

Vereins-Buchh. in Berlin ferner:

2892. **Gubig, F. W.**, die Entziehung der Vor- und Zwischenmusik im Berliner Schauspielhause durch die gegenwärtige General-Intendantur. 8. Geh. 3 N \mathcal{L}
2893. **Rosenberg, K.**, Geschichte des brandenburgisch-preussischen Staates zum Vortrag u. Selbstunterricht. 2. Bdchn.: Vom Regierungsantritt Frdr. Wilhelm's I. bis zum J. 1816. 8. Geh. * $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L}

Weidmann'sche Buchh. in Berlin.

2894. **Gellert's, C. F.**, sämtliche Schriften. Neue rechtmäß. Ausg. 2. Zhl. gr. 16. Geh. * 8 N \mathcal{L}

Böller in Leipzig.

2895. **Gruner, S.**, der unterweisende Monatsgärtner. Mit Berücksicht. der neuesten erprobten Erfahrungen auf's Neue bearb. v. C. F. Förster. 6. Aufl. 8. Geh. 1 N \mathcal{L}

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 14. Mai 1856.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Haydn, J.**, Trios f. Pfte., Violine u. Vclle. Neue Partitur-Ausgabe. No. 23. Fdur. No. 24. Asdur. No. 25. Fdur. No. 26. Cdur. No. 27. Fdur. No. 28. Gdur. No. 29. Fdur. à 1 N \mathcal{L}
- — 5 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleitung des Pfte. Neue Ausgabe. Partitur u. Stimmen. No. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Abendlied zu Gott. 20 N \mathcal{L} . No. 3. Der Greis. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Der Augenblick. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Wider den Uebermuth. 20 N \mathcal{L} .
- Heller, St.**, Op. 88. Troisième Sonate p. Pfte. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
- Krause, A.**, Op. 4. Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. 25 N \mathcal{L} .
- Liszt, Fr.**, Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Partitur. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. 2 N \mathcal{L} . No. 3. Les Préludes (nach Lamartine). 2 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . No. 4. Orphée. 1 N \mathcal{L} . No. 5. Prométhée. 2 N \mathcal{L} . No. 6. Mazeppa (nach V. Hugo). 3 N \mathcal{L} . No. 7. Fest-Klänge. 2 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Hochzeitmarsch a. d. Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum für Orchester. Stimmen. 1 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
- — Derselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. 20 N \mathcal{L} .
- — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia für Orchester. Stimmen 1 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Partitur 20 N \mathcal{L} .
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. 20 N \mathcal{L} .
- Mozart, W. A.**, Potpourri über Themen der Oper: Il Re Pastore, f. Pfte. arr. 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen arr. 25 N \mathcal{L} .
- Neukomm, S.**, Der Ostermorgen. Cantate. Solo und Chorstimmen 1 N \mathcal{L} .
- Reinecke, C.**, Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in einem Acte. Clavierauszug. 3 N \mathcal{L} .
- — Ouverture daraus f. Pfte. 15 N \mathcal{L} ; für Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} .
- Schumann, R.**, Quartettstimmen zu: Das Paradies u. die Peri (Violine I. und II. à 1 N \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} , Bratsche 1 N \mathcal{L} , Vclle. u. Bass 1 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}). 4 N \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .
- — Quartettstimmen zum Adventlied (Violine I. u. II. à 5 N \mathcal{L} , Bratsche 5 N \mathcal{L} , Vclle. und Bass 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}). 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Wagner, R.**, Vorspiel (Ouverture) zu der Oper: Lohengrin f. Pfte. 5 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Glaser in Schleusingen.**
- Abt, F.**, Leichte Männerchöre zum Auswendiglernen. Componirt von Mehreren. Heft 3. Partitur 5 N \mathcal{L} . Stimmen 8 N \mathcal{L} .
- Ernst und Scherz.** Originalcompositionen f. grosse u. kleine Liedertafeln. Herausgegeben von Julius Otto. Heft 54. Partitur 9 N \mathcal{L} .
- Wiegner, J.**, 9 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3. à 10 N \mathcal{L} .
- Holle'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Wolfenbüttel.**
- Haydn, J.**, 12 der schönsten Symphonien arr. von H. Enke. No. 10. in Ddur, No. 11. in Gmoll f. Pfte. 6 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{L} .

Kressner in Frankfurt a/O.

- Eberstein, O.**, Op. 1. Amor's Glöckchen-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Faust, C.**, Tänze u. Märsche f. Orchester. Op. 19. Berliner Polka-Mazurka. Op. 20. Breslauer Galop 1 N \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
- — Op. 18. Haute volée-Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Op. 19. Berliner Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Op. 20. Breslauer Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Moser, E. v.**, Op. 4. Cavalier-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Lewy in Wien.

- Adelburg, A. v.**, In stiller Nacht, von A. Morawitz. Nocturno f. Bass m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Eckert, C.**, Romance sans paroles p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Ender, M.**, 3 Lieder, von H. Heine, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Esser, H.**, Op. 47. Lied vom Landsknecht, von Hoffmann von Fallersleben, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Flotow, F. v.**, Albin. Oper in 3 Aufzügen von H. S. Mosenthal. Clavier-Auszug. No. 2. Romanze, f. Sopran. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Duett, f. Sopr. u. Tenor. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Arie, f. Bass. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Duett, f. Tenor u. Bass. 20 N \mathcal{L} . No. 7 bis. Trauliche Mühle ade, f. Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 10. Arie, f. Bariton. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Duett, f. Sopran u. Bariton. 25 N \mathcal{L} . No. 14. Duett, f. Sopran u. Tenor. 20 N \mathcal{L} . No. 16. Arie, f. Bariton. 10 N \mathcal{L} . No. 17 bis. Romanze, f. Sopran. 5 N \mathcal{L} . No. 18. Grosses Duett, f. Tenor u. Bariton. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 19. Scene u. Lied, f. Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 19 bis. Scene u. Lied, f. Alt od. Bass. 10 N \mathcal{L} . No. 20. Duett, f. Sopran u. Tenor. 10 N \mathcal{L} .
- — Albin. Ouverture f. Pfte. 15 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} .
- — 3 Potpourris über Motive aus der Oper: Albin f. Pfte. No. 1 bis 3. à 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen No. 1—3. à 25 N \mathcal{L} .
- Gordigiani, L.**, Il Sogno. Melodia per Canto con Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Guglielmi, L.**, Etrennes musicales. Album de six Romances av. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Guglielmi, J. M.**, Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Gungl, Jos.**, Op. 124. Quadrille üb. beliebte Motive aus der Oper: Albin, von F. von Flotow, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Herzberg, A.**, Op. 32. La Réveuse, la Souriante. 2 Polka-Mazourkas p. Pfte. 7 N \mathcal{L} .
- Hüller, F.**, Op. 63. Zwei Duettinen f. Sopr. u. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Preyer, G.**, Op. 73. Sprache der Liebe, von Kutzer, für Sopran od. Tenor, od. für Alt od. Bariton m. Pfte. à 7 N \mathcal{L} .
- Rubinstein, A.**, Op. 27. Neun Lieder von Koltzoff, aus dem Russischen von A. v. Fiedert, f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
- — Op. 37. Acrostichon p. Pfte. 1 N \mathcal{L} .
- Stranzieri, J.**, Op. 3. Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Walter, E.**, O wenn es nur immer so bliebe, aus A. Rubinstein's Persischen Liedern. Improvisation f. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Henry Litloff in Braunschweig.**
- E. H. z. S.**, Santa-Chiara. Grosse Oper in 3 Aufzügen, von Charlotte Birch-Pfeiffer. Clavier-Auszug mit deutschem u. französ. Text. 3 N \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
- Fétis, F. J.**, Ouverture de Concert p. Orchestre. Partition 2 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
- Holstein, F. von**, Op. 5. Zwei Lieder f. Bass od. Bariton m. Pfte. No. 1. Was willst du, mein Herz? 10 N \mathcal{L} . No. 2. Gute Nacht. 5 N \mathcal{L} .
- — Op. 6. Reue, von A. von Platen, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Op. 7. Vier zweistimmige Lieder, f. Sopr. u. Alt m. Pfte. No. 1. Aus der Jugendzeit. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Abendreihn. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Nachts. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Volkslied aus der Ukraine. 5 N \mathcal{L} .
- — Op. 8. Drei zweistimmige Lieder, f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Wundervöglein. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Lied der Vöglein. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Trost der Nacht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Krüger, W.**, Op. 41. La Serenata, Mélodie de Guglielmo. Transcrit et variée p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Litloff, H.**, Op. 55. Ouverture zu Maximilian Robespierre. Trauerspiel von R. Griepenkerl, f. Orchester. Partitur 2 N \mathcal{L} .
- — Op. 101. Chant des Belges. Ouverture dramatique p. Orchestre. Partition 1 N \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .
- — Op. 102. Concerto Symphonique p. Pfte. No. 4. 3 N \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .