

Rudolph Kuntze in Dresden ferner:

Glück auf. Kleine Ausgabe. Gemalt von *E. Papf.* Lithographirt von *O. Kunath.* Kl. Fol. Tondruck 15 N \mathcal{L} .

Lange in Darmstadt.

Die schöne Schmitterin. Gemalt von *Corbould.* In Mezzotinto gestochen von *Egleton.* Fol. 3 \mathcal{L} .

Das Mädchen am Brunnen. Gemalt von *Corbould.* In Mezzotinto gestochen von *Egleton.* Fol. 2 \mathcal{L} .

v. Montmorillon'sche Kunsthdlg. in München.

Fünfzehn Landschaften radirt von *Christian und Friedrich Ezdorf.* Fol. Chines. Papier 2 \mathcal{L} .

Mühlmann in Halle.

Dr. H. Leo. Portrait mit Fac-Simile. Lithographirt von *Engelbach.* Kl. Fol. Weiss Papier 15 N \mathcal{L} . Chines. Papier 20 N \mathcal{L} .

Neumann in Wien.

Das Oesterreichische Heer von Ferdinand II., Römisch-Deutschen Kaiser, bis Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich. Lithographirt von *F. Gerasch.* 38 Hefte. 4. Complet in Mappe colorirt 50 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} . Es kann das ganze Werk complet oder in einzelnen Epochen bezogen werden, und zwar I. Epoche von 1620 bis 1650. 4 Hefte. 5 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . II. Epoche von 1650 bis 1748. 4 Hefte. 5 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . III. Epoche von 1750 bis 1790. 5 Hefte. 6 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} . IV. Epoche von 1790 bis 1809. 4 Hefte. 5 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . V. Epoche von 1815 bis 1835. 6 Hefte. 8 \mathcal{L} . VI. Epoche von 1835 bis 1848. 6 Hefte. 8 \mathcal{L} . VII. Epoche von 1848 bis zur Gegenwart. 9 Hefte. 12 \mathcal{L} . Einzelne Hefte werden nicht gegeben. (Das Werk wird nur gegen baar mit 20 % Rabatt gegeben.)

43 Blatt. Malerische Ansichten von Wien: 1. St. Stephanskirche. 2. Innere Ansicht. 3. Das Presbyterium. 4. Die Kanzel. 5. Das Grabmahl Kaiser Friedrich's IV. 6. Das Hauptthor. 7. Seiteneingang. 8. Portal der Minoriten-Kirche. 9. Der Stephansplatz. 10. Das Liguorianer Kloster. 11. Portal der Kirche zu Maria Stiegen. 12. Das Grabmahl der Erzherzogin Maria Christiana. 13. Das Burgthor. 14. Franzensplatz. 15. Die Reitschule und Burgtheater. 16. Der Josefsplatz. 17. Der Minoritenplatz. 18. Das Landhaus. 19. Der Graben. 20. Der neue Markt. 21. Der Hof. 22. Die Freiung. 23. Das Universitäts-Gebäude. 24. Der hohe Markt. 25. Der tiefe Graben. 26. Der Volksgarten. 27. Das Innere des Theseus-Tempels. 28. Der Paradiesgarten. 30. Das Josefinum. 31. Die Carlskirche. 32. Das K. K. Belvedere. 33. Das fürstl. Schwarzenberg'sche Palais. 34. Das Carl-Theater. 35. Das K. K. Hauptzollamt. 36. Die Ferdinandsbrücke. 37. Der Gasthof zum Lamm. 38. Der Nordbahnhof. 39. Der Südbahnhof. 40. Wien von Belvedere. 41. Schönbrunn (Schlossplatz). 42. Schönbrunn (Gartenansicht). 43. Schönbrunn (Das Gloriett). 44. Laxenburg (Franzensburg). Nach der Natur gezeichnet von *R. Alt.* Lithographirt von *Sandmann.* Gr. 8. Tondruck à 6 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} . Colorirt à 13 $\frac{1}{3}$ N \mathcal{L} . (Werden nur baar schwarz mit 40 %, colorirt mit 33 $\frac{1}{3}$ % gegeben.)

Paterno in Wien.

Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Portrait. Gemalt von *Fr. Schrotzberg.* Gestochen von *Fr. Stöber.* Fol. Chines. Papier 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .

Piloty & Löhle in München.

Album Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern von deutschen Künstlern gewidmet. V. Jahrgang. 1. Lieferung, enthaltend: Festschiessen im bayr. Hochland, gem. von *L. Quaglio,* lith. von *Jugenmey.* Ruth's Abschied, gem. von *Menz,* lith. von *Jugenmey.* Morgen am Chimsee, gem. von *F. Seidel,* lith. von *Würthle.* Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste, gem. von *Egloffstein,* lith. von *Jugenmey.* Ländliche Wallfahrt nach Kloster Andechs, gem. und lith. von *N. Doll.* Heimfahrt von der Kindstaufe, gem. von *Pechmann,* lith. von *Feederle.* (Farbendruck.) Fol. 5 \mathcal{L} .

Roller in München.

Skizzenbuch für Schlosser, Gürtler, Spängler, Metall- und Eisen- giessereien. Entworfen und gravirt von *Fr. Diebold.* 1—2. Heft. Gr. qu. 8. à 12 N \mathcal{L} .

— für Zimmerleute. Entworfen und gravirt von *Fr. Diebold.* 1. u. 2. Heft. 4. à 12 N \mathcal{L} .

Schnuphase'sche Buchhdlg. in Altenburg.

Der Marktplatz in Altenburg. Nach der Natur gezeichnet von *O. Voretzsch.* Lithographirt von *G. Täubert.* Kl. qu. Fol. Tondruck 10 N \mathcal{L} .

2 Blatt. Die Freimaurer-Loge in Altenburg. Der Herzogl. Marstall in Altenburg. Nach der Natur gezeichnet von *O. Voretzsch.* Lithographirt von *G. Täubert.* Qu. 8. Tondruck à 5 N \mathcal{L} .

Schulgen in Düsseldorf.

Consumatum est (Christus am Kreuz). Gemalt von *J. Kehren.* Gestochen von *N. Barthelmess.* Fol. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Chines. Papier 2 \mathcal{L} .

Fr. Schulze's Buchhdlg. in Berlin.

Victoria, Kronprinzessin von England. Portrait. Nach einer Photographie lithographirt von *Schwabe.* Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{L} .

Veith in Carlsruhe.

Ausgeführte oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gattung als Unterricht für Gewerbe- und technische Schulen, sowie für Baumeister von *F. Eisenlohr.* 7. Heft. Fol. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .

Aquarell-Studien. Vorlegeblätter zur Erlernung des Aquarellmalens von *H. Meichelt.* 2. Heft. Gr. qu. 4. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .

Thier-Zeichnen von *V. Adam.* 8. Heft. Einzelne Thiere in Umrissen und leicht schattirt als Anfangsgründe. Gr. 4. 27 N \mathcal{L} .

Weber in Leipzig.

Johann, König von Sachsen. In ganzer Figur. Gemalt von *F. Gorme.* Holzschnitt von *Ed. Kretschmar.* Fol. Chines. Papier 15 N \mathcal{L} .

Rudolph Weigel in Leipzig.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen, in Kupfer gestochenen Nachbildungen. IV. Heft, enthaltend: Vertumnus und Pomona von *Casp. Netscher.* Bauern in der Schenke von *A. Brouwer.* Feldherr zu Pferd von *Velazquez de Silva.* Gr. Fol. 4 \mathcal{L} .

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten in treuen Copien. XIII. oder I. Supplementheft, enthält 1 Blatt: Die schöne Maria von Regensburg von *Alb. Altdorfer.* Kl. Fol. 3 \mathcal{L} .

Die Kanzel in der Domkirche zu Freiberg gezeichnet und gestochen, nebst einer kurzen historischen Darstellung dieses Kunstwerkes von *Joh. Gottf. Abr. Frenzel.* Fol. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 2. bis 30. Juni 1856.

2. Juni. Verlag von **Louis Bauer in Dresden.**

Einzeichnung-Nr.

28366. *Bach, Emanuel,* Topsy-Polka für das Pianoforte. Op. 65. 5 N \mathcal{L} .67. — — *Salon-Schwärmer.* Galop für das Pianoforte. Op. 66. 5 N \mathcal{L} .2. Juni. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig.**68. *Hunyady, Baptiste de,* Allegro, Cavatina, Presto et Finale, de *L. van Beethoven,* tirés du Quatuor, Op. 130. arrangés pour Violon et Piano. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .6. Juni. Verlag von **H. F. Müller's Wwe. in Wien.**69. *Bossányi, Franz,* Hildegarden-Polka für Pianoforte. Op. 30. 5 N \mathcal{L} .70. — — *Sophien-Quadrille* für Pianoforte. Op. 31. 10 N \mathcal{L} .71. *Farkas, Miska,* Bucsúzó. Balaton-Füredi Emlék. Zongorára szerzé. (Für das Pianoforte.) 5 N \mathcal{L} .72. *Gintze, Theodor,* Der Traum des Savoyarden. Tonstück für Pianoforte. Op. 21. 10 N \mathcal{L} .