

Wagner'sche Buchh. in Freiburg im Br.

5143. Baumgärtner, K. G., Schöpfungsgedanken. 1. Thl. A. u. d. L.: Der Mensch, Lebensprozesse, Schöpfung u. Bestimmung. gr. 8. Geh. * 1 $\frac{2}{3}$ ₰

5144. Chateaubriand, v., der Geist d. Christenthums. Uebers. v. J. F. Schneller. 2. Aufl. 2. Bfg. 8. Geh. 9 N \mathcal{L}

Weber in Bonn.

5145. Lücke, F., Commentar üb. die Schriften d. Evangelisten Johannes. 3. Thl. 3. Aufl. besorgt v. E. Bertheau. A. u. d. L.: Commentar üb. die Briefe d. Evangelisten Johannes. 3. Aufl. gr. 8. Geh. 2 ₰

Weidmann'sche Buchh. in Berlin.

5146. Chamisso's, A. v., Werke. 4. Aufl. 13. od. 4. Bd. 3. Bfg. gr. 16. Geh. * 4 N \mathcal{L}

Wendebitt in Wien.

5147. Volksbücher aus alter u. neuer Zeit. 20. Bft. 12. * $\frac{1}{8}$ ₰
Inhalt: Steinebach, B., Kaiser Joseph II. in seinem Leben u. Wirken.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 6. August 1856.

Brauer in Dresden.

Baumfelder, F., Op. 4. Une Fleur du Printemps. Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

— — Op. 11. La Prière d'un Enfant p. Pfte. No. 1. Au Matin. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Au Soir. 8 N \mathcal{L} .

Ehrenstein, J. W. v., Op. 3. Album-Blätter. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 9. Wonne der Wehmuth, von Goethe. 2. Auflage. 5 N \mathcal{L} . No. 10. Liedes Botschaft von H. v. Altenburgstein. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Kretschmer, E., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Rollfuss, B., Op. 1. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

— — Op. 2. Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Thieme, O., Op. 4. No. 1. Wir sassen im Laubesduster. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Holle in Wolfenbüttel.

Bach, J. S., Sammlung der Clavier-Compositionen, herausgegeben von F. Chrysander. Band 1. Heft 1. Capriccio über die Abreise eines Freundes. 3 N \mathcal{L} .

Clementi, M., Compositionen f. Pfte. Band 1. Original-Sonaten, herausgegeben und mit Fingersatz versehen von J. Knorr. Heft 1. 4 N \mathcal{L} .

Jowien in Hamburg.

Doppler, J. H., Op. 223. Musikalische Leseübungen. 24 melodische Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .

— — Op. 224. Musikalische Novellen. 3 elegante Tonstücke f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L} .

— — Op. 231. Mein Tyrol. Redowa f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

— — Op. 233. Brennende Liebe. Redowa f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

— — Op. 235. Rondino über das beliebte Duett: „Wie freu' ich mich,“ aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

— — Op. 250. Extratouren-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

— — Blau-Montag-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Krug, D., Op. 71. Der kleine Opernfrend. Sammlung von Potpourris und Fantasien aus den neuesten Opern f. Pfte. No. 11. Der Freischütz, von C. M. v. Weber. No. 12. Die Hugenotten, von Meyerbeer. à 15 N \mathcal{L} .

Schäffer, H., Op. 19, 20. Ernste und heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Heft 5, 6. à 15 N \mathcal{L} .

Jowien in Hamburg ferner:

Simonsen, J. E., Op. 9. Scandinavie. Grande Fantaisie de Concert sur des Thèmes originaux p. Violon avec Pfte. 2 ₰.

Stiehl, H., Op. 22. Impromptu p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Fritz Schubert in Hamburg.

Gurlitt, B., Op. 14. Gesänge aus dem Quickborn von Klaus Groth, f. 1 St. m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .

Schubert & Co. in Hamburg.

Berens, H., Op. 49. Singe! Sing! Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Burgmüller, F., Les 4 Redowas en vogue p. Pfte. No. 4. Redowa italienne. 5 N \mathcal{L} .

Canthal, A. M., Lieder m. Pfte. No. 2. Die todte Mutter. No. 3. Nachtgruss an die Geliebte. à 5 N \mathcal{L} .

Cramer, J. B., Op. 101. Schule des Vortrages. 24 Salon-Etuden im klassischen Style f. Pfte. 2 ₰.

Gockel, A., Op. 36. Souvenir de beaux Jours. Caprice élégant p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .

Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles sans octaves p. Pfte. No. 7. An Adelheid, von Krebs. Petite Fantaisie. No. 8. Die Heimath, von Krebs. Variationen. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Lindpaintner, P. v., Fahnenwacht f. Männerchor. Part. u. St. (Deutsch u. englisch.) 10 N \mathcal{L} .

— — Bundeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Deutsch u. englisch.) 10 N \mathcal{L} .

— — Roland f. Männerchor. Part. u. St. (Deutsch u. englisch.) 15 N \mathcal{L} .

Lumbye, H. C., Op. 23. Manöver-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Pierson, H. H., Album f. Gesang m. Pfte. No. 9. Abendglocken. Mit deutschem und englischem Texte. 10 N \mathcal{L} .

Roode, R. de, La Fleur et le Papillon. Romance de Victor Hugo pour voix avec Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Rubinstein, A., Op. 11. No. 2. Trois Morceaux p. Pfte. et Vclle. 2 ₰.

Schmitt, J., Op. 68. Le Caprice p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

— — Op. 170. Amusement aus Robert f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schubert, C., Dodecameron. Morceaux de Salon p. Violon avec Pfte. Cah. 3. Op. 10. Quatre Elégies. 25 N \mathcal{L} .

Schumann, R., Rothes Röslein f. 1 St. m. Pfte. (Deutsch u. englisch.) 5 N \mathcal{L} .

Sponholtz, A. H., Op. 31. Esmeralda. Lied f. 1 St. m. Violine, Vcllo. od. Horn u. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Verdi, G., Tróvatore. Anvil-Chorus p. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 7. Mädle ruck, ruck, schwäbisch. No. 8. O, Susanna (deutsch u. englisch). No. 9. Robin Adair (deutsch u. englisch). No. 10. Letzte Rose (deutsch u. englisch).

No. 11. Tyroler Heimweh. à 5 N \mathcal{L} .

Wallace, W. V., Op. 33. Maritana. Petite Fantaisie p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

— — Op. 41. Die letzte Rose. Variations p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Walther, A., Op. 3. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. Neue Ausgabe. 15 N \mathcal{L} .

Schulbuchhandlung in Langensalza.

Immler, C., Lust und Leben. Leichte gefällige Tänze m. Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. 12 N \mathcal{L} .

Krauss, T., Op. 8. Le Désir. Pièce facile et agréable en Forme de Valse p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

— — Op. 9. Zwölf Orgelstücke zur Uebung und zum kirchlichen Gebrauche. Heft 2. 12 N \mathcal{L} .

Röser, Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Praktische Gitarreschule mit Liederbeispielen. Lief. 4. 12 N \mathcal{L} .

Sattler, H., Mozart, Erinnerung an sein Leben und Wirken nebst Bemerkungen über dessen Bedeutung für die Tonkunst. 6 N \mathcal{L} .

Wallhaus'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Hersfeld.

Scheidler, C. A., Cursus für den Elementarunterricht im Pianofortespiel. Eine ausführliche und vollständige Anweisung zu einem gründlichen wissenschaftlich practischen Unterricht des Pianofortespiels. 3. Ausgabe. 12 Hefte. Subscr.-Pr. 2 ₰ 15 N \mathcal{L} . Heft 1.

— — Klage. Lied für Sopran od. Tenor f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .