

6. Mai. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig (erner:
Einzeichnungs-Nr.

28282. *Liszt, F.*, Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. No. 4. Orphée. Partitur. 1 fl.
83. — — No. 5. Prométhée. Partitur. 2 fl.
84. — — No. 6. Mazeppa. Partitur. 3 fl.
85. — — No. 7. Fest-Klänge. Partitur. 2 fl. 15 N\ell.
86. *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*, Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum für Orchester. Op. 61. 1 fl. 15 N\ell.
87. — — dito. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. 20 N\ell.
88. — — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. Orchesterstimmen 1 fl. 15 N\ell. Partitur 20 N\ell.
89. *Meyerbeer, Giacomo*, Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. 20 N\ell.
90. *Reinecke, Carl*, Der vierjährige Posten. Operette in einem Acte. Op. 45. Clavierauszug. 3 fl.
91. — — Ouverture zu der Operette: Der vierjährige Posten. Op. 45. Für das Pianoforte zu 2 Händen 15 N\ell. , zu 4 Händen 20 N\ell.
92. *Wagner, Richard*, Vorspiel (Ouverture) zu der Oper: Lohengrin. Für das Pianoforte zu 2 Händen 5 N\ell. , zu 4 Händen 7 $\frac{1}{2}$ N\ell.

10. Mai. Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.

93. *Jungmann, Albert*, Harfners Nachtgesang. Tonstück für das Pianoforte. Op. 81. 15 N\ell.
94. *Mayer, Charles*, Douze Etudes mélodiques pour le Piano. Op. 216. Cah. 1—6. à 17 $\frac{1}{2}$ N\ell.
95. — — Galop gracieux pour Piano. Op. 217. à 2 mains 22 $\frac{1}{2}$ N\ell. , à 4 mains 22 $\frac{1}{2}$ N\ell.
96. *Schäffer, Aug.*, Drei humoristische Gesänge für den vierstimmigen Männergesang. Op. 64a. No. 1. Das Lied von Minneken (Minna). 25 N\ell.
97. — — Dasselbe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 64b. No. 1. 10 N\ell.
98. *Spohr, Louis*, 33. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 152. 2 fl. 5 N\ell.
99. *Wielhorski, Comte Joseph*, Valse pour le Piano. Op. 26. 15 N\ell.
28300. — — Mazurka pour le Piano. Op. 27. 15 N\ell.

12. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

1. *Arnaud, Etienne*, La fiancée du soldat. Romance avec acc. de Piano. (Lyre française No. 565.) 18 kr.
2. — — Le portrait de ma mère. Romance avec acc. de Piano. (Lyre fr. No. 566.) 18 kr.
3. — — Sous le tilleul en fleur. Romance avec acc. de Piano. (Lyre fr. No. 567.) 18 kr.
4. *Beyer, Ferd.*, Répertoire des jeunes pianistes. Petites fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. 58. Suite: Fra Diavolo d' *Auber*. 61. Suite: Jenny Bell d' *Auber*. à 45 kr.
5. — — Bouquets de mélodies pour le Piano. Op. 42. No. 44. Il Trovatore de *Verdi*. 1 fl.
6. *Bülow, H. G. de*, Ballade pour le Piano. Op. 11. 1 fl. 30 kr.
7. *Burgmüller, Fréd.*, Valse brillante sur Jenny Bell, Opéra d' *Auber*, pour le Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
8. *Danses espagnoles*. No. 5. La Estrella de Andalucia. Danse de caractère pour le Piano. 27 kr.
9. *Donizetti*, Ouverture de l'opéra: La fille du régiment, arrangée pour Orchestre par *L. Stasny*. 2 fl. 42 kr.
10. *Gerville, L. Pascal*, Saphir. Galop de bravoure pour Piano. Op. 39. 54 kr.
11. *Goria, A.*, Le Pianiste moderne. Etudes de style et de mécanisme avec Préludes et annotations. Op. 72. 2. Série. No. 11. 12. à 54 kr.
12. *Hamm, J. Val.*, Friedens-Marsch für das Pianoforte. (Kissinger-Bad-Saison No. 63.) 18 kr.
13. *Meerts, L. J.*, Etudes rythmiques pour deux Violons. 9. 10. Livr. à 1 fl. 30 kr.
14. *Pauer, E.*, Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 44. 4 fl. 48 kr.

12. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz (erner:
Einzeichnungs-Nr.

28315. *Pierson, Henri Hugo*, Musik zu Goethe's Faust (2. Theil). Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und engl. Texte. 10 fl. 48 kr.
16. *Prudent, Emile*, 6 Romances sans paroles pour le Piano. Op. 46. 2. Suite. 1 fl. 12 kr.
17. *Schubert, Camille*, Les brises d'Orient. Nouvelle Suite de Valses pour le Piano. Op. 210. 45 kr.
18. — — Rose-Marguerite. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 211. 27 kr.
19. *Voss, Charles*, La belle Capricieuse. Grande valse brillante pour Piano. Op. 210. 1 fl. 12 kr.
20. *Wallerstein, A.*, Les Dentelles de Bruxelles (Brüssler Schottisch) pour le Piano à 4 mains. Op. 79. 36 kr.
21. — — Paris qui danse (Musikanten-Polka) pour Piano à 4 mains. Op. 86. 36 kr.

15. Mai. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

22. *Henry IV., Prince Reuss*, Nocturne pour le Piano. 20 N\ell.
23. *Jungmann, A.*, Tremolo. Impromptu pour Piano. Op. 79. 15 N\ell.
24. *Singer, Edmund*, Hommage à Franz Liszt. Tarantella pour Violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 6. Avec acc. de Piano. 1 fl.

17. Mai. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

25. *Jaell, Alfred*, Réverie pour Piano. Op. 55. 15 N\ell.
26. — — Prière de l'Opéra de Meyerbeer „L'étoile du nord“ variée pour Piano. Op. 56. 15 N\ell.
27. — — Bolero de l'Opéra de *G. Verdi* „Les Vêpres siciliennes.“ Transcription pour Piano. Op. 57. 15 N\ell.
28. *Lysberg, Ch. B.*, Menuet dans le style ancien pour Piano. Op. 43. 10 N\ell.
29. — — Caprice silésien pour le Piano. Op. 44. 17 $\frac{1}{2}$ N\ell.
30. — — Fantaisie-Galop pour Piano. Op. 45. 20 N\ell.
31. — — Pensées de Mai. 2 Romances sans paroles pour Piano. Op. 46. 17 $\frac{1}{2}$ N\ell.
32. — — Un rêve d'enfant. Mélodie pour Piano. Op. 47. 15 N\ell.
33. — — Valse brillante pour Piano. Op. 48. 22 $\frac{1}{2}$ N\ell.
34. *Taubert, Wilhelm*, Lyrische Stücke (I—IV) für Pianoforte. Op. 106. Heft 1. 2. à 15 N\ell.
35. *Tomaschek, W. J.*, Eglogues pour le Piano. Livr. 5. Op. 63. (Nouvelle Edition.) 25 N\ell.
36. *Voss, Charles*, Douce Souvenance. Fantaisie-Romance pour Piano. Op. 213. 17 $\frac{1}{2}$ N\ell.
37. — — Le retour du Soldat. Grande Marche pour Piano. Op. 214. 15 N\ell.

17. Mai. Verlag von C. A. Spina in Wien.

38. *Ander, Ernest*, Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. 10 N\ell.
39. *Evers, Carl*, Frühlingslieder für Piano. Op. 68. No. 1. 2. à 10 N\ell.
40. *Goidefroid, Felix*, Plainte d'une captive. Cantabile pour Piano. Op. 60. 15 N\ell.
41. — — La Garde passe. Marche de *Grétry* pour Piano. Op. 61. 15 N\ell.
42. — — Un soir aux Alpes. Pastorale pour Piano. Op. 62. 20 N\ell.
43. *Kafka, Johann*, Nacht und Morgen. Tonstück für Pianoforte. Op. 49. 15 N\ell.
44. *Pacher, J. A.*, Die Debütanten. Variationen im leichten Style über Motive aus den Opern: Der Freischütz von *C. M. von Weber*, und Wilhelm Tell von *G. Rossini* für das Pianoforte. Op. 32. No. 1. 2. à 15 N\ell.
45. *Proch, Heinrich*, Traumlust. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 190. 10 N\ell.
46. *Rubinstein, A.*, 12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 36. Heft 1. 10 N\ell.
47. *Schubert, Franz*, Immortellen. Gesänge für Contra-Alt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte. No. 67. 68. à 5 N\ell. No. 69. 70. à 7 $\frac{1}{2}$ N\ell.