

Henry Litolf in Braunschweig ferner:

- Schäffer, A., Op. 61. Der Sohn der Traube. Weinlied von E. Minneburg, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Spindler, F., Op. 55. Tonperlen f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 56. Knospen f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 57. Wasserfahrt. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 58. Dornröslein. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 59. Epheuranken. Phantasiestück über Thema der Zauberpfeife f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Tausig, C., f. Op. 3. L'Espérance. Nocturne varié p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Lucca in Mailand.

- Campana, F., I miei Pensieri. Album Musicale per Canto con Pfte. No. 1. Rimprovero. A te! Romanza. 1 fr. 50 c. No. 2. Italia! Romanza per Soprano. 2 fr. No. 3. La Rondinella. Arietta. 2 fr. 25 c. No. 4. La Desolata. Romanza. 1 fr. 50 c. No. 5. Per l'aere tacite. Duetto per Soprano e Tenore. 3 fr. 50 c. No. 6. Pace à quest'alma oppressa. Terzettino. 3 fr. 25 c. L'Album completo. 12 fr.

Merseburger in Leipzig.

- Eilers, A., Op. 1. Natur und Leben, von A. Otto, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke f. Violine und Pfte. Heft 1, 2. à 20 N \mathcal{L} .
 Rochlich, G., Op. 1. Reisebilder aus dem Jugendleben in 9 charakteristischen Tonstücken f. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .
 Struth, A., Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder. 3 leicht ausführbare Potpourris f. Pfte. zur Unterhaltung und Erheiterung für angehende Pianofortespieler. Heft 1—3. à 10 N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin.

- Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Ouverture p. Orchestre. Partition 5 $\frac{1}{2}$ f; p. Pfte. 1 f.
 Fumagalli, A., Op. 29. Nenna-Tarantella p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 39. Amorosa-Mazurka p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 40. La Capricciosa-Tyrolienne p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 50. Sérénade napolitaine p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 70. Sogno d'amore p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Notturmo p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Rita-Élégie p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Kuntze, C., Op. 31. Immer fidel! Galop f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L} .
 Redern, G. de, Quadrille à Cheval p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Sion. Sammlung klassischer geistlicher Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 49. J. S. Bach, Menschen glaubt doch. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 50. J. S. Bach, In deine Hände befehl' ich. 5 N \mathcal{L} .
 Wohlers, H., Op. 4. L'Étoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie p. Vclle. avec Pfte. 1 f.

J. Ludw. Schmid's Verlag in Fürth.

- Zahn, C. H., Op. 36. Zwölf Präludien f. Orgel zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste. 12 N \mathcal{L} .

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Auber, Ouverture de l'op. Le Cheval de Bronze, arr. p. petit Orchestre p. Stasny. 2 fl. 42 kr.
 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 62. Verdi, Il Trovatore p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 42. Verdi, I due Foscari. 1 fl.
 — Op. 136. Episodes musicales p. Pfte. à 4 mains. No. 3. Der frohe Wandersmann. 54 kr.
 Burgmüller, Fréd., Op. 108. Les Fanfares du Tournoi. Valse brillante p. Pfte. 54 kr.
 — L'Ange de la nuit. Etude de genre p. Pfte. 54 kr.
 Casorti, A., Op. 13. Premier Air varié pour Violon avec Pfte. 2 fl.
 Dupont, A., Op. 25. Danse des Almés. Etude fantastique p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 27. Chanson hongroise. Mélodie originale p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Duvernoy, J. B., Op. 218. Six Fantaisies p. Pfte. à 4 mains. No. 5. I due Foscari. No. 6. I due Masnadieri. à 1 fl.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Goria, A., Op. 72. Le Pianiste moderne. Etudes p. Pfte. 2. Série. No. 9. Romanza. No. 10. Toccata. à 54 kr.
 Osborne, G. A., Mosé „Mi manca la voce“ transcrit et varié p. Pfte. 36 kr.
 Prudent, E., Op. 46. Six Romances sans paroles p. Pfte. Liv. 1. 1 fl. 12 kr.
 Schubert, C., Op. 204. Les Perles du Théâtre. Valse brillante p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 208. Les Soirées impériales. Quadrille brillant p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 212. Les Réveries du soir. Nouvelle Redowa p. Pfte. 27 kr.
 Voss, Ch., Op. 209. Au Revoir. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 1 fl.
 Wallerstein, A., Danses favorites p. Pfte. à 4 mains. No. 4. Souvenir d'un Bal. Polka. Op. 40. No. 5. Souvenir d'Ems. Mazurka. Op. 72. à 36 kr. No. 6. Galop romanesque. Op. 78. 54 kr.
 — 3 Danses pour grand ou petit Orchestre. (No. 1. Schottisch de Bruxelles. Op. 79. No. 2. Paris qui danse, Polka. Op. 86. No. 3. La Bienaimée-Polka. Op. 100.) 2 fl. 42 kr.
 — Nouv. Danses p. Pfte. No. 75. La Surprise, Polka-Mazurka. Op. 113. No. 76. La Légende, Redowa. Op. 114. No. 77. Les Marionnettes, Polka. Op. 115. à 27 kr.

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Jacobi, A., Lilien. Characteristische Piècen f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1—3. à 9 N \mathcal{L} .
 Krauss, T., Op. 4 et 5. Valse sentimentale et Galop brillant p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 6. Neun Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Popp, W., Op. 51. Silberglockchen. Unterhaltungen für kleine Pianofortespieler. Heft 3. 9 N \mathcal{L} .
 Solle, F., 3 Duetten f. 2 Violinen. No. 1. 10 N \mathcal{L} .

Siegel in Leipzig.

- Hirschbach, H., Op. 40. Quint. No. 1 für Violine, Viola, Vcllo., Clarinette u. Horn. 2 f 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 41. Ouv. u. sämtliche Musik zu „Hamlet“ f. Pfte. arr. v. H. Enke. 1 f 10 N \mathcal{L} .
 Jungmann, A., Op. 81. Harfners Nachtgesang. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Lefebure-Wély, Op. 56. Berceuse p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 59. Le Calme du Matin p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 60. Le Calme du Soir p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — 3 Etudes p. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L} .
 Mayer, Ch., Op. 216. Douze Etudes melod. p. Pfte. Cah. 1—6. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — Op. 217. Galop gracieux p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . arr.; p. Pfte. à 4 mains 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. No. 15—19. à 10—22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Schäffer, Aug., Op. 64a. Drei humor. Gesänge für vier Männerst. No. 1. Part. u. St. 25 N \mathcal{L} .
 — Op. 64b. Drei humor. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{L} .
 Spohr, L., Op. 152. Quartett p. 2 Viol., Alt, et Vclle. 2 f 5 N \mathcal{L} .
 Wichorski, J., Op. 26. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

de Vletter in Rotterdam.

- Bremer, J. B. H., Op. 7. Quatre Pièces caractéristiques p. Pfte. à 4 mains. 1 fr. 50 c.
 — Op. 9. Jaglied f. Pfte. 90 c.
 Coenen, F., Missa. Quatuor vocibus comitante Organo. 4 fr.
 Eyken, J. A. van, Fugen aus dem wohltemperirten Clavier von J. S. Bach, in progressiver Ordnung f. Orgel eingerichtet, und mit Angabe des Fingersatzes und der Pedalapplicatur nebst Anweisung über den Gebrauch der Register versehen. Heft 3. 1 fr. 20 c.
 Lange, S. de, Sonate über den Choral „Sollt' ich meinem Gott nicht singen?“ f. Orgel. 1 fr. 20 c.
 — Variationen über das Niederländische Volkslied: Wien Neerlandisch Bloed, f. Orgel. 1 fr. 20.
 Mühlensfeldt, C., Op. 156. Valse brillante p. Pfte. 1 fr. 25 c.; p. Pfte. à 4 mains 2 fr.