Verlags-Büreau in Altona.

7527. **Christern, W.**, ein Kaufmann. Hamburgisches Sittengemälde. 3 Thle. 8. 1856. Geh. 2 ℛ

T. O. Weigel in Leipzig.

7528. **Wagner, J. A.**, die Säugethiere in Abbildungen nach der Natur u. m. Beschreibungen. 14. u. 15. Lfg. gr. 4. à * 1⅓ ℛ; color. à * 2 ℛ

Wengler in Leipzig.

7529. **Boileau-Despréaux**, l'art poétique avec des notes explicatives etc. par G. H. F. de Castres. gr. 8. Geh. 9 Nℳ

7530. **Castres, G. H. F. v.**, neue Syntax der französischen Sprache. gr. 8. 1856. Geh. 1 ℛ

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1—30. Septbr. 1855.

Arnz & Co. in Düsseldorf.

Kunst und Literatur, mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart, redigirt von Alex. Kaufmann. I. Abth. in eleg. Farbendruck-Umschlag, enthält: Titelblatt nach C. Scheuren, lithographirt von J. B. Sonderland (Farbendruck). Küste von Capri, gemalt und auf Stein gezeichnet von Andr. Achenbach. Schnitter in der Campagna, gemalt und in Farben lithographirt von A. Flamm (Farbendruck). Italienischer Herbstabend, gemalt und auf Stein gezeichnet von Osw. Achenbach. Der alte Storch ist wieder da, gezeichnet und lithographirt von A. Schrödter (Farbendruck). Wallfahrerin für ihr krankes Kind Hülfe bittend, gemalt von J. Fay, lithogr. v. A. Mouilleron. Qu. Fol. 8 ℛ.

Jul. Buddeus' Verl.-Buch- u. Kunsthdlg. in Düsseldorf.

Le Tintoret au lit de mort de sa fille. Gemalt von L. Cogniet. Gestochen von A. Martinet. Fol. 8 ℛ. Chines. Papier 10⅔ ℛ.

G. Franz in München.

Erinnerungen an das bayerische Hochland. Ausflug in's Allgäu. 12 Blatt in Umschlag, gezeichnet von W. Scheuchzer, gestochen von J. Poppel. gr. qu. 8. 1 ℛ 5 Nℳ.

G. H. Friedlein in Leipzig.

The Art-Journal für 1855. September-Heft. gr. 4. 1 ℛ.

Europäische Gallerie für Malerei und Sculptur. 1855. 9. Lief. gr. 4. 1 ℛ.

Conrad Geyer in München.

Petite Friponne. Gemalt von B. E. Destouches. In Mezzotinto gestochen von C. Geyer. Fol. 2 ℛ. Chines. Papier 3 ℛ.

Henry & Cohen in Bonn.

Gothische Entwürfe von Vinc. Statz (Dombau-Werkmeister a. D. in Cöln). I. Band 3. Heft. gr. 4. Tondruck. 2 ℛ.

W. Hermes in Berlin.

Der Berliner Zeichenlehrer. Eine Sammlung von Vorlagen für geübtere Zeichner. 46. 61—64. Heft. Lithographirt. qu. 4. à 10 Nℳ

Berliner systematische Zeichenschule für Lehrer und zum Selbstunterricht. 145—158. Heft. qu. 8. à 6 Nℳ

G. G. Lange in Darmstadt.

Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstiger Baudenkmäler. 232. bis 235. Lieferung. In Stahl gestochen. gr. 4. à 10 Nℳ.

Lüderitz'sche Kunstverlags-Handlung in Berlin.

4 Blatt. Der Punsch. Maiwein. Champagner. Rheinwein. Aquarellfacsimiles, gemalt von Ad. Schrödter. Lithographirt von Bardtenschläger. Fol. Farbendrücke. à 2½ ℛ.

Das Mittagsmahl. Gemalt von Th. Hellwig. Gestochen in Mezzo Tinto von M. Schwindt. Qu. Fol. 3 ℛ.

L. Meder in Heidelberg.

Ansichten des Soolbades Dürkheim in der Rhein-Pfalz und seine Umgebungen. Nach Zeichnungen von Chapuy lithographirt von Ad. Cuvillier. 6 Blatt in Umschlag mit Text als: 1. Dürkheim vom Michelsberg. 2. Das Dürkheimer Thal vom Signal. 3. Kloster Limburg. 4. Wachenheim. 5. Hartenburg. 6. Seebach. Kl. qu. Fol. Tondruck. 3 ℛ. Einzelne Blätter à 15 Nℳ.

F. Paterno in Wien.

Vogelperspectivische Ansicht vom südlichen Russland mit der Meerenge von Perekop, der Krim, dem schwarzen und Azow'schen Meer. Nach Packer lithographirt von Waage. Qu. Fol. Tondruck. 16 Nℳ.

Piloty & Löhle in München.

Album Sr. Maj. des Königs Ludwig's I. von Bayern. IV. Jahrgang; 2. Lieferung. Enthält: Kreuztragung Christi, gezeichnet von B. Enders, lith. von A. Arnst. Aus der Gossau im Salzkammergut, gemalt von F. X. von Hofstetten, lith. von Würthle. Kindliche Huldigung, gemalt von Winsel, lith. von Ingenmey. Allegorie auf den Bavaria-Zug, auf Holz gezeichnet von Fr. Graf von Pocci, xylographirt von A. Sonner. Maler-Studien-Reise, gemalt von Reinhardt. Italienisches Fuhrwerk, gemalt von Prätorius. Beide auf einer Platte, in Stahl gestochen von A. Fleischmann. Seltene Verträglichkeit, gemalt und lith. von Benno Adam (Farbendruck). gr. Fol. 5 ℛ.

J. Veith in Carlsruhe.

Panoramen vom Kriegsschauplatz. No. 1. Das Asow'sche und das schwarze Meer. No. 2. Sebastopol mit Umgebung. No. 3. Der Malakoff, der Redan, der grüne Hügel und die Steinbrücke. Lithographirt. Qu. Fol. Tondruck. à 18 Nℳ.

R. Weigel in Leipzig.

Die erste Communion. Gemalt von T. Schüz. In Mezzotinto gestochen von E. Dertinger. Carlsruher Kunstvereinsblatt für 1855. Fol. 4 ℛ.

Die Christnacht. Gezeichnet und radirt von L. Richter. Sächsisches Kunstvereinsblatt für 1854. Fol. Chines. Papier. 5 ℛ.

(Diese Blätter werden nur gegen baar gegeben.)

Nichtamtlicher Theil.

Ist es von Nutzen, Lehrlinge zeitig in das tiefere Wesen des Buchhandels hineinblicken zu lassen?

Eine Stimme aus dem Norden.

Zu allen Zeiten ist man verschiedener Meinung gewesen, ob es förderlich sei, den Buchhandlungslehrlingen zeitig die wichtigeren Dienste unseres Geschäftes anzuvertrauen; erst kürzlich wurde dieses Gegenstandes von einer gewichtigen Stimme wieder Erwähnung gethan. Möge auch dieser Beitrag geneigtes Ohr finden! — — —

Es ist eine bekannte Thatsache und wird hier nur in Erinnerung gebracht, wie viele Handlungen ihren Lehrlingen, so lange sie diesen Posten bekleiden, gar nichts von wirklich buchhändlerischen Arbeiten in die Hände geben, sondern sie mit Ballenpacken, Maculaturmachen, Austragen von Packeten und dergleichen bindfadenartiger, rein mechanischer Arbeit fast die ganze Lehrlingszeit hindurch beschäftigen, wodurch der Lehrling, dieser geistlosen Arbeiten überdrüssig, nicht den mindesten Antheil am Geschäfte nimmt und jener Alltagsmensch wird, den wir so oft auch in unserm Geschäfte antreffen. — Oder ein anderer Fall ist der, daß der Lehrling in den ersten zwei bis drei Jahren nur die, wenn ich so sagen darf, grobe Arbeit machen muß, und erst in dem letzten Jahre buchhändlerisch