

**Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung in Magdeburg** ferner:

- Schulz-Weyda, J.*, Op. 43. Alpenblümchen. Liederfantasien in Ländlerform f. Pfte. Lief. 2. 10 N $\mathcal{G}$ .  
 — — Op. 48. Arlequinaden-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .  
*Sering, F. W.*, Op. 28. Preussische Kron- und Vaterlandslieder für 4stimmigen Männergesang. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
*Sieber, F.*, Op. 23. Drei Gesänge f. Bass m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ .  
 — — Op. 51. Lied der Vöglein von *E. Schulze*. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .  
 — — Die Schule der Geläufigkeit für Sänger u. Sängerin jeder Stimmklasse. Zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien. Op. 42. Abth. 1. 1  $\mathcal{G}$  15 N $\mathcal{G}$ . Op. 43. Abth. 2. 1  $\mathcal{G}$  20 N $\mathcal{G}$ .  
*Taubert, W.*, Op. 111. Festouvertüre f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{G}$ .  
*Weidt, H.*, Op. 35. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Ascher, J.*, Op. 50. L'Alliance. Grande Paraphrase p. Pfte. 1 fl.  
*Beyer, Ferd.*, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 59. *Halévy*, L'éclair. No. 65. *Verdi*, La Traviata. à 45 kr.  
 — — Op. 117. Guirlandes mélodiques p. Pfte. No. 5. *Bellini*, Norma. 1 fl.  
 — — Op. 126. Souvenirs de Voyage p. Pfte. No. 9. *Mendelssohn*, Auf der Wanderschaft. 45 kr.  
 — — Op. 136. Episodes musicales p. Pfte. à 4 mains. No. 4. *Boléro de l'op.* *Indra de Flotow*. 54 kr.  
 — — Op. 137. Souvenirs des Ménestrels américains p. Pfte. No. 1. Old dog tray. No. 2. Wait for the wagon. à 45 kr.  
*Burgmüller, Fréd.*, Manon Lescaut. Chant du Nègre. Valse p. Pfte. 54 kr.  
 — — La Valencienne et Chant du Régiment. Valse p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.  
*Coenen, F.*, Op. 14. Duo élégant p. Pfte. et Violon. 1 fl. 30 kr.  
*Gerville, L. P.*, Op. 41. Fantaisie sur le Houzard de *Berchini* p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — — Op. 42. Fantaisie sur Jaguarita p. Pfte. 1 fl.  
*Kontski, A.*, Op. 7. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski. Gr. Mazurka p. Violon av. Pfte. 1 fl. 21 kr.  
*Küffner, J.*, Délassements de l'Étude p. 2 Violons. Cah. 9. La Straniera. 54 kr.  
 — — do. p. 2 Flûtes. Cah. 9. La Straniera. 54 kr.  
*Lyre française* No. 599. 600. 601. 609. 612. 617. à 18 et 27 kr.  
*Offenbach, J.*, Op. 71. Fantaisie de l'op. Le Barbier de Seville p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
*Ravina, H.*, Op. 34. Grande Marche triomphale p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
*Schad, J.*, Op. 46. Le Muguet (Fleur de Mai). Nocturne p. Pfte. 36 kr.  
*Scholz, B.*, Op. 1. Sechs Präludien u. Fugen f. Pfte. 2 fl. 24 kr.  
*Schubert, C.*, Op. 203. Miss Fauvette. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
 — — Op. 205. Le château de la muette. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
 — — La Danse des Willis. Impromptu-Galop p. Pfte. 27 kr.  
*Stasny, L.*, Schottisch sur les Vêpres Siciliennes de *Verdi* p. Pfte. 27 kr.  
 — — Polka-Mazurka sur les Vêpres Siciliennes de *Verdi* p. Pfte. 27 kr.  
 — — Varsovia p. Pfte. 27 kr.  
*Talaxy, A.*, Op. 87. Les cloches d'or. Mazurka p. Pfte. 45 kr.  
 — — La Vendangeuse. Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.  
*Wallerstein, A.*, Op. 116. Nouv. Danses p. Pfte. No. 78. Talisman-Polka-Mazurka. 27 kr.

**Spina in Wien.**

- Doppler, J. H.*, Op. 184. Rondinetto üb. *Preyer's* Lied: Jedem das Seine, f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .  
*Gintze, T.*, Op. 4. Sammlung beliebter Lieder f. Pfte. übertragen. No. 6. Warum?, von *Preyer*. No. 7. Wiener Volkslieder. à 10 N $\mathcal{G}$ .  
*Jungmann, A.*, Op. 83. Erste Liebe. Romanze f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
*Krüger, W.*, Op. 51. La Séparation. Mélodie dramatique de *Rossini* p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ .  
*Meyer, L. de*, Op. 110. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Ernani de *Verdi* p. Pfte. 1  $\mathcal{G}$ .  
 — — Op. 111. Invitation à la Polka p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$ .  
*Pohl, C. F.*, Op. 14. Gondellied, bei der Wiege und Rhapsodie f. Pfte. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .

**Spina in Wien** ferner:

- Proch, H.*, Op. 191. Die drei Zigeuner, von *N. Lenau*, f. Bass m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ .  
*Rosellen, H.*, Op. 150. Seguidilla sur des Airs espagnoles caractéristiques p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ .  
*Stadion, E. v.*, Aigrierte Nerven-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
*Strauss, J.*, Op. 7. Vielliebchen-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
 — — Op. 8. Bachanten-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .  
 — — Op. 9. Punsch-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
*Wensch, J.*, Op. 6. Practischer Wegweiser zur Virtuosität im Clavierspiel. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von 10 brillanten Etuden m. Bezeichnung des Fingersatzes zu 4 Händen. No. 4, 5. à 15 N $\mathcal{G}$ . No. 6. 10 N $\mathcal{G}$ .  
*W., A. v.*, Gruss aus Hainburg und Elfen-Reigen. 2 Polkas f. Pfte. No. 1, 2. à 5 N $\mathcal{G}$ .

**Weinholtz in Braunschweig.**

- Haydn, J.*, Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Neue Ausgabe in 1 Band. 3  $\mathcal{G}$  15 N $\mathcal{G}$ .  
*Mozart, W. A.*, Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Lief. 1. 15 N $\mathcal{G}$ .  
 Sonate No. 1—3 einzeln à 5 N $\mathcal{G}$ .

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 15. Juni bis 20. Juli 1856.

**Arnz & Co. in Düsseldorf.**

- Bilder der Heiligen. 4. Lieferung: St. Antonius. St. Andreas. St. Therese. St. Clara, von *J. Fay*. Fol. Farbendruck. 1  $\mathcal{G}$  20 N $\mathcal{G}$ .  
 Einzelne Blätter 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
 Märchen und Sagen für Jung und Alt. 5. Lieferung. 4. 10 N $\mathcal{G}$ .

**Bohné & Schultz in Paris.**

- Le Larmoyeur. Gemalt von *Ary Scheffer*. Gestochen von *Paul Chenay*. Qu. Fol. Mit der Schrift 5  $\mathcal{G}$ . Vor der Schrift 10  $\mathcal{G}$ .

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Dr. A. W. Volkmann. Portrait mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von *B. Plochhorst*. Fol. Chines. Papier 1  $\mathcal{G}$ .

**Jul. Buddeus' Verlags- Buch- u. Kunsthandlung in Düsseldorf.**

- Gefangene Cavaliere aus d. Zeit Carl's I. Gemalt von *W. Camp-hausen*. In Mezzotinto gestochen von *F. Werner*. Qu. Fol. 5  $\mathcal{G}$ .  
 Christkindlein Gaben bringend. Gemalt von *E. Geselschap*. In Mezzotinto gestochen von *A. Martinet*. Fol. 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{G}$ .

**Expedition des Albums in Prag.**

- E. von Holtei. Portrait mit Fac-Simile. Gemalt von *C. Riedel*. Lithographirt von *Krichuber*. Fol. Chines. Papier 1  $\mathcal{G}$ .

**Gottschick's Buchh. in Neustadt a/H.**

- Fresken im Kaiserdome zu Speyer. 1. Blatt: Die Steinigung des heiligen Stephanus. Gemalt von *Schraudolph*. Gestochen von *J. Burger*, unter Leitung von *Jul. Thäter*. Fol. Weiss Papier 3  $\mathcal{G}$ . Chines. Papier 4  $\mathcal{G}$ .

**Henry & Cohen in Bonn.**

- Gothische Entwürfe von *D. Stutz*. I. Band. 5. Heft. Gr. 4. 2  $\mathcal{G}$ .

**Hunger in Leipzig.**

- Ehrenfried Liebich, Evangel. Pastor der Gemeinden Lomnitz und Erdmannsdorf in Schlesien. Portrait. Lithographirt bei *Fr. Hanfstängl*. Kl. Fol. Tondruck 20 N $\mathcal{G}$ .

**Kori in Dresden.**

- Hinter den Coulissen (Affen). Gezeichnet von *F. Flinzer*. Holzschnitt von *F. Obermann*. Kl. Fol. Tondruck 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .

**Rudolph Kuntze in Dresden.**

- Die Aufnahme, Bergmannsbild. (Ein Knabe wird durch seine Angehörigen dem Obersteiger zur Aufnahme zugeführt.) Gemalt von *E. Papf*. Lithographirt von *H. Williard*. Fol. Chines. Papier 20 N $\mathcal{G}$ . Colorirt 24 N $\mathcal{G}$ .