

## J. André in Offenbach ferner:

- André, C. A.**, Der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. 1 fl. 12 kr.
- Brosig, M.**, Op. 19. Sechs Tonstücke f. Orgel. 1 fl.
- Busch, J. G.**, Abendsterne. Sammlung von Potpourri's aus beliebten Opern f. Violine u. Guitarre. No. 7. Favorite von *Donizetti*. No. 8. Lucrezia Borgia. à 54 kr.
- Cramer, H.**, Op. 89. Morceaux faciles sur des airs populaires les plus favoris p. Pfte. No. 13. Divertissement sur la Marche de l'Opéra: Tannhäuser. 45 kr.
- Op. 100. Au Bord de la Mer. Pensée fugitive p. Pfte. 45 kr.
- Op. 107. Les Adieux. Pensée expressive p. Pfte. 45 kr.
- Op. 112. Polka-Mazurka p. Pfte. 45 kr.
- Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Le Prophète de *Meyerbeer* p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Das Schönste aus *Auber's* Opern f. Pfte. Band 1. 3 fl. 12 kr.
- Das Schönste aus *Rossini's* Opern f. Pfte. 4 fl.
- Les Fleurs des Opéras. Potpourris p. Pfte. et Violon, ou p. Pfte. et Flûte. No. 28. *Mozart*, Figaro. à 1 fl. 30 kr.
- Potpourris élégants sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 46. La Straniera de *Bellini*. 1 fl. 12 kr.
- Davin, C. H. G.**, 40 Choralmelodien in ihrer ursprünglichen Form f. Orgel. 1 fl. 12 kr.
- Gevatter-Bitte**, die, Zacharieserl wär schön. Komisches Duett für Tenor u. Bass m. Pfte. od. Guitarre. 36 kr.
- Goltermann, G.**, Op. 22. Romance p. Vclle. ou Violon avec Pfte. à 36 kr.
- Gumbert, F.**, Op. 73. Zwei Lieder im Volkston, von *A. Becker*, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 36 kr.
- Haydn, J.**, Op. 53. Trois Trios p. Violon, Viola et Vclle. 2 fl.
- Kuhe, W.**, Op. 47. Deux Romances sans paroles p. Pfte. 45 kr.
- Kummer, C.**, Melodiensammlung der beliebtesten Lieder- u. Opernmelodien f. Flöte u. Pfte. Heft 4. 1 fl.
- Lutz, W.**, Op. 19. Rondoletto f. Pfte. 36 kr.
- Op. 20. Deux Morceaux p. Pfte. No. 1. Nocturne. 45 kr.
- Mozart, W. A.**, Op. 70. Douze Duos p. 2 Violons. Liv. 1. 2 fl. 24 kr.
- Op. 108. Quintetto arrangé p. Pfte. à 4 mains p. *J. André*. 2 fl.
- Don Juan m. Pfte. No. 2. Aria e Terzetto f. Sopr. u. Bass. No. 5. Duettino f. Sopr. u. Bass. à 18 kr. No. 6. Rec. ed Aria f. Sopr. 27 kr. No. 7. Aria f. Tenor. No. 8. Aria f. Bass. No. 10. Duetto f. 2 Bässe. No. 12. Canzonetta f. Bass. No. 14. Aria f. Sopr. No. 15. Aria f. Tenor. à 18 kr.
- Marsch aus Titus f. Pfte. 8 kr.
- 3 Quartette f. Pfte., Violine, Viola u. Vcllo. No. 3. 3 fl. No. 3b. Dasselbe als Quintett f. Pfte., Oboe, Clarinette, Fagott u. Horn. 3 fl. 36 kr.
- Lo Sposo Deluso. Opera buffa in due Atti. Unvollendet nachgelassenes Werk. Clav.-Ausz. von *J. André*. 2 fl. 42 kr.
- Arie aus der Oper: *Così fan Tutte*; f. Bass od. Bariton. Nachgelassenes Werk. Partitur. 1 fl. 48 kr. Clav.-Ausz. von *J. André* 1 fl.
- Neumann, E.**, No. 32. Les Adieux. Galop romantique p. Pfte. 36 kr.
- Pathe, C. E.**, Op. 38. Elégie p. Pfte. 45 kr.
- Seeger, K.**, Der Liederfreund. Sammlung von ein-, zwei-, drei-, u. vierstimmigen Liedern. 3. Aufl. 42 kr.
- Der practische Organist. Hand- u. Musterbuch einer reichen Auswahl gediegener Orgelstücke. Band 1. Lief. 5, 6. 1 fl. 12 kr.

## J. André in Offenbach ferner:

- Spintler, C.**, Rhein- u. Main-Klänge. Tänze f. Pfte. No. 24. Sicilienne. 27 kr. No. 25. Hommage à Pepita de Oliva. Polka-Mazurka. 27 kr. No. 26. Imperiale. 36 kr. No. 27. Varsoviennne. 27 kr.
- Voss, C.**, Op. 107. No. 4. Die drei Liebchen, von *W. Speyer*. Morceau de Salon p. Pfte. 54 kr.
- Op. 134. Barcarolle d'Oberon p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.
- Op. 198. Otello. Grande Fantaisie militaire p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Walther, P.**, Op. 1. Einunddreissig melodiöse, leichte Orgelvorspiele. 54 kr.

## W. Fissmer &amp; Co. in Minden.

- Bisping, M.**, Op. 4. Loreley, von *Silcher*, f. Pfte. Neue Auflage. 7½ Nfl.
- Fissmer, W.**, Op. 13. Kinder-Clavierschule. 3. Auflage. 1 fl.
- Weischer, T.**, Op. 1. Drei Polkas f. Pfte. Neue Auflage. 10 Nfl.

## Fr. Rütner in Leipzig.

- Bache, F. E.**, Op. 15. Fünf Characterstücke f. Pfte. 1 fl. No. 1. Trinklied. 10 Nfl. No. 2. An die Geliebte. 7½ Nfl. No. 3. Verlassen. 5 Nfl. No. 4. Barcarole. 7½ Nfl. No. 5. Ländl. Fest. 12½ Nfl.
- Eschmann, J. C.**, Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse. Valse, Polka et Galop final p. Pfte. 1 fl. 7½ Nfl.
- Hunyady, B. v.**, Adagio de *W. A. Mozart* tiré du Quintuor en sol mineur, arrangé p. Violon av. Pfte. 15 Nfl.
- Krüger, W.**, Op. 43. La Harpe Ossianique. Réverie de Concert p. Pfte. 15 Nfl.
- Riccus, A. F.**, Op. 27. Concert-Arie f. Tenor m. Orchester. Clav.-Auszug. 15 Nfl.
- Schäffer, A.**, Op. 58. Der erste April. Komisches Duett m. Pfte. 20 Nfl.
- Op. 59a. Das Kegellied. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 15 Nfl.
- Op. 59b. Das Kegellied f. 1 St. m. Pfte. 10 Nfl.
- Singer, E.**, Op. 10. Trois Pièces de Salon p. Violon av. Pfte. No. 1. Romanze. 12½ Nfl. No. 2. Csárdás. 20 Nfl. No. 3. Air valaque. 12½ Nfl.
- Volkman, R.**, Op. 22. Vier Märsche f. Pfte. 17½ Nfl.

## H. J. Müller's Wittve in Wien.

- Jani, Búcsú-Csárdás** f. Pfte. 10 Nfl.
- Lefébure-Wély, Op. 56.** Berceuse p. Pfte. 10 Nfl.
- Op. 59. Le Calme du Matin. Mélodie-Nocturne p. Pfte. 10 Nfl.
- Op. 60. Le Calme du Soir. Mélodie-Nocturne p. Pfte. 10 Nfl.
- Leonhardi, E.**, Op. 13. Trois Mazurkas p. Pfte. No. 1—3. à 10 Nfl.
- Schnitzer, J.**, Alpenlieder f. Zither. Heft 4. 8 Nfl.
- Ländler f. Zither. Heft 1. Erinnerung an Mödling. 8 Nfl. Heft 2. Erinnerung an Vöslau. 15 Nfl. Heft 3. Erinnerung an Linsberg. 8 Nfl.
- Weiss, L.**, Op. 31. Die Thräne der Liebe. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 Nfl.

## Nichtamtlicher Theil.

## Schlußkritik.

Für jeden Leser des Börsenblatts ist wohl durch Herrn Zuchold unwiderleglich dargethan, daß Verus ein Böswilliger, ein Ignorant u. ist, weil er es wagte, dem Fortsetzer des Kayser'schen Bücherlexikons Fehler und Lücken nachzuweisen.

Constatiren wir!

1) Herr Z. hat zugegeben (in seiner Antwort an den Wiener B.), daß das Bücherlexikon nichts anderes ist und zu sein braucht,

als eine Compilation aus Hinrichs, den Messkatalogen und diversen Verlagsverzeichnissen.

2) Herr Z. gesteht, daß er Hunderte von Schriften, große wie kleine, wegließ, weil er andere Parteifarbe trägt wie jene Schriften, oder weil es angeblich verbotene seien (deren Aufführung im Lexikon der Behörde sicherlich nicht anstößig gewesen wäre, um so weniger, als der bei weitem größte Theil nie verboten wurde).

3) Per Antithese. Herr Z. hat trotz seiner politischen Antipa-