

12. Mai. Verlag von Joseph Nebl in München.

Einzeichnungs-Nr.

27014. **Brunner, C. T.**, Schmuckkästchen für die musikal. Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke am Pianoforte. Op. 294. Lief. 1. 2. à 20 N \mathcal{L} .
15. — — Potpourri brillant sur des motifs de l'Opéra L'Etoile du Nord de Meyerbeer. (L'Echo de l'Opéra No. 70.) 20 N \mathcal{L} .
16. **Mayer, Ch.**, Une fleur cachée. Impromptu pour le Piano. Op. 201. 20 N \mathcal{L} .
17. — — Fliegender Schmetterling. Humoreske für das Pianoforte. Op. 204. 20 N \mathcal{L} .
18. **Perfall, C. Baron von**, Die Untersberger Mann'n. Oberbayerisches Volkstück im Clavier-Auszuge. 20 N \mathcal{L} .
19. **Schönchen, H.**, Piccola-Romanza für das Pianoforte. Op. 7. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

14. Mai. Verlag von Pietro Mechetti's sel. Wwe. in Wien.

20. **Benkert, G. F.**, 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. 1 fl.
21. **Dessauer, Jos.**, Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 60. No. 1. 15 kr. No. 2. 30 kr. No. 3. 15 kr. No. 4. 5. 6. à 24 kr.
22. **Kafka, Joh.**, In Maria Grün. Idylle für Pianoforte. Op. 41. 45 kr.
23. **Leonhardi, E.**, Langage du coeur. Impromptu lyrique pour Piano. Op. 11. 30 kr.
24. **Liederreigen, deutscher**. Sammlung von Originalgesängen für vierstimmigen Männerchor. No. 2. 24 kr.
25. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 3 Fantaisies ou Caprices pour Piano. Op. 16. Nouvelle Edition. 45 kr.
26. **Minks, Fr.**, Nocturne pour Piano. Op. 1. 30 kr.
27. — — L'apparition. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 2. 30 kr.
28. **Plachy, W.**, Les Colibris. 36 Morceaux favoris etc. pour Piano. Op. 109. Cah. 3. u. 4. à 30 kr.
29. **Plank, Fr.**, Morgengruss. Salonstück für Pianoforte. 30 kr.
30. **Schmidler, F. N.**, Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. Op. 11. 1 fl.
31. **Tessarini, Fr.**, Duo de Salon pour les voix de Mezzo-Sopran et Baryton avec acc. de Piano. 45 kr.
32. **Waldmüller, F.**, Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies pour Piano à 4 ms. Op. 80. No. 11. 45 kr.

15. Mai. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

33. **Oberthür, Ch.**, Trois Etudes mélodiques pour le Piano. Op. 113. No. 1. 2. 3. à 10 N \mathcal{L} .

17. Mai. Verlag von Carl Werseburger in Leipzig.

34. **Brunner, C. T.**, Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 292. Heft 1. 2. à 15 N \mathcal{L} .
35. **Flügel, G.**, Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 43. 25 N \mathcal{L} .
36. **Otto, Jul.**, Drei leichte Rondos für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 108. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 17 N \mathcal{L} . dito dito complet in einem Hefte. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
37. **Struth, A.**, Jugend-Blüthen. 48 kleine Lieder mit leichter Clavierbegleitung. Op. 22. Heft 1. 2. à 20 N \mathcal{L} .
38. **Voigt, Th.**, Vier Characterstücke für das Pianoforte. Op. 11. 15 N \mathcal{L} .

24. Mai. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

39. **Brunner, C. T.**, Kleine Uebungsstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 9. Heft 2. 15 N \mathcal{L} .
40. **Dancla, Ch.**, Norma. 4. Fantaisie pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 55. 1 \mathcal{L} .
41. **Jaell, Alfr.**, Mazourka pour Piano. Op. 43. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
42. — — Sérénade italienne pour Piano. Op. 44. 15 N \mathcal{L} .
43. — — Barcarolle pour Piano. Op. 45. 15 N \mathcal{L} .
44. **Labitzky, Jos.**, Die Liebenswürdigen. 3 Polkas für Pianoforte. Op. 222. No. 1. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; für Pianoforte zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} ; für Violine u. Piano 15 N \mathcal{L} ; für 8stimm. Orchester 28 N \mathcal{L} ; für grosses Orchester 2 \mathcal{L} .

24. Mai. Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

27045. **Lee, S.**, Le Bouquet. Divertissement sur des Mélodies de l'Opéra „Joseph“ de Mehul, pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 33. 20 N \mathcal{L} .
46. — — Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 41. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
47. — — 6 Etudes mélodiques pour Violoncelle seul. Op. 76. 15 N \mathcal{L} .
48. **Leybach, J.**, Fantaisie pour le Piano sur un thème Allemand. Op. 5. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
49. — — Rondo-Polka pour Piano. Op. 6. 10 N \mathcal{L} .
50. — — Souvenirs de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse pour Piano. Op. 7. 15 N \mathcal{L} .
51. — — Galop de Concert pour Piano. Op. 8. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
52. **Lysberg, Ch. B.**, Le Lac de Brienz. Quadrille pour Piano à 4 ms. Op. 4. 15 N \mathcal{L} .
53. — — Deuxième Barcarolle pour Piano. Op. 25. 10 N \mathcal{L} .
54. — — Danse Arménienne pour Piano. Op. 42. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
55. **Rosellen, H.**, 2 Fantaisies faciles sur l'Opéra d'Ad. Adam „Le Muletier de Tolède“ pour Piano. Op. 146. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{L} .
56. **Tomaschek, W. J.**, Eglogues pour le Piano. Liv. 6. Op. 66. Nouvelle Edition. 1 \mathcal{L} .
57. **Wieniawski, H.**, Premier grand Concerto pour le Violon avec acc. d'Orchestre. Op. 14. 3 \mathcal{L} .

25. Mai. Verlag von C. F. Peters, Bureau de musique in Leipzig.

58. **Bischoff, K. J.**, Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 7. 20 N \mathcal{L} .
59. **Dancla, Ch.**, Collection de Duos faciles pour Piano et Violon. No. 3. 18 N \mathcal{L} .
60. **Hermann, Fr.**, Vier lyrische Stücke für Violine und Pianoforte. Op. 3. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
61. **Jansa, L.**, Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 75. No. 7. 8. à 18 N \mathcal{L} .
62. — — 6 Duos faciles et concertans pour deux Violons. Op. 81. No. 1. 2. 3. à 20 N \mathcal{L} .
63. **Jungmann, Alb.**, Liebessehnen. Melodie für Pianoforte. Op. 61. 15 N \mathcal{L} .
64. — — La Harpe. Mélodie varié pour le Piano. Op. 62. 15 N \mathcal{L} .
65. — — Eine Schäfer-Idylle für Pianoforte. Op. 68. 15 N \mathcal{L} .
66. **Spoehr, Louis**, Rondoletto für das Pianoforte. Op. 149. 12 N \mathcal{L} .

28. Mai. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

67. **Dresdener Tanz-Album** für Pianoforte. No. 64. **Winkler**, Cravaller-Galopp. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Nr. 65. **Hänsel**, Die Romanische. Tyrolienne. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

31. Mai. Verlag von Friedr. Kistner in Leipzig.

68. **Bache, F. E.**, 4 Mazurkas de Salon pour Piano. Op. 13. 20 N \mathcal{L} .
69. **Kücken, Fr.**, Der Himmel hat eine Thräne geweint. Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte, obligater Clarinette oder Violine. Op. 63. 25 N \mathcal{L} .
70. **Kuntze, C.**, Schön Suschens Leid. Heiterer Männergesang für Solo-Quartett und vierstimm. Männerchor. Op. 28. 25 N \mathcal{L} .
71. **O'Leary, Arth.**, 2 Clavierstücke. Op. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
72. **Riccus, A. F.**, 2. Concert-Arie für hohen Sopran mit Pianofortebegleitung. Op. 26. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
73. **Rietz, Jul.**, Recitativ und Cavatine für die Sopranstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 19. 15 N \mathcal{L} .
74. **Sieber, F.**, Der Wirthin Töchterlein. Ballade für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. Op. 37. 10 N \mathcal{L} .
75. **Volkmann, R.**, 3 Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegleitung. Op. 16. 15 N \mathcal{L} .
76. **Wagner, E. D.**, Fleurs du printemps. 3 petites pièces caractéristiques pour Piano. Op. 25. 15 N \mathcal{L} .
77. **Wieniawski, H.**, 2 Mazurkas de Salon pour Violon avec Piano. Op. 12. arr. pour Piano seul. 15 N \mathcal{L} .