

18. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
Einzeichnungs-Nr.

28510. *Burgmüller, Fréd.*, Le Chant du Nègre de Manon Lescaut. Opéra d'*Auber*. Valse de Genre pour le Piano. 54 kr.
11. — La Valencienne et Chant du régiment. Grande Valse des Lavandières de Santarem. Opéra de *Gevaert* pour le Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
12. *Coenen, Fr.*, Duo élégant pour Piano et Violon, sur des motifs favoris chantés par *Jenny Lind*. Op. 14. 1 fl. 30 kr.
13. *Gerville, L. P.*, Fantaisie sur le Housard de *Berchini*. Opéra d'*Ad. Adam* pour Piano. Op. 41. 1 fl. 12 kr.
14. — Fantaisie sur Jaguarita l'Indienne de *F. Halévy* pour le Piano. Op. 42. 1 fl.
15. *Kontski, Apollinaire de*, Souvenir de Leopol, Jean Sobieski. Grand Mazur pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 7. 1 fl. 21 kr.
16. *Küffner, J.*, Les Délassemens de l'Etude. Collection de morceaux faciles pour deux Violons sur des motifs d'opéras favoris. Cah. 9. La Straniera. 54 kr. Le même pour deux Flûtes. 54 kr.
17. *Offenbach, Jacques*, Ecole du Violoncelle. 2. Partie. No. 3. Fantaisie facile sur l'opéra de *Rossini*: Le Barbier de Séville pour Violoncelle avec acc. de Piano ad lib. Op. 71. 1 fl. 12 kr.
18. *Ravina, Henri*, Grande Marche triomphale pour le Piano. Op. 34. 1 fl. 12 kr.
19. *Saad, J.*, Le Muguet. Fleur de Mai. Nocturne pour Piano. Op. 46. 36 kr.
20. *Scholz, Bernhard*, 6 Praeludien und Fugen für das Pianoforte. Op. 1. 2 fl. 24 kr.
21. *Schubert, Camille*, Miss Fauvette. Quadrille sur des motifs de *Victor Massé* pour le Piano. Op. 203. 36 kr.
22. — — Le Chateau de la Muette. Quadrille brillant sur des Romances de divers Auteurs pour Piano. Op. 205. 36 kr.
23. — — La Danse des Wilis. Impromptu-Galop pour Piano. 27 kr.
24. *Stasny, L.*, Les Vêpres Siciliennes. No. 1. Schottisch. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Varsoviana pour le Piano. à 27 kr.
25. *Talex, Adrien*, Les Clochettes d'or. Mazurka brillante pour Piano. Op. 87. 45 kr.
26. — — La Vendangeuse. Polka-Mazurka pour Piano. 36 kr.
27. *Wallerstein, A.*, Le Talisman. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 116. 27 kr.
25. Juli. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
28. *Doppler, J. H.*, Collection de Rondinos pour Piano sur les motifs favoris des Opéras et airs modernes. Op. 184. Jedem das Seine. Lied von *G. Preyer*. 10 N \mathcal{L} .
29. *Gintze, Theodor*, Sammlung beliebter Lieder für das Pianoforte übertragen. Op. 4. No. 6. Warum? von *G. Preyer*. No. 7. Wiener Volkslieder. à 10 N \mathcal{L} .
30. *Jungmann, Albert*, Erste Liebe. Romanze für Pianoforte. Op. 83. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

25. Juli. Verlag von **C. A. Spina** in Wien ferner:
Einzeichnungs-Nr.

28531. *Krüger, W.*, La Séparation. Mélodie dramatique de *Rossini*. Transcription-Réverie pour le Piano. Op. 51. 15 N \mathcal{L} .
32. *Meyer, Léopold de*, Grande fantaisie sur l'opéra Ernani de *Verdi* pour Piano. Op. 110. 1 \mathcal{F} .
33. — — Invitation à la Polka pour Piano. Op. 111. 20 N \mathcal{L} .
34. *Pohl, C. F.*, Gondellied, Bei der Wiege, Rhapsodie für das Pianoforte. Op. 14. No. 1. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
35. *Proch, Heinrich*, Die drei Zigeuner, für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 191. 15 N \mathcal{L} .
36. *Rosellen, Henri*, Seguidilla sur des airs espagnols caractéristiques pour le Piano. Op. 150. 15 N \mathcal{L} .
37. *Stadion, Emerich Graf von*, Aigrirte-Nerven-Polka für das Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
38. *Strauss, Joseph*, Vielliebchen. Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 7. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
39. — — Bachanten-Quadrille für das Pianoforte. Op. 8. 10 N \mathcal{L} .
40. — — Punsch-Polka für das Pianoforte. Op. 9. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
41. *W., A. von*, Gruss aus Hainburg und Elfen-Reigen. 2 Polka für das Pianoforte. No. 1. 2. à 5 N \mathcal{L} .
42. *Wenusch, Josef*, Practischer Wegweiser zur Virtuosität im Clavierspiel. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von 10 brillanten Etuden auf 4 Hände. Op. 6. No. 4. 5. à 15 N \mathcal{L} . No. 6. à 10 N \mathcal{L} .

25. Juli. Verlag von **Edm. Stoll** in Leipzig.

43. *Disandt, D.*, La Pensée. Polka pour le Piano. 5 N \mathcal{L} .
44. *Doppler, J. H.*, Bonbonnière musicale. 3 petites Bagatelles très-faciles et agréables pour la jeunesse. Pour le Piano. Op. 238. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
45. *Enzmann jr., Franz*, Orpheus-Polka für das Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
46. *Kammerlander, Carl*, 2 Lieder (Wanderer's Liebe, Kommen und Gehen), für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. 10 N \mathcal{L} .
47. *Kretschmar, F. W.*, 41 leichte melodiose Uebungs- und Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6. Heft 3. 4. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
48. *Toller, Ernst*, Anna-Redowa pour Piano. Op. 18. 5 N \mathcal{L} .
49. — — Chingkong-Galoppe pour Piano. Op. 19. 5 N \mathcal{L} .
50. — — La Félicité. Quadrille für das Pianoforte. Op. 20. 10 N \mathcal{L} .
51. *Tschirch, H. Julius*, 8 Sonaten für das Pianoforte. Op. 19. Heft 2—4. à 15 N \mathcal{L} .

26. Juli. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in Leipzig.

52. *Voss, Charles*, Bolero de l'opéra: Les Vêpres Siciliennes de *G. Verdi*. Morceau de Concert pour Piano. Op. 218. 22 N \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

An die deutschen Buchhändler!

„Leipzig ist todt.“

Es klingt komisch, wenn der Wiener „Wanderer“ seinen Artikel im Börsenbl. Nr. 89 mit dem Wahlspruche schließt: „Leipzig ist todt, es trete Wien die Verlassenschaft der dahin geschiedenen Nachbarin an.“

Es wäre sonach Leipzig ein zweiter kranker Mann geworden, auf dessen Erbtheil man sich in Wien zu freuen scheint. Für den auswärtigen Leser mußte diese Hiobspost anfänglich überraschend sein, um so mehr, als man von diesem Tode gar keine Anzeichen zu hören bekam. Doch bei völligem Durchlesen genannten Artikels verschwand dieser unangenehme Eindruck, einem heiteren Gefühle

Platz machend, sodas man sich Zwang anthun müßte, wollte man jetzt eine ergreifende Jeremiade darüber schreiben. Allein der „Wanderer“ schreibt diesen Artikel im Ernste (ein Spas wird es wohl nicht sein sollen), man muß ihn daher auch ernstlich etwas näher betrachten.

Nach seiner Aussage läge die Ursache des Todes von Leipzig, soviel man darin lesen kann (ein Uebrißes kann man sich dazu denken), in dem von Sachsen mit Frankreich abgeschlossenen Verträge zum Schuze des liter. Eigenthums, wornach ersteres keinen franz. Nachdruck und widerrechtliche Uebersetzung duldet.

Zunächst fragt es sich, was heißt das: „Sachsen duldet keinen Nachdruck.“ Nach meinem Dafürhalten soll es bedeuten, das Sachsen von jetzt an nicht mehr duldet, das in seinem Lande franz. Nach-