

Stiller'sche Hofbuchh. in Schwerin.

7774. **Kirchen-Ordnung**, revidirte: Wie es mit Christlicher Lehre ic. im Herzogthumb Mecklenburg ic. gehalten wirdt. gr. 4. Geh. * 2 fl

Voigt & Günther in Leipzig.

7775. **Krug, A. D.**, Commentar zu dem Strafgesetzbuche f. das Königr. Sachsen vom 11. Aug. 1855. 2. u. 4. Abth. gr. 8. Geh. pro 2—4. Abth. * 3 fl 12 $\frac{1}{2}$ Nfl

O. Wigand in Leipzig.

7776. **Byron's** sämtliche Werke v. A. Böttger. Diamantausg. 4. Abdr. 12 Bde. 16. Geh. * 2 fl

7777. **Rehrein, J.**, Lieder-Brevier f. Kathol. Frauen u. Jungfrauen. gr. 16. 1856. Geh. * 2 $\frac{2}{3}$ fl

**Auszug der Einzeichnung
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins
vom 25. September bis 13. October 1855.

25. Septbr. Verlag von Christoph S. Kuhé in Prag.

Einzeichnungs-Nr.

27475. **Swoboda, F. W.**, Beliebteste Tänze für die Prager Carnevale für das Pianoforte. No. 7. Wegen dem Bissel. Polka. 5 Nfl .

76. **Wehli, James M.**, Das Stübchen. Chanson de la Comtesse E. Schlick transcrit pour Piano. Op. 14. 15 Nfl .

25. Septbr. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

77. **Bazzini, A.**, Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena de Donizetti pour le Violon avec Accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 24. avec Orchestre. 4 fl. 12 kr.

78. **Beyer, Ferd.**, Repertoire des jeunes Pianistes. Petites fantaisies instructives pour le Piano. Op. 36. Suite 51. 52. 53. à 45 kr.

79. — — Les Ondines de la Vistule. Recueil élégant de chansons polonaises pour le Piano. Op. 116. No. 5. 6. à 45 kr.

80. — — Fleurs d'Italie. 12 petites fantaisies pour le Piano. Op. 133. No. 1. 2. 3. à 45 kr.

81. — — Les Délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons pour le Piano à 4 mains. Op. 129. No. 3. 4. à 1 fl. 30 kr.

82. **Blumenthal, Jacques**, Rappelle-toi. (Gedenke mein.) Melodie mit Pianoforte-Begleitung. 36 kr.

83. **Burgmüller, Fréd.**, Choeur et Valse brillante de Jaguaria de Halévy pour Piano. 54 kr.

84. **Cramer, Henri**, Trois Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 118. No. 1. 2. 3. à 45 kr.

85. — — Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 119. Médée. 54 kr.

86. **Croisez, A.**, Le Palais de l'Industrie. Quadrille pour le Piano. 36 kr.

87. **Herz, Jacques**, Grande Marche triomphale pour Piano à 4 mains. Op. 67. 1 fl. 21 kr.

88. **Léonard, H.**, et **F. Servais**, 2. Grand Duo de Concert sur des thèmes de Beethoven pour Violon et Violoncelle. 1 fl. 48 kr.

89. **Leybach, J.**, Prière. Caprice-Etude pour Piano. Op. 11. 1 fl.

90. — — Réverie pour Piano. Op. 12. 54 kr.

91. **Piatti, Alfred**, Trois Airs russes variées pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 16. 2 fl.

92. **Schad, J.**, Amour à Jésus-Christ! Cantiques à la divine Eucharistie par le R. P. Hermann, transcrits pour le Piano. No. 2. 54 kr.

93. **Talex, Adrien**, Fleur de Printemps. Polka pour le Piano. 36 kr.

94. **Wiss, H. B.**, Synagogen-Gesänge für eine Solo- und drei Chor-Stimmen. Op. 71. 2. Heft. Sabat-Gottesdienst. 1 fl. 48 kr.

28. Septbr. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

27495. **Eggeling, Eduard**, Vorschule zu der neuen Methode des Clavierspiels für die früheste Jugend. 15 Nfl .

96. — — Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Clavierspielen nach Joh. Seb. Bach's Methode für Anfänger und Geübte. 2. Theil. 1 fl 10 Nfl .

97. **Goldschmidt, Otto**, Douze grandes Etudes pour le Piano. Op. 13. Cah. 1. 2. à 1 fl 10 Nfl .

98. **Stade, W.**, Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 Hefte. à 15 Nfl .

99. **Udbye, M. A.**, Introduction und Variationen über die nordische Volksweise: „Etjente paa Rjölstad ifjor“ für Pianoforte und Violoncelle. Op. 3. 20 Nfl .

27500. — — Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Op. 6. 2 fl .

1. Octbr. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

1. **Lasekk, Charles**, Trois Pièces caractéristiques pour le Piano à quatre mains. No. 1. 2. à 7 $\frac{1}{2}$ Nfl . No. 3. 12 $\frac{1}{2}$ Nfl .

2. **Spindler, Fritz**, Feldblumen (2. Lieferung). Sieben Clavierstücke. Op. 61. 20 Nfl .

1. Octbr. Verlag von C. F. Sohn in Breslau.

3. **Börner, A.**, Borussia-Tyrolienne für Pianoforte. Op. 17. 10 Nfl .

4. — — Hedwig-Polka tremblante für das Pianoforte. Op. 18. 7 $\frac{1}{2}$ Nfl .

5. **Conradi, Aug.**, Emma-Polka für das Pianoforte. Op. 48. 7 $\frac{1}{2}$ Nfl .

6. — — dito. Op. 48. und **Börner**, Borussia-Tyrolienne. Op. 17. für Orchester. In einem Hefte. 1 fl 22 $\frac{1}{2}$ Nfl .

7. **Lüttwitz, Max Frh. von**, Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 Nfl .

8. **Schnabel, Carl**, Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 10. 7 $\frac{1}{2}$ Nfl ; No. 12. 10 Nfl ; No. 11. 13. à 5 Nfl .

5. Octbr. Verlag von Friedr. Kistner in Leipzig.

9. **Bache, F. Edward**, 5 Characterstücke für Pianoforte. Op. 15. Compl. 1 fl ; einzeln à 5—12 $\frac{1}{2}$ Nfl .

10. **Eschmann, J. Chs.**, Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final pour Piano. Op. 29. 1 fl 7 $\frac{1}{2}$ Nfl .

11. **Hunyady, Baptiste de**, Adagio de W. A. Mozart (tiré du Quintour en sol mineur) arrangé pour le Violon avec acc. de Piano. 15 Nfl .

12. **Krüger, Wm.**, La Harpe ossianique. Réverie de Concert pour Piano. Op. 43. 15 Nfl .

13. **Riccus, A. F.**, Concert-Arie für Tenor mit Begleitung des Orchesters. Op. 27. Clavier-Auszug 15 Nfl .

14. **Schäffer, August**, Der 1. April. Komisches Duett. Op. 58. 20 Nfl .

15. — — Das Kegellied. Komisches Männerquartett. Op. 59a. 15 Nfl ; dito für eine Singstimme mit Begleitg. d. Pianoforte. Op. 59b. 10 Nfl .

16. **Singer, Edm.**, Romance, Csárdás, Air Valaque. 3 Pièces de Salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 10. No. 1. 3. à 12 $\frac{1}{2}$ Nfl ; No. 2. 20 Nfl .

17. **Volkman, Robert**, Vier Märsche für Pianoforte. Op. 22. 17 $\frac{1}{2}$ Nfl .

8. Octbr. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

18. **Wehner, Rodolphe**, La Friponne. Polka élégante pour Piano. Op. 3. 7 $\frac{1}{2}$ Nfl .

12. Octbr. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

19. **Dresdener Tanzalbum** für Pianoforte. No. 73. 74. 75. à 5 Nfl .

12. Octbr. Verlag von Carl Haslinger in Wien.

20. **Beethoven, L. van**, Largo (tiré du premier Concerto pour le Piano) transcrit pour le Violon avec acc. de Piano par Bapt. de Hunyady. 1 fl.

8. Octbr. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

18. **Wehner, Rodolphe**, La Friponne. Polka élégante pour Piano. Op. 3. 7 $\frac{1}{2}$ Nfl .

12. Octbr. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

19. **Dresdener Tanzalbum** für Pianoforte. No. 73. 74. 75. à 5 Nfl .

12. Octbr. Verlag von Carl Haslinger in Wien.

20. **Beethoven, L. van**, Largo (tiré du premier Concerto pour le Piano) transcrit pour le Violon avec acc. de Piano par Bapt. de Hunyady. 1 fl.