

Verlags-Comptoir in Berlin.

5774. **Wachenhufen, S.**, die Lorette. Eine Pariser Skizze. 2. Aufl. 32. Geh.  $\frac{1}{8}$  ₰

Westermann in Braunschweig.

5775. **Macaulay's, Th. B.**, ausgewählte Schriften geschichtl. u. literar. Inhalts. Deutsch v. F. Steger u. A. Schmidt. 3. Aufl. 1. Bfg. gr. 8. Geh.  $\frac{1}{8}$  ₰

Wichura in Ratibor.

5776. **Döswald, F.**, der Borstehhund in seinem vollen Werthe. gr. 8. Geh. 1 ₰

Wienbrack'sche Buchh. in Torgau.

5777. **Grulich's, F. J.**, Denkwürdigkeiten der altsächs. kurfürstl. Residenz Torgau aus der Zeit u. zur Geschichte der Reformation. 2. Aufl. v. F. G. A. Bürger. 7. u. 8. Bfg. 4. Geh. à \*6 N $\mathcal{L}$ 

D. Wigand in Leipzig.

5778. **Burmeister, S.**, Geschichte der Schöpfung. 6. Aufl. 3. Bfg. gr. 8. Geh. \* $\frac{1}{3}$  ₰

Zimmermann'sche Buchh. in Wittenberg.

5779. **Hoffmann, C. A. C.**, Anweisung zur Behandlung des kleinen Lutherischen Katechismus in der Volksschule innerhalb 75 Lehrstunden. 8. \* $\frac{1}{6}$  ₰

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angefommen in Leipzig vom 9. bis 22. August 1855.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

**Bergt, Ad.**, Op. 10. Fünf Clavierstücke. Heft 1, 2. à 20 N $\mathcal{L}$ .**Gade, N. W.**, Op. 10. Zweite Symphonie für Orchester. Partitur 5 ₰.**Haydn, J.**, Symphonien, arr. für Pfte. zu 2 Händen. No. 3. Es dur. No. 4. D dur. à 25 N $\mathcal{L}$ .**Knorr, J.**, methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. 3., verb. Auflage. 10 N $\mathcal{L}$ .**Lumbye, T.**, Tänze für Pfte. No. 135. Parforce-Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 136. Sophus-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 137. Blanca-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ .**Nicolai, W. F. G.**, Op. 2. Vier Lieder für eine Stimme mit Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .**Sahr, H. von**, Op. 5. Sechs Lieder, aus dem Spanischen übersetzt von Geibel und Heyse für Sopran mit Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .**Schumann, R.**, Traumeswirren. Phantasiestück für Pfte. aus Op. 12. 10 N $\mathcal{L}$ .**Strauss, H.**, Op. 10. Arabesques musicales p. Pfte. No. 1. Ballade. No. 2. Romanze. No. 3. Caprice. 25 N $\mathcal{L}$ .

C. Glaser in Schleusingen.

**Möhring, F.**, Lieder und Gesänge für gemischte Gesangsvereine, Gymnasien und Realschulen. Heft 2. Part. u. St. 27 N $\mathcal{L}$ .

Hallberger'sche Verlagsbndlg. in Stuttgart.

**Reiser, H.**, Clavier-Schule f. Kinder, mit besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsamen fortschreitenden Stufengang. 1. Abth. 10. Auflage. 25 N $\mathcal{L}$ . 2. Abth. 9. Auflage. 1 ₰.

C. F. Kahnt in Leipzig.

**Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Pfte. sur les plus jolies Melodies des Opéras favoris. No. 9, 10. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Burckhardt, S.**, Op. 70. 24 Etudes élégantes p. Pfte. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ .**Gade, N. W.**, Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .**Handrock, J.**, Waldlieder f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Jansen, F. G.**, Op. 9. Vier Lieder für Männerchor. 20 N $\mathcal{L}$ .**Lehmann, A.**, Klara-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .**Struve, A.**, Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 41, oder erste Studien am Pfte. f. 2 Hände. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ .

I. F. A. Kühn in Weimar.

**Jungmann, L.**, Op. 2. Die zwei Perlen von C. Sondershausen f. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .

Crafft ter Meer in Aachen.

**Fettweis, C.**, Op. 6. Le Carnaval de Paris. Mazurka brillante p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .— Op. 7. Les Bacchanales. Grand Galop brillant p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Lausmann, T.**, Impromptu et Nocturne p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Valse-Caprice p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .**Nütten, L.**, Op. 2. Aachener-Kurhaus-Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .— Op. 3. Emma-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Radermacher, C.**, Op. 2. Debut-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .— Op. 3. Polka à la Strauss p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .**Sienold, Carl**, Op. 1. Polka de Clochettes p. Pfte. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .Polka gracieuse p. Pfte. No. 2. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Sienold, Chr.**, Op. 1. Achtundzwanziger Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .**Speer, F.**, Neujahrs-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

S. F. Müller's Wittve in Wien.

**Kalauz, A.**, Warum kämpfen meine Gedanken. Chant serbe varié p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .

G. W. Niemeyer in Hamburg.

**Bayer, E.**, Op. 13. Souvenir d'Ems. 6 Ländler f. 2 Guitarren. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Behrens, E.**, Op. 5. La Bohémienne. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Op. 6. La Vénitienne. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .**Biehl, E.**, Op. 9. Polka élégante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Polonaise sur des motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .**Canciani, P.**, Mazurka de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Doppler, J. H.**, Op. 174. Alma-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Op. 203. Mein ist die Welt. Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Op. 206. Iris-Esmeralda f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12

petits Amusements p. Pfte. No. 1. Die Thräne, Lied von Gumbert.

No. 2. Porterlied, aus Martha von Flotow. No. 3. Trinklied, aus

Stradella von Flotow. No. 4. Die schönsten Augen, Lied von

Stigelli. No. 5. Volkslied, Muss i denn. No. 6. Cavatine a. d.

Zigeunerin, von Balfe. No. 7. Der Carnaval von Venedig.

No. 8. s'Mailüfterl, Lied von Kreipl. No. 9. Die blauen Augen,

Lied von Arnaud. No. 10. Tyroler Abschied. No. 11. Mädle

ruck, Volkslied. No. 12. Marschlied, von Becker. à 5 N $\mathcal{L}$ .**Friedrich, T.**, Op. 54. Grande Fantaisie sur L'Etoile du Nord,de Meyerbeer, p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .**Giese, T.**, Op. 18. Flocons de Neige. Valse-Réverie p. Pfte.12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— La Hermosa. Schottisch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Jessica. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Ländler f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Frère et Soeur. Polka gracieuse p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .— Thalia-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Winterfreuden-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .**Hessling, M. v.**, Op. 13. Fahr wohl mein schöner Traum. Lied f.1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Op. 14. Von Allem Eins. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .— Op. 15. Nicht vergessen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Op. 16. Wie Gott will. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**König, H.**, Eglinton-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .**Kroschwitz, C. F.**, Op. 38. Rosa-Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

— Journal für kleines Orchester. Sammlung beliebter neuer Tänze.

Heft 5. Subscr.-Pr. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .**Martin, H.**, Op. 11. Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies

des Opéras modernes dans le Style facile et brillant p. Pfte. à 4

mains. No. 24. Capuleti ed I Montecchi, de Bellini. No. 26.

Robert le Diable, de Meyerbeer. No. 31. La Muette de Portici,

d'Auber. à 25 N $\mathcal{L}$ .

— Op. 32. Mosaïque des Opéras italiens. 12 petites Fantaisies

p. Pfte. No. 11. Chi dura vince, de Ricci. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

— Op. 33. Mosaïque des Opéras allemandes et français. Petites

Fantaisies p. Pfte. No. 1. Robert le Diable, de Meyerbeer.

12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .— Polka anglaise p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .