

5272.] **Neue Musikalien**

im Verlage von
Bartholf Senff in Leipzig.

- Abt, F.*, Op. 106. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor mit Piano. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 106. Dieselben einzeln. Nr. 1—3. à 5 N \mathcal{G} .
Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück für Piano. Hmoll 15 N \mathcal{G} .
— Op. 4. Sechs Bagatellen für Piano. 20 N \mathcal{G} .
Baumgartner, W., Op. 10. Sechs kleine Lieder f. eine Singstimme m. Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 11. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .
Beethoven, L. van, Cadenzen zu den Clavier-Concerten No. 1—4. Siehe *Moscheles*.
Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate für Piano. Fmoll. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .
— Op. 5. Andante für Pianoforte (aus der Sonate in Fmoll). 15 N \mathcal{G} .
— Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran od. Tenor mit Piano. 1 \mathcal{F} .
— Op. 6. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 10 N \mathcal{G} .
Brandes, W., Op. 5. Vier Lieder für Sopran od. Tenor mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung von Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben von *Ferdinand David*. Complet in einem Bande. Broschirt 4 \mathcal{F} .
- | | | | |
|---------|---|------------------------------|---|
| Heft 1. | } | No. 1. 23. Concert in Gdur | von <i>Viotti</i> .
1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} . |
| | | No. 2. 28. Concert in Amoll | |
| | | No. 3. 29. Concert in Emoll | |
| | | No. 4. 22. Concert in Amoll | |
| Heft 2. | } | No. 5. 4. Concert in Adur | von <i>Rode</i> .
1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} . |
| | | No. 6. 6. Concert in Bdur | |
| | | No. 7. 7. Concert in Amoll | |
| | | No. 8. 8. Concert in Emoll | |
| Heft 3. | } | No. 9. 13. Concert in Ddur | von <i>Kreutzer</i> .
1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} . |
| | | No. 10. 14. Concert in Adur | |
| | | No. 11. 18. Concert in Emoll | |
| | | No. 12. 19. Concert in Dmoll | |
- No. 1—12. einzeln à 15 N \mathcal{G} .
David, Ferd. Siehe: *Concert-Studien*.
Dietrich, Albert, Op. 7. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. 25 N \mathcal{G} .
Dmitrieff, N., Herbstblätter. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Piano. 20 N \mathcal{G} .
Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice pour Piano. 20 N \mathcal{G} .
Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance pour Piano. Asdur. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 109. Trois Mazurkas pour Piano. 25 N \mathcal{G} .
— Op. 109. Dieselben einzeln. No. 1. Asdur. 10 N \mathcal{G} . No. 2. Cdur. 15 N \mathcal{G} . No. 3. Desdur. 10 N \mathcal{G} .
Fiorillo, Etude in 36 Capricen für Violine. Herausgegeben u. revidirt von *Ferd. David*.

vid. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .

- Franz, Robert*, Op. 22. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 22. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 N \mathcal{G} .
Gade, N. W., Op. 26. Fünf Lieder für Männerchor. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G} .
Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano. 10 N \mathcal{G} .
Gumbert, F., Op. 55. Fünf Lieder für Sopran od. Tenor mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 55. Dieselben einzeln. No. 1—5. à 5 N \mathcal{G} .
Heller, Stephen, Op. 87. 5. Tarentelle pour Piano. Emoll. 25 N \mathcal{G} .
Holstein, F. v., Op. 10. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. 25 N \mathcal{G} .
Hortense, la Reine, „Partant pour la Syrie.“ Romance avec Piano. Paroles françaises et allemandes. 5 N \mathcal{G} .
Jaell, A., Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de *Verdi* p. Piano. 15 N \mathcal{G} .
Kirchner, Th., Op. 5. Grösse an meine Freunde. Fünf Clavierstücke. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme und Piano. 15 N \mathcal{G} .
Köhler, Louis, Ungarische Volkslieder f. Gesang m. Piano. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{G} .
— Ungarische Volkslieder für Piano allein. Heft 1—4. à 15 N \mathcal{G} .
Kolb, J. v., Op. 2. Im Lenz. Drei Charakterstücke für Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 4. Drei Idyllen für Piano. 25 N \mathcal{G} .
— Op. 4. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 N \mathcal{G} .
Kreutzer, R., Vierzig Etuden od. Capricen f. Violine. Herausg. u. revidirt von *Ferd. David*. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2 \mathcal{F} .
— Concerte f. Violine No. 13, 14, 18, 19. Siehe: *Concert-Studien*.
Krüger, W., Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka pour Piano. Gdur. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano. Gdur. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano. Edur. 15 N \mathcal{G} .
Kücken, F., Op. 55 No. 1. Aus dem Orient. Lied f. Sopr. od. Alt m. Piano. à 15 N \mathcal{G} .
— Op. 55 No. 2. Die Englein. Lied f. Sopran od. Alt m. Piano. à 15 N \mathcal{G} .
— Op. 55 No. 3. „Nun ist mein Zeit.“ Lied f. Sopr. od. Alt m. Piano. à 10 N \mathcal{G} .
— Op. 60 No. 1. Die Weinlein. Lied f. Tenor u. Männerchor od. Quart. à 15 N \mathcal{G} .
— Op. 60 No. 2. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor od. Quartett. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 64. Auf dem Rhein, für vier Männerstimmen. (Soli u. Chor.) 1 \mathcal{F} .
Kullak, Théodore, Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano. Fisdur. 15 N \mathcal{G} .
Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise p. Violon ou Violoncelle av. Piano. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 14. Chanson villageoise. Transcription pour Piano seul. 15 N \mathcal{G} .
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. (Die Klostersglocken.) Nocturne pour Piano. Desdur. 10 N \mathcal{G} .
— L'heure de la Prière. (Die Stunde des Gebets.) Nocturne p. Piano. Cdur. 10 N \mathcal{G} .
Liszt, F., Mazurka brill. pour Piano. Adur. 20 N \mathcal{G} .
— Polonaises pour Piano. No. 1, 2. Cmoll. Edur. à 25 N \mathcal{G} .
— Rhapsodies hongroises pour Piano. No. 1, 2. Edur. Fisdur. à 25 N \mathcal{G} .

- Litolff, H.*, Op. 96. Chant du Printemps. Impromptu pour Piano. Esdur. 15 N \mathcal{G} .
Lübeck, E., Op. 5. La Zambacuëca. Danse nationale du Chili p. Piano. 15 N \mathcal{G} .
Lührss, C., Op. 26. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées. Adur. 3 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .
— Barcarolle pour Piano. Gesdur. 15 N \mathcal{G} .
— Mazurka pour Piano. Hmoll. 15 N \mathcal{G} .
— Galop pour Piano. Esdur. 20 N \mathcal{G} .
— Valse pour Piano. Bdur. 20 N \mathcal{G} .
Marschner, H., Op. 150. Vier Lieder f. Bariton od. Alt mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 152. Sechs vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. 2 \mathcal{F} .
— Op. 152 No. 6. Kirmessrutscher für vier Männerstimmen. 15 N \mathcal{G} .
— Op. 152 Nr. 6. Kirmessrutscher für Tenor od. Bass m. Piano. à 10 N \mathcal{G} .
— Op. 161. Madelon! Bauernlied f. Solo-Tenor u. 4 Chor-Männerst. 1 \mathcal{F} .
— Op. 161. Madelon! Bauernlied für Tenor oder Bass mit Piano. à 15 N \mathcal{G} .
— Op. 164. Marie vom Oberlande. Lied für Sopr. od. Tenor m. Piano. 10 N \mathcal{G} .
— Op. 166. Epiphaniast. Humoreske für Tenor, Bariton u. Bass. 25 N \mathcal{G} .
— Op. 175. Sechs vierstimmige Lieder für Männerstimmen. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .
Moscheles, J., Cadenzen zu den *Beethoven'schen* Clavier-Concerten. I—IV. complet. 1 \mathcal{F} .
I. Zwei Cadenzen zum ersten Concert in Cdur. Op. 15. 15 N \mathcal{G} .
II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur. Op. 19. 10 N \mathcal{G} .
III. Cadenz zum dritten Concert in Cmoll. Op. 37. 10 N \mathcal{G} .
IV. Zwei Cadenzen zum vierten Concert in Gdur. Op. 58. 10 N \mathcal{G} .
Norman, L., Schwedische Lieder von *A. F. Lindblad* für Piano allein übertragen. No. 1—8. 3 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G} .
— Dieselben einzeln. No. 1. Auf dem Berge. 10 N \mathcal{G} . No. 2. Der Schornsteinfeger. 15 N \mathcal{G} . No. 3. Die Hochzeitfahrt. 15 N \mathcal{G} . No. 4. Der Wald am Aareensee. 10 N \mathcal{G} . No. 5. Der Postillon. 15 N \mathcal{G} . No. 6. Ein Lenztag. 20 N \mathcal{G} . No. 7. Sehnsucht. 10 N \mathcal{G} . No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt. 10 N \mathcal{G} .
Partant pour la Syrie. Romance avec Piano composée par la *Reine Hortense*. Paroles françaises et allemandes. 5 N \mathcal{G} .
Radecke, Robert, Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Piano. 15 N \mathcal{G} .
Raff, J., Op. 47. Drei Lieder für Bariton oder Alt mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 48. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Piano. 15 N \mathcal{G} .
Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. Asdur. 25 N \mathcal{G} .
Reissiger, C. G., Op. 194a. Drei Duette für zwei Sopranstimmen oder für Sopran und Alt mit Piano. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 194b. Zwei Lieder für Bass oder Bariton mit Piano. 12 1/2 N \mathcal{G} .
Rietz, J., Op. 21. Sonate No. 2 für Piano. Esdur. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G} .
— Op. 22. Des Weines Hofstaat, für 4 Männerstimmen. 20 N \mathcal{G} .
— Op. 34. Zwölf Kinderstücke für Piano. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{G} .
Rode, P., Concerte f. Violine No. 4, 6, 7, 8. Siehe: *Concert-Studien*.