

C. F. Rohnt in Leipzig.

- Berlioz, H.**, Op. 12. Die Gefangene (La Captive). Dichtung von *V. Hugo*; ins Deutsche übertragen von *P. Cornelius*, f. Mezzo-Sopran od. Alt, m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Blumenfeldt, A. W.**, Op. 4. Henrietten-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 5. Schlittenfahrt-Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 6. Roussillon-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 7. Luisa-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 8. Serenitas-Klänge. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Burckhardt, S.**, Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. Heft 3. Nachgelassenes Werk. 25 N \mathcal{L} .
- Grützmacher, F.**, Op. 20. Trois Polkas de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Jansen, G.**, Op. 8. Vier Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 20 N \mathcal{L} .
- Lorberg, P.**, Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden, Lied von *H. Heine*, f. Bariton m. Pfte u. Vclle. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 3. Romanze f. Vclle. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — u. **G. Härtel**, Op. 1. Duo de Salon f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{L} .
- Paak, C.**, Brennende Liebe von *J. Mosen*, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Papperitz, R.**, Lieder am Pianoforte. Heft 1. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Heft 2, 3. à 15 N \mathcal{L} .
- Petzoldt, G. A.**, Op. 21. Aus der Heimath, von *C. Schulze*, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Puffholdt, E.**, Op. 7. Die Namenlose. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 15. Huldigung den Frauen. Tyrolienne f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 17. Tändel-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Stollberg, A.**, Mein Oestreich. Tyrolienne-Mazur f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Struve, A.**, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke f. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Heft 1—4. à 15 N \mathcal{L} . 2. verb. Auflage.

Fr. Rißner in Leipzig.

- Bernsdorf, E.**, Op. 11. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
- Brunner, C. T.**, Op. 304. Zwei leichte Tonstücke. Rondo u. Notturno f. Pfte. über *Kücken's* Lieder: Der kleine Rekrut u. Gute Nacht. 15 N \mathcal{L} .
- Eschmann, J. C.**, Op. 28. Esquisses p. Pfte. 1 \mathcal{L} .
- Grimm, J. O.**, Op. 7. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
- Kücken, F.**, Op. 52. No. 3. Die Thräne. Lied f. Pfte. übertragen. 10 N \mathcal{L} .
- Moscheles, J.**, Op. 73. Fünfzig Präludien in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 2., verb. Auflage. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
- Rietz, J.**, Op. 30. Concert f. Violine m. Pfte. 3 \mathcal{L} .
- Sieber, F.**, Op. 36. Tre Canzone amoroze del *Metastasio* per la voce di Tenore lirico con acc. del Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Wieniawski, J.**, Op. 7. Valse de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

G. W. Körner in Erfurt.

- Bach, J. S.**, Sämmtliche Orgel-Compositionen zur Beförderung des wahren Orgelspiels u. zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, herausgegeben von *G. W. Körner* u. *Fr. Kühnstedt*. Heft 51. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Belcke, C. G.**, Op. 27. Fünf Character-Stücke f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Engel, D. H.**, Op. 15. Zehn Orgelstücke f. den öffentlichen Gottesdienst. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 16. Fantasie u. Fuge in G-moll f. Orgel. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 17. Zwanzig leichte Präludien u. Choral-Vorspiele f. Orgel. 10 N \mathcal{L} .

G. W. Körner in Erfurt ferner:

- Feierklänge.** Auswahl von Original-Compositionen leicht ausführbarer Cantaten, Hymnen, Motetten u. anderer geistlicher Gesänge f. 4st. Männerchor mit od. ohne Orgel. Herausgegeben von *G. W. Körner*. Lief. 1. 3 N \mathcal{L} .
- Fischer, M. G.**, Evangelisches Choral-Melodienbuch vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen f. Orgel. Bd. 1. Präludienbuch. 3 \mathcal{L} . Neue, verm. Aufl.
- Händel, G. F.**, Sämmtliche Compositionen f. Orgel, herausgegeben von *G. W. Körner*. No. 14. 3 N \mathcal{L} .
- Herzog, J. G.**, Op. 22. Zwölf Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchlichen Gebrauche. 15 N \mathcal{L} .
- Jäkel, K.**, Sorgfältig ausgewählte Uebungs-Stoffe f. Singstunden der Volksschulen. Heft 1. 2 N \mathcal{L} .
- Kirchenpräludienbuch**, evangelisches, zu jedem Choralbuche, f. Orgel, herausgegeben von *G. W. Körner*. Heft 3. 3 N \mathcal{L} .
- Merkel, G.**, Op. 5. Fantasia e Fuga a 5 voci f. Orgel. 15 N \mathcal{L} .
- Orgel-Spiel**, das höhere. Orgel-Trios ausgezeichnete Meister, herausgegeben von *G. W. Körner*. Heft 5, 18. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Orgel-Virtuos**, der. Auswahl von Tonstücken aller Art, von den vornehmsten Orgel-Componisten älterer und neuerer Zeit f. Orgel, herausgegeben von *G. W. Körner*. Nr. 48, 101. à 5 N \mathcal{L} .
- Pachelbel, J.**, Gesammtausgabe seiner Orgel-Compositionen, herausgegeben von *G. W. Körner*. Heft 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Riem, W. F.**, Sämmtliche Orgel-Compositionen zum Concert-Vortrag u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Heft 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Sattler, H.**, Op. 13. Leichte Fantasie f. Orgel. 10 N \mathcal{L} .
- Tempelklänge.** Auserlesene Original-Compositionen, bestehend in Psalmen, Hymnen, Motetten, Chorälen, Liturgien u. anderen geistlichen Gesängen f. gemischten Chor, herausgegeben von *G. W. Körner*. Heft 1. 3 N \mathcal{L} .
- Trutschel, A. C. E.**, 3 Fantasien f. Orgel. Op. 19, Heft 11. F-dur; Op. 20, Heft 12. G-moll; Op. 21, Heft 12. E-dur. à 5 N \mathcal{L} .

Bartholf Senff in Leipzig.

- Heller, St.**, Op. 87. Cinquième Tarentelle p. Pfte. E-moll. 25 N \mathcal{L} .
- Lübeck, E.**, Op. 5. La Zambacuëca. Danse nationale du Chili p. Pfte. B-dur. 15 N \mathcal{L} .
- Schumann, R.**, Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction f. Pfte. mit Orchester. D-moll. 3 \mathcal{L} . Dasselbe f. Pfte. solo. 1 \mathcal{L} .

C. Weinholz in Braunschweig.

- Haydn, J.**, Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Lief. 3. 15 N \mathcal{L} . Dieselben einzeln: No. 1. Es-dur. 5 N \mathcal{L} . No. 2. E-moll. 4 N \mathcal{L} . No. 3. Es-dur. 4 N \mathcal{L} . No. 4. As-dur. 4 N \mathcal{L} . No. 5. H-moll. 3 N \mathcal{L} . No. 6. G-moll. 3 N \mathcal{L} . No. 7. C-dur. 4 N \mathcal{L} . No. 8. Es-dur. 5 N \mathcal{L} . No. 9. D-dur. 3 N \mathcal{L} . No. 10. Es-dur. 3 N \mathcal{L} . No. 11. D-dur. 3 N \mathcal{L} .

F. Whiffing in Leipzig.

- Franz, R.**, Op. 21. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Denk' ich dein! von *M. Jäger*. No. 3. O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht, von *M. Jäger*. à 5 N \mathcal{L} .
- Heller, W.**, Op. 3. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Köhler, L.**, Op. 24. Fest-Gabe, den Kindern gross und klein zur Freude am Clavier. 20 N \mathcal{L} .
- Sabinin, Martha v.**, Op. 1. Acht Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
- Streben, E.**, Op. 17. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt u. Tenor. Part. u. St. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Entgegnung auf den verläumdenden Artikel des Herrn **B. F. Voigt** in Nr. 87 dieses Blattes.

Bekanntlich hatte ich unter andern Büchern auch 6 Stolz' Kochbuch gegen Verlags-Artikel eingetauscht. Da ich mit hiesigen Kochbüchern jetzt reichlich versehen bin, so offerirte ich sie im Börsenblatt, konnte natürlich aber nicht voraussehen, daß Herr Bielefeld in Carlsruhe diese für identisch mit andern halten würde, die ich 1846 von ihm bekommen habe. Die Entgegnung für Herrn Bielefeld hatte ich einem Eisenbahn-Ballen beigefügt, der erst am 5. Juli in Leipzig ankam.

Indessen hatte Herr **B. F. Voigt** in Weimar, mein vermeintliches Stillschweigen für das Geständniß meiner Schuld haltend, seiner Galle in Nr. 87 dieses Blattes Luft gemacht. Auch ohne eine Entgegnung von meiner Seite, würde jedes Kind aus dieser Affaire herausstudirt haben, daß, wenn ich diese Kochbücher bei meinem Falssiffement verheimlicht oder vergraben hätte, ich doch während 8 Jahren Zeit hatte, sie wieder auszugraben und zu verkaufen, und wenn ich jetzt Ursache zur Verheimlichung hatte, ich sie nicht öffentlich angezeigt haben würde, daß mithin das Ganze ein Streit um des Kaisers Bart ist. Aber Herr Voigt sieht das nicht ein, mit