} .
54. **Redern, Graf von**, Fackeltanz, arr. für Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .
55. **Ressel, F. W.**, Ella-Galopp für Pianoforte. Op. 31. 10 N \mathcal{L} .
56. — — Ella-Galopp und **Lorenz**, Gruss an Dresden. Polka für Orchester in einem Hefte. 1 $\frac{1}{2}$ 25 N \mathcal{L} .
57. **Saar, L.**, Le Charme d'Encouragement. Nocturne, Mazourka, Barcarole p. Piano. Op. 3. 20 N \mathcal{L} .
58. — — Le Charme d'Encouragement. Idylle, Chansonette, Scherzo pour Piano. Op. 4. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
59. **Tschirch, R.**, Die St. Hubertus-Jagd. Ein Tongemälde für Jägermusik. Op. 6. Clavier-Auszug. 1 $\frac{1}{2}$.

5. März. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

60. **Dresdener Tanz-Album**, für Pianoforte. No. 61. *Kirsten*, Nordstern-Polka-Mazurka. 5 N \mathcal{L} .
61. **Greiff, A.**, Der feine Wilhelm. Tyrolienne für Pianoforte nach dem *Schäffer'schen* Liede. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

8. März. Verlag von Friedr. Kistner in Leipzig.

62. **Kücken, Fr.**, 2 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 61. No. 2. u. 3. 15 N \mathcal{L} .
Dito, arr. für Alt oder Bass. 15 N \mathcal{L} .

12. März. Verlag von G. F. Sohn in Breslau.

63. **Börner, A.**, Valeska-Polka-Mazurka für Pianoforte. Op. 12. 5 N \mathcal{L} .
64. — — Hexen-Polka trembl. für Pianoforte. Op. 13. 5 N \mathcal{L} .
65. — — La Varsoviennne pour Piano. Op. 14. 5 N \mathcal{L} .
66. — — Veilchensträusschen. Walzer für das Pianoforte. Op. 15. 15 N \mathcal{L} .
67. — — Tylko-Quadrille für das Pianoforte. Op. 16. 10 N \mathcal{L} .
68. **Conradi, A.**, Georginen-Polka für das Pianoforte. Op. 46. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
69. **Dümichen, Joh.**, Varsoviennne über ein Thüringisches Volkslied für Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
70. **Schnabel, Ch.**, La Sirène. Etude mélodique de Salon pour Piano. Op. 64. 15 N \mathcal{L} .
71. — — Das Steyer'sche Hirtenmädchen. Tonstücke für Pianoforte. Op. 68. 10 N \mathcal{L} .
72. — — Badende Nymphen. Clavierstück. Op. 69. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
73. — — 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 70. 15 N \mathcal{L} .
74. — — Der Pilgrim von St. Just. Lied für eine Bassstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 71. 10 N \mathcal{L} .
75. **Ulrich, H.**, 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 12. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} .
76. **Wieprecht, W.**, Musikalische Erinnerungen der denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, für Blechinstrumentalmusik. Partitur. 4 $\frac{1}{2}$.

12. März. Verlag von G. F. Peters, Bureau de musique in Leipzig.
Einzeichnung-Nr.

26777. **Beethoven, L. van**, Première Sinfonie. Op. 21. arr. pour Piano à 4 mains par *Jul. Weiss*. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .
78. **Bernsdorf, E.**, La Sylphide. Caprice-Etude pour Piano. Op. 17. 15 N \mathcal{L} .
79. **Grützmacher, Fr.**, Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 15. 1 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{L} .
80. — — Collection de Fantaisies des Opéras pour Violoncelle et Piano. Op. 16. No. 2. Les Huguenots. 1 $\frac{1}{2}$.
81. **Hermann, Fr.**, Capriccio für 3 Violinen. Op. 2. 25 N \mathcal{L} .
82. **Kalliwoda, J. W.**, Divertissement pour le Piano à 4 mains. Op. 203. 1 $\frac{1}{2}$.
83. — — Souvenir de Cherubini. Fantaisie pour Viola avec acc. de Piano. Op. 204. 1 $\frac{1}{2}$.
84. **Kolb, Jul. de**, Deux Nocturnes pour le Piano. Op. 13. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 2. 12 N \mathcal{L} .
85. **Reissiger, C. G.**, Ouverture zur Oper: Der Schiffbruch der Medusa. Op. 207. für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Berens*. 25 N \mathcal{L} .
86. **Rubinstein, Ant.**, 6 Etudes pour le Piano. Op. 23. No. 1. 2. 3. 5. 6. à 15 N \mathcal{L} . No. 4. 10 N \mathcal{L} .
87. — — 6 Préludes pour le Piano. Op. 24. No. 1. 2. 3. 4. 6. à 10 N \mathcal{L} . No. 5. 20 N \mathcal{L} .
88. **Spohr, L.**, Première Partie du 11. Concerto pour Violon, arr. pour la Flûte avec acc. de Piano par *C. Müller*. Op. 70. 20 N \mathcal{L} .
89. — — Septett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine und Violoncell. Op. 147. 3 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{L} .
90. **Witwicki, Jos.**, Carnaval Slave pour le Piano. Op. 28. 20 N \mathcal{L} .
91. — — La Colomycka. Danse populaire de l'Ukraine, paraphrasée pour le Piano. Op. 29. 20 N \mathcal{L} .

12. März. Verlag von G. F. W. Siegel in Leipzig.

92. **Chwatal, F. X.**, 3 Morceaux caractéristiques pour le Piano. Op. 121. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
93. **Gumbert, F.**, 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .
94. — — Ein Herz voll Liebe etc. Walzer-Rondino für eine Singstimme, Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegleitung. Op. 70. 15 N \mathcal{L} .
95. **Voss, Charles**, Ton Image. Fantaisie-Romance pour Piano. Op. 190. 20 N \mathcal{L} .

14. März. Verlag von G. A. Spina in Wien.

96. **Czerny, Carl**, Das moderne Clavierspiel, practisch dargestellt in 20 Beispielen. Op. 837. Abtheilung 1. u. 2. à 2 fl. 30 kr.
97. **Diabelli, Ant.**, Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen. Hefte 25. 26. à 45 kr.
98. — — Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und Violine concertant. Op. 130. Hefte 88. 89. à 1 fl. 30 kr.
99. **Dreyschock, Alex.**, Impromptu. Mazourka pour le Piano. Op. 100. 45 kr.
26800. **Egghard, J.**, Nocturne poétique pour le Piano. Op. 23. 45 kr.
1. **E. H. z. S.**, Recitativ und Romanze aus Tony, romantische Oper in 3 Aufzügen. 30 kr.
2. **Gintze, Th.**, Rose und Lilie. Salonstück für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 11. 45 kr.
3. **Jungmann, Alb.**, Drei lyrische Tonstücke für Pianoforte. Op. 54. No. 1. 2. 3. à 24 kr.
4. **Lanner, A. J.**, Elfenpolka für das Pianoforte. Op. 20. 20 kr.
5. — — Festgedichte. Walzer für das Pianoforte. Op. 21. 45 kr.
6. **Müller, Ad.**, Therese Kronen. Genrebild für Gesang und Piano. No. 1. 2. 3. à 30 kr.
7. **Pacher, J. A.**, Barcarolle de l'Opéra L'Etoile du Nord pour Piano variée. Op. 26. 30 kr.
8. — — Divertissement mignon sur des motifs de l'Opéra L'Etoile du Nord pour Piano. Op. 27. 30 kr.
9. **Schrotter, Ign.**, Steirische Tänze für eine oder zwei Zithern. 30 kr.