

2. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

27816. *Lumbye, H. C.*, Tänze für das Pianoforte.  
 No. 138. Zauber-Galopp. 7½ N $\mathcal{L}$ .  
 - 139. Alberta-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 - 140. Geburtstags-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 - 141. Maria-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ .
17. *Maiër, Julius*, Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 6. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{L}$ .
18. *Mayer, Charles*, Fleurs d'automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. Op. 210. No. 1—10. à 12 N $\mathcal{L}$ .
19. *Pflughaupt, Robert*, Thème original et Variations pour le Piano. Op. 1. 15 N $\mathcal{L}$ .
20. — — Mazurka pour le Piano. Op. 6. 10 N $\mathcal{L}$ .
21. *Rebling, G.*, Der 51. Psalm (ein Psalm Davids) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 16. No. 4 der Psalmen. Part. 15 N $\mathcal{L}$ , Stimmen 15 N $\mathcal{L}$ .
22. *Rietz, Julius*, Symphonie No. 3 für grosses Orchester. Op. 31. Part. 5  $\mathcal{F}$ , Stimmen 5  $\mathcal{F}$ .
23. *Schumann, Clara*, Drei Romanzen für Pianoforte. Op. 21. 1  $\mathcal{F}$ .
24. — — Drei Romanzen für Pianoforte und Violine. Op. 22. 1  $\mathcal{F}$ .
25. — — Sechs Lieder aus Jucunde von *H. Rollet*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. 20 N $\mathcal{L}$ .

2. Jan. Verlag von **C. A. Klemm** in Leipzig.

26. *Baumfelder, Fr.*, Chant du berger pour le Piano. Op. 3. 10 N $\mathcal{L}$ .

5. Jan. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.

27. *Croze, Ferd. de*, Delphine. Polka-Mazurka für das Pianoforte. 7½ N $\mathcal{L}$ .
28. *Czerny, Carl*, Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit für das Pianoforte. Op. 834. Heft 4. 25 N $\mathcal{L}$ .
29. *Diabelli, Ant.*, Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style für kleine Hände für Piano allein. Op. 190. No. 2. 3. à 10 N $\mathcal{L}$ .
30. — — Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und Violine concertant. 31. Heft. Op. 130. 20 N $\mathcal{L}$ .
31. — — Prüfungsstücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, für das Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 6 Noten. Op. 189. Heft 4. 5. 6. à 15 N $\mathcal{L}$ .
32. — — Wiener Lieblings-Stücke der neuesten Zeit, für das Pianoforte allein oder zu vier Händen. No. 57. 10 N $\mathcal{L}$ .
33. *Fahrbach, Philipp*, L'Alliance (im Polka-Mazurka-Schritt) für das Pianoforte. Op. 169. 10 N $\mathcal{L}$ .
34. *Fryda, J. W.*, Versprechen hinterm Herd-Polka für das Pianoforte. Op. 2. 8 N $\mathcal{L}$ .
35. *Gintze, Teodor*, 6 oberösterreichische Volkslieder für das Pianof. übertragen. Op. 17. Heft 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .
36. *Jungmann, Albert*, Ein flüchtiger Gedanke. Tonstück für das Pianof. Op. 72. 15 N $\mathcal{L}$ .
37. — — Abendläuten. Nocturne für das Pianof. Op. 76. 12½ N $\mathcal{L}$ .
38. *Kessler, J. C.*, Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. Op. 53. 8 N $\mathcal{L}$ .
39. — — Nocturne élégiaque pour le Piano. 5 N $\mathcal{L}$ .
40. *Musard*, 2 Quadrillen sur l'opéra Jenny Bell d'Auber pour le Piano. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .
41. *Rosellen, Henri*, Fantaisie brillante sur Jenny Bell pour Piano. Op. 148. 20 N $\mathcal{L}$ .
42. *Sawath, Caroline*, Am Starnberger See. Barcarolle für das Pianof. Op. 6. 10 N $\mathcal{L}$ .
43. *Schubert, Franz*, Immortellen. Gesänge für Contra-Alt oder Bass mit Begleitung des Pianof. No. 63. 64. 65. à 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 66. 5 N $\mathcal{L}$ .
44. *Voss, Ch.*, Jenny Bell. Fantaisie de salon pour Piano. Op. 205. 25 N $\mathcal{L}$ .
45. *Wollenhaupt, G. A.*, Grande Marche de Concert pour Piano. Op. 19. 17½ N $\mathcal{L}$ .

8. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

27846. *Bernsdorf, Eduard*, Die Libellen. Drei Intermezzi für das Pianof. Op. 10. 25 N $\mathcal{L}$ .
47. *Brunner, C. T.*, Rondo über das Lied: Der feine Wilhelm von *Aug. Schäffer*. Für das Pianoforte. Op. 308. 12½ N $\mathcal{L}$ .
48. *Kruger, Wilhelm*, O sommo Carlo! Final d'Ernani, Opéra de *Verdi*, pour Piano. Op. 45. 17½ N $\mathcal{L}$ .
49. *Mayer, Charles*, Ecole de la vélocité. 24 grandes Etudes de perfectionnement pour Pianoforte. Op. 200. No. 1—24. 11  $\mathcal{F}$  22½ N $\mathcal{L}$ .
50. *Volkmann, Robert*, Wanderskizzen für Piano. Op. 23. 25 N $\mathcal{L}$ .
51. *Voss, Charles*, Bouzy Impérial. Grande Polka brillante pour Piano. Op. 204. 20 N $\mathcal{L}$ .
52. *Winterle, Edmund*, 6 kleine Tongedichte zur Erweckung des musikalischen Gefühls für Pianoforte. Op. 42. Heft 1. 2. à 15 N $\mathcal{L}$ . Heft 3. à 10 N $\mathcal{L}$ .
53. *Wollenhaupt, Herm. Ad.*, Grande Marche militaire pour Piano. Op. 31. 15 N $\mathcal{L}$ .
54. — — Grande Valse brillante pour Piano. Op. 33. 15 N $\mathcal{L}$ .
55. — — Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de bravour pour Piano. Op. 34. 20 N $\mathcal{L}$ .
56. — — Caprice fantastique pour Piano. Op. 35. 20 N $\mathcal{L}$ .
57. — — Valse de concert pour Piano. Op. 36. 20 N $\mathcal{L}$ .

9. Jan. Verlag von **Fr. Hofmeister** in Leipzig.

58. *Fradel, Charles*, Sylphide. Romance pour Piano. Op. 32. 10 N $\mathcal{L}$ .
59. — — Sérénade militaire pour Piano. Op. 47. 10 N $\mathcal{L}$ .
60. — — Galop di bravura pour Piano. Op. 160. 12½ N $\mathcal{L}$ .
61. *Hüntten, François*, Speranza. Fantaisie gracieuse sur un air favori de l'Opéra Indra de *Flotow* pour le Piano. Op. 193. 12½ N $\mathcal{L}$ .
62. — — Rondo sur un thème favori de l'Opéra Jenny Bell d'Auber pour le Piano. Op. 196. 15 N $\mathcal{L}$ .
63. *Jaell, Alfred*, Un doux souvenir. Mélodie pour Piano. Op. 50. 12½ N $\mathcal{L}$ .
64. — — Etude (fis dur) pour Piano. Op. 51. 15 N $\mathcal{L}$ .
65. — — Nocturne (fis moll) pour Piano. Op. 52. 12½ N $\mathcal{L}$ .
66. *John, Charles*, Valse brillante pour Piano. Op. 35. 12½ N $\mathcal{L}$ .
67. — — Deux valse brillantes pour Piano. Op. 36. No. 1. 2. à 12½ N $\mathcal{L}$ .
68. — — Trois Romances sans paroles pour Piano. Op. 37. 12½ N $\mathcal{L}$ .
69. *Labitzky, Joseph*, Das erste Veilchen. Walzer für das Pianof. Op. 227. 15 N $\mathcal{L}$ ; zu 4 Händen 20 N $\mathcal{L}$ ; für Violine u. Pianof. 15 N $\mathcal{L}$ ; für Orchester 2  $\mathcal{F}$ ; für 8stimmiges Orchester 28 N $\mathcal{L}$ .
70. — — Valesca-Mazurka für das Pianof. Op. 228. 7½ N $\mathcal{L}$ .
71. *Lachner, Ignaz*, Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Op. 45. 2  $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{L}$ .

15. Jan. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in Leipzig.

72. *Kullak, Théodore*, Airs nationaux italiens transcrits pour le Piano. Op. 98. No. 1. 2. à 20 N $\mathcal{L}$ .
16. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
73. *Ascher, J.*, Fanfare militaire pour Piano à 4 mains. Op. 40. 1 fl. 12 kr.
74. — — La Marucca. Grande Valse brillante pour Piano. Op. 46. 1 fl.
75. *Beyer, Ferd.*, Bouquets de mélodies pour le Piano. Op. 42. No. 40. La Juive. 1 fl.
76. — — Revue mélodique. Collection de petites fantaisies instructives pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 11. 1 fl.
77. — — La Parisienne. Marche nationale française. Für das Pianoforte bearbeitet. 18 kr.
78. *Burgmüller, Fréd.*, Valse brillante sur des motifs de Miss Fauvette pour le Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
79. *Casorti, Aug.*, Varsovianna sentimentale pour le Piano. Op. 15. 18 kr.