

## B. Jowien in Hamburg ferner:

- Drechsler, W.**, Op. 5. Wenn's Herz an die Heimath gedenkt. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Elliot, A.**, Op. 12. Amusement pour le Carneval. 6 Valses brillantes p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Giese, T.**, Op. 20. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Der 24. December. Schnellwalzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Grädener, C. G. P.**, Op. 5. Fliegende Blätter f. Pfte. Neue Auflage. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Gruntzdorff, J.**, Zweiter Tyroler-Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Krug, J.**, Op. 16. Helenen-Varsoviene f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 17. Mathilden-Esmeralda f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Leonhardt, F. A.**, Op. 23. Theresen-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Luck, E.**, 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Auflage. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Schäffer, H.**, Neueste Soldatenlieder von C. W. Neumann f. 4 Männerstimmen. Op. 16. Heft 1. Part. u. Stimmen. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Op. 17. Heft 2. Part. u. Stimmen. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 18. Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. Heft 4. Part. u. Stimmen. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Schlick, Gräfin E.**, Mein Traum. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Stenglin, V. v.**, Op. 29. Auf Wiedersehen. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 32. No. 1. Beharre. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

## C. F. Schult in Leipzig.

- Bach, F.**, Op. 1. Variations p. Flöte et Oboe avec Acc. d'Orchestre. 1  $\mathcal{L}$ .  
**Belcke, C. G.**, Harfenklänge. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Pfte. sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris. No. 11, 12. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Bülow, H. v.**, Du Tropfen Thau von O. v. Redwitz. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Flügel, G.**, Oster-Cantate f. Männerchor. Partitur. 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Gade, N. W.**, Lieder u. Gesänge m. Pfte. Heft 4. No. 2. Leb' wohl, liebes Gretchen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Hentschel, T.**, Deutsche Sprüchwörter. Characterstücke f. Pfte. No. 1. Wein lehrt lallen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Joachim, J.**, Romanze f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Kronach, E.**, Liebesfeier von N. Lenau. Lied f. 1 St. m. Pfte. 6 N $\mathcal{L}$ .  
**Tanz-Album, Leipziger, f. Pfte.** 3. Jahrgang. 1  $\mathcal{L}$ .  
**Volkman, R.**, Capriccietto f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

## F. W. Kampmann in Düsseldorf.

- Wortmann, W.**, 30 ältere mehrstimmige Kirchen-Gesangstücke ohne Begleitung von den bedeutendsten Meistern f. Harmonium-Orgel übertragen. 28 N $\mathcal{L}$ .

## G. W. Körner in Erfurt.

- Chélar, A. M.**, Weihnachtslied von C. v. Schmidt f. Sopran u. Alt m. Orgel von A. W. Gottschalg. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Fischer, M. G.**, Op. 18. Sechs Choräle mit mehreren canonischen Veränderungen. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .

## G. W. Körner in Erfurt ferner:

- Jäkel, K.**, Sorgfältig ausgewählte Uebungsstoffe f. Singstunden der Volksschulen. Heft 2, 3. à 2 N $\mathcal{L}$ .  
**Kirchenpräludienbuch**, evangelisches, zu jedem Choralbuche f. Orgel. Herausgegeben von G. W. Körner. Heft 6. 3 N $\mathcal{L}$ .  
**Kühmstedt, F.**, Op. 36. Grosse Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ .  
**Sämann, Ch.**, Op. 21. Choral-Motette über: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. 4 Stimmen m. Orgel od. Pfte. Clavier-Ausz. m. Stimmen. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 22. Das Grab im Busento von A. von Platen. Ballade f. 4 Stimmen u. Orchester. Clavier-Ausz. m. Stimmen. 1  $\mathcal{L}$ .

## F. Zucca in Mailand.

- Cresci, C., Figlio**, Album Musicale ossia Raccolta di 6 pezzi vocali per camera con acc. di Pfte. No. 1. L'Accattone, Romanza 1 fr. 50 c. No. 2. La Derelitta, Romanza 1 fr. 25 c. No. 3. Piangea, Romanza 1 fr. 25 c. No. 4. Quanto era bello, Rimembranza 1 fr. 75 c. No. 5. La Fanciulla moribonda, Lamento 1 fr. 75 c. No. 6. Alla Sera, Notturmo 2 fr.

## C. Werseburger in Leipzig.

- Brunner, C. T.**, Op. 300. Fantasie-Transcription über Adelaide, von L. v. Beethoven, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Hentschel, E.**, Evangelisches Schulchoralbuch. Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien nach der ursprünglichen Notation. 1. Abth. 1 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Vogt, T.**, Op. 12. Deuxième Valse-Improptu p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Widmann, B.**, Die ersten Lieder am Clavier für die Jugend zur Uebung im Gesang u. Pianofortespiel. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Wurda, J.**, Romance en 3 langues: allemand, anglais et français par S. Wallace, avec Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin.

- Donizetti, G.**, Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Acten von S. Cammarano. Mit italienischem und deutschen Text. Neuer vollständiger Clavier-Ausz. 6  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .

## Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Popp, W.**, Unterhaltungen f. Violine u. Pfte. Heft 4. Grosser Walzer nach Melodien der berühmtesten Tanzcomponisten. 9 N $\mathcal{L}$ .  
**Solle, F.**, Anthologie f. 2 u. 3 Violinen od. f. Violine m. Pfte. Complet 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ . Heft 6. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

## C. F. W. Ziegel in Leipzig.

- Dreyschock, A.**, Op. 110. Elégie p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Jungmann, A.**, Op. 63. L'Espérance. Romance p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 73. Serenade f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Meyer, L. de**, Op. 104. L'Aurore. Nocturne p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 105. Carneval de Paris. Fantaisie originale p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .

## Nichtamtlicher Theil.

## Americana.

## IV.

(Fortsetzung aus Nr. 131.)

Cincinnati, den 14. Oct. 1855.

Als ich vor einigen Tagen in dem Zeitungszimmer meines Hotels unter den täglichen und wöchentlichen Blättern, die hier in Amerika in Masse erscheinen, herumstöberte, fand ich zu meiner Bewunderung unter einem Haufen Zeitungen einen ziemlich dicken Quartband, elegant gebunden mit vergoldetem Rande. Auf der goldgepressten Decke standen die Worte: American portrait gallery. Wie kommt denn Saul unter die Propheten? Allein es ist doch löblich, dachte ich, daß mein Wirth etwas zur geistigen Unterhaltung

seiner Gäste beitragen will. Ich schlug den Titel auf, der, wörtlich überseht, folgendermaßen lautete:

„Illustrirte amerikanische Biographien, enthaltend treue Portraits und kurze Notizen über die hervorragendsten Helden der amerikanischen Geschichte, über ausgezeichnete Frauen, Schiffs- und militairische Helden, Staatsmänner, Civilisten, Richter, Gottesgelehrte, Schriftsteller und Künstler, sowie über berühmte indianische Häuptlinge. Von Christoph Columbus bis auf die heutige Zeit.“

I. Umfassend die Periode von der Entdeckung durch Columbus bis zur Unabhängigkeits-Erklärung.

II. Umfassend die Periode von der Unabhängigkeits-Erklärung bis zum Kriege von 1812 mit England.