

N. Simrock in Bonn ferner:

- Oesten, T.**, Op. 104. Couronnes de Mélodies. 6 Fantaisies dramatiques p. Pfte. No. 3. Linda di Chamounix, de Bellini. 2 fr. 25 c.  
 — — Op. 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants p. Pfte. No. 4. Les Huguenots, de Meyerbeer. 1 fr. 75 c.  
 — — Op. 106. Glorification de la Valse. 12 Valses de Salon sur les plus jolies Mélodies d'Opéras p. Pfte. No. 1. Der Freischütz, von Weber. 1 fr.  
 — — Op. 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke über Lieblingsmelodien f. Pfte. No. 1. Vien qua Dorina bella. 1 fr. 25 c.  
**Pressel, G.**, No. 21. An einem September-Morgen. Gedicht von Mörike. No. 22. Die Zufriedenen, von Uhland. Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 67 c.  
 — — No. 23. Heimkehr, von Uhland. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 67 c.  
 — — No. 24. Frühlingsfeier, von Uhland. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 67 c.  
 — — No. 25. Früh, wann die Hähne krähen, von Mörike. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 67 c.

J. F. Wüller in Leipzig.

- Winter, G. A.**, Der Pianoforte-Schüler. Streng methodisch u. stufenweise geordnete Finger-Uebungen u. rhythmisch-melodische Uebungsstücke. Heft 3. 20 N $\mathcal{L}$ .

#### Auszug der Einzeichnung

#### in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins

vom 18. August bis 14. September 1855.

18. August. Verlag von Christoph S. Kubé in Prag.

Einzeichnung-Nr.

27394. **Knahl, Joh.**, Traumgefühle. Walzer für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 95. **Oertl, C.**, Promenaden-Walzer für das Pianoforte. Op. 3. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 18. August. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.  
 96. **Beyer, Ferd.**, Peruvianischer Nationalmarsch für das Pianoforte bearbeitet. 18 kr.  
 97. — — Argentinischer Nationalmarsch für das Pianoforte bearbeitet. 18 kr.  
 98. — — Les Ondines de la Vistule. Recueil de chansons polonaises pour le Piano. Op. 116. No. 3. 4. à 45 kr.  
 99. — — Les Plaisirs de la jeunesse. Collection de danses modernes très-faciles pour le Piano. Op. 134. 1. 2. Suite. à 1 fl.  
 27400. — — Les Délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons pour le Piano à 4 mains. Op. 129. Cah. 1. 2. à 1 fl. 30 kr.  
 1. **Blumenthal, Jacques**, Espère en Dieu. Romance avec acc. de Piano. (Aurore No. 176.) 36 kr.  
 2. **Bratsch, J. G.**, Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. No. 1. 45 kr. No. 2. 27 kr. No. 3. 18 kr.  
 3. **Briccialdi, G.**, Allegro alla Spagnuola. Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 69. 1 fl. 48 kr.  
 4. **Brisson, Fréd.**, Les Abeilles. Caprice imitatif pour Piano. Op. 55. 54 kr.  
 5. **Cramer, H.**, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. No. 43. Marco Spada. 1 fl. 30 kr.  
 6. **Duvernoy, J. B.**, France et Angleterre. „Domine salve“ et „God save the Queen“ variés pour Piano. Op. 229. 45 kr.  
 7. **Gerville, L. P.**, Ronde des Archers. Echo du vieux Paris pour Piano. Op. 32. 54 kr.  
 8. **Gregoir, J.**, et **F. Servais**, L'Etoile du Nord. 6. Duo pour Piano et Violoncelle. 2 fl.  
 9. **Hamm, J. V.**, Zukunfts-Polka für das Pianoforte. 27 kr.  
 10. **Herz, Jacques**, La Fiancée. Grande Valse brillante pour Piano. Op. 69. 1 fl.

18. August. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Einzeichnung-Nr.

27411. **Küffner, J.**, Les Délassements de l'étude. Collection de morceaux faciles pour deux Violons ou deux Flûtes sur des motifs d'opéras favoris. Cah. 7. à 54 kr.  
 12. **Lefébure-Wély**, Grande Valse pour le Piano. Op. 89. 54 kr.  
 13. **Marcaillou, G.**, Amanda. Valse brillante pour le Piano. 36 kr.  
 14. — — Lélia. Schottisch pour le Piano. 27 kr.  
 15. **Meerts, L. J.**, Etudes rythmiques pour deux Violons. Cah. 5. 6. à 1 fl. 30 kr.  
 16. **Osborne, G. A.**, Une larme. Mélodie de F. Kücken, transcrite et variée pour le Piano. 45 kr.  
 17. — — Hymne des Vêpres, transcrite et variée pour le Piano. 45 kr.  
 18. **Schad, J.**, Amour à Jésus-Christ! Cantiques à la divine Eucharistie par le R. P. Hermann, transcrits pour le Piano. No. 1. 45 kr.  
 19. **Strauss, Jos.**, Julia. Polka-Mazurka pour Piano. 27 kr.  
 20. **Schmidt, Oscar**, Avant l'orage. Grande Etude pastorale pour Piano. Op. 5. 1 fl.  
 21. — — Danse des Bohémiens. Caprice pour Piano. Op. 6. 45 kr.  
 22. **Schubert, Camille**, Le Muletier de Tolède. Deux Quadrilles pour le Piano. No. 1. 2. à 36 kr.  
 23. **Volckmar, Dr. Wilh.**, Der Choralspieler. Op. 23. 1. Band. 5. 6. Heft. à 24 kr.  
 24. **Witt, L. Friedr.**, Der Abendstern. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 27 kr.  
 25. **Ascher, J.**, Mazurka des Traineaux. Arrangée pour petit ou grand Orchestre par L. Stasny. 2 fl. 42 kr.

23. August. Verlag von Bote & Bock in Berlin.

26. **Chopin, Fr.**, Mazurka pour le Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 27. **Dorn, H.**, Das Rheinlied. Männerquartett aus der Oper „Die Nibelungen.“ Partitur 5 N $\mathcal{L}$ .  
 28. **Greulich jun., Ad.**, Souvenir de Weimar. Polonaise pour le Piano. Op. 3. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 29. — — La Pompeuse. Mazurka brillante pour le Piano. Op. 4. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 30. **Gung'l, Jos.**, Bardenlieder. Walzer f. Orchester. Op. 119. 2 $\frac{1}{2}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; dito für Pianoforte à 2 ms. 15 N $\mathcal{L}$ ; à 4 ms. 20 N $\mathcal{L}$ ; dito für Pianoforte u. Violine 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 31. **Hamm, J. V.**, Neuer Bazzini-Marsch für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 32. **Hensel, Fanni**, née Mendelssohn-Bartholdy, Pastorella pour le Piano. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 33. **Kéler-Béla**, Litfass-Annoncir-Polka. Op. 14. und **Napoleon, Arthur**, Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka für Orchester. In einem Hefte. 1 $\frac{1}{2}$  22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 34. **Kéler-Béla**, Litfass-Annoncir-Polka für Pianoforte. Op. 14. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 35. **Napoleon, Arthur**, Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka pour le Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 36. **Rubinstein, A.**, Le Bal. Fantaisie pour le Piano en dix numéros. Op. 14. No. 4. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 5. 6. à 15 N $\mathcal{L}$ .  
 37. **Voss, Ch.**, Petit Nécessaire musical. Six amusemens élégans pour le Piano à 4 mains. Op. 60. No. 1. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; No. 2. à 15 N $\mathcal{L}$ ; No. 3. à 20 N $\mathcal{L}$ .  
 38. **Wolff, Ed.**, Chanson-Polonaise pour le Piano. 10 N $\mathcal{L}$ .

28. August. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

39. **Wehner, Rudolph**, Liebeswünsche. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. 10 N $\mathcal{L}$ .

3. September. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

40. **Bröer, Ernst**, Missa solemnis (in D) No. 4. für 4 Singstimmen, Orgel und Orchester. 2 $\frac{1}{2}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

3. September. Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.

41. **Brunner, C. T.**, Brillante Fantasie über Motive der Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer, für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 305. 20 N $\mathcal{L}$ .