

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Udbye, M. A.**, Op. 3. Introduction u. Variationen über eine nordische Volksweise f. Pfte. u. Vcllo. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 6. Zweites Quartett für 2] Violinen, Viola u. Vcllo. 1 2 \mathcal{R} .

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Greger, C.**, Op. 7. Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Isaac, M., Op. 1. Sechs Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Klauer, F. G., Op. 10. Drei Lieder von O. v. Redwitz, f. Sopr. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Reissmann, A., Op. 4. Vier Duette f. Sopr. u. Bariton m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 5. Aus der Jugendzeit. Lieder u. Gesänge f. d. Jugend, f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 10 N \mathcal{L} . Heft 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Schulz, J., Op. 17. Vier Lieder f. Bass od. Bariton m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .

G. W. Körner's Verlag in Erfurt.

- Armbrust, G.**, Op. 4. Drei Orgelstücke. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Markull, F. W., Op. 34. Das Gedächtniss der Entschlafenen. Oratorium von C. H. Bresler. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{R} .
 — — Op. 56. Sonate über den Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Orgel. 15 N \mathcal{L} .

F. Lucca in Mailand.

- Carletti, C.**, Pensieri musicali. No. 1. Serenata, p. Tenore con Pfte. No. 2. A Lena, Romanza p. Tenore con Pfte. No. 3. Il Travatore, Romanza p. Tenore con Pfte. e Flauto. No. 4. Preghiera, Duetto p. Soprano e Tenore con Pfte. No. 5. L'Invito, Duetto p. Soprano e Tenore con Pfte. No. 6. La Fuga, Terzetto p. Soprano, Tenore e Baritono con Pfte. 14 fr.
Carrara, F. M., Una Settimana in Cintra. Album musicale p. Baritono con accomp. di Pfte. 12 fr.
Donizetti, G., Poliuto, tragedia lirica in 3 Atti di S. Cammarano. Canto con accomp. di Pfte. 10 fr.
Mercadante, Leonora, Melodramma in 4 Atti di M. d'Arienzo. Canto con accomp. di Pfte. 12 fr.
Petrella, E., Marco Visconti, Melodramma tragico in 3 Atti di D. Bolognese. Canto con accomp. di Pfte. 10 fr.
Ricci, L., Il Birrajo di Preston, Melodramma giocoso in 3 Atti di F. Guidi. Canto con accomp. di Pfte. 10 fr.
Rossini, G., Il Barbiere di Siviglia, Melodramma giocoso in 2 Atti di C. Sterbini. Canto con accomp. di Pfte. 10 fr.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Bazzini, A.**, Op. 24. Fantaisie sur Anna Bolena p. Violon av. Orchestre. 4 fl. 12 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Beyer, Ferd.**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 51. Cherubini, Deux Journées. No. 52. Wagner, Tannhäuser. No. 53. Wagner, Lohengrin. à 45 kr.
 — — Op. 116. Les Ondines de la Vistule p. Pfte. [No. 5. Kolomejka. No. 6. Lodka moja Lodka. à 45 kr.
 — — Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes p. Pfte. à 4 mains. Cah. 3, 4. à 1 fl. 30 kr.
 — — Op. 133. Fleurs d'Italie p. Pfte. No. 1. Armando il Gondoliero. No. 2. La Sonnambula. No. 3. Gianni de Parigi. à 45 kr.
Blumenthal, J., Rappelle-toi (Gedenke mein). Mélodie av. Pfte. (Aurore 177.) 36 kr.
Burgmüller, Fréd., Choeur et Valse de l'op. Jaguarita p. Pfte. 54 kr.
Cramer, H., Op. 118. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. La Gracieuse. Polka-Mazurka. No. 2. Les Braves. Marche guerrière. No. 3. La Séduisante. Valse élégante. à 45 kr.
 — — Potpourris p. Pfte. No. 119. Cherubini, Médée. 54 kr.
Croisez, A., Le Palais de l'Industrie. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
Herz, J., Op. 67. Grande Marche triomphale p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
Leonard et Servais, 2. Grand Duo de concert p. Violon et Vcllo. 1 fl. 48 kr.
Leybach, J., Op. 11. Prière. Caprice-Etude p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 12. Réverie p. Pfte. 54 kr.
Piatti, A., Op. 16. Trois Airs russes variés p. Vcllo. av. Pfte. 2 fl.
Schad, J., Op. 42. Amour à Jésus-Christ. Cantiques p. Pfte. No. 2. Je dors et mon coeur veille. 54 kr.
Talex, A., Fleur de printemps. Polka p. Pfte. 36 kr.
Wiss, H., Op. 71. Synagogen-Gesänge f. 1 Solo u. 3 Chorstimmen. Heft 2. 1 fl. 48 kr.

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Berg, F. A.**, Amphion. Märsche u. Tänze mit untergelegten Liedertexten am Pfte. mit od. ohne Gesang auszuführen. 12 N \mathcal{L} .

C. F. Sohn in Breslau.

- Boerner, A.**, Op. 17. Borussia-Tyrolienne f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 18. Hedwig-Polka tremblante f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Conradi, A., Op. 48. Emma-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Lüttwitz, M. v., Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Rathmann, O., Valesca-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Schnabel, C., Scherz u. Komik. Sammlung humoristischer Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 10. Bummelfritz. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 11. Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. 5 N \mathcal{L} . No. 12. Das ist mir noch nicht geschehn. 10 N \mathcal{L} . No. 13. Der wahre Künstler. 5 N \mathcal{L} .
Tänze u. Märsche f. grosses Orchester. No. 6. A. Conradi, Op. 48. Emma-Polka, und A. Boerner, Op. 17. Borussia-Tyrolienne. 1 \mathcal{R} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Der französische Buchhandel.

Die Beilage der Revue des deux Mondes, welche den besonderen Titel „La librairie, les beaux arts, l'industrie et le commerce“ führt, ist bereits zu wiederholten Malen gegen den heutigen französischen Buchhandel zu Felde gezogen, indem derselbe als unwissenschaftlich, charakterlos und fern von jedem höheren und edleren Interesse dargestellt wird. Auffallend ist, daß diese wiederholten Provocationen noch von keinem französischen Buchhändler widerlegt oder auch nur beantwortet worden sind. Die Beilage des Journals vom 1. September enthält abermals einen solchen, von J. Raymond unterzeichneten Artikel voller Recriminationen, die, wenn wir auch annehmen, es sei darin viel übertrieben, immerhin ein sehr schlechtes Licht auf den heutigen Büchermarkt der Franzosen werfen. Nachstehendes möge als Probe dienen:

„Heutzutage kann jeder Mensch, der tausend oder funfzehnhundert Francs in der Tasche hat, um die Druckkosten zu bezahlen, dreißt zum ersten Besten der meisten Pariser Verleger, ja,

selbst zu denjenigen sich begeben, deren Verlags-Katalog die Elite der literarischen Berühmtheiten des Tages aufzuweisen hat, und er kann sicher sein, mit seinem Manuscript und seinem Gelde gut aufgenommen zu werden, wie obscur auch sein Name und wie werthlos seine Arbeit sein möge. Der Verleger wird sich kaum den Titel des Buches ansehen, unter welchen er seinen Namen und den Firmenstempel seines Hauses zu setzen bereit ist, wenn nur eben die Deckungssumme hinreichend. Sind dabei auch einige Hundert Francs, die auf Annoncen zu verwenden — um so besser, dann ist unser Schriftsteller in einigen Wochen zum großen Manne proclamirt. Immerhin hat er den Vortheil, daß, ist einmal sein Buch erschienen, sein Name in den Verlags-Katalog mitten unter berühmten, zeitgenössischen Autoren eingetragen, er sich nur bei der Société des gens de lettres zu präsentiren braucht, um — gegen Erlegung einer Kleinigkeit, höchstens 2000 Francs, den Titel und das Diplom eines homme de lettres zu empfangen. Hat er dagegen nichts weiter, als Talent, so wird er vergebens an die Thür der Pariser Verleger an-