

Bürger in Hamburg ferner:

5590. **Heinrichs, Emilie**, norddeutsches Familienbuch. 1. Bd. 4. In Comm. Geh. \*  $\frac{3}{8}$   $\phi$   
 5591. **Soßmann, S.**, Für unsere Kinder. Elisabeth. Gedanken üb. Erziehung d. Kinder etc. 1. Bdchn. gr. 16. Geh. \*  $\frac{1}{3}$   $\phi$

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 10. bis 20. August 1856.

**Friedel in Dresden.**

- Beethoven, L. van**, Op. 56. Grande Polonaise p. Pfte., Violon et Vclle. avec Orchestre, arrangée p. 2 Pfte. à 8 mains de *C. Burchard*. 2  $\phi$ .  
**Brunner, C. T.**, Op. 309. Lebens-Skizzen. 6 kleine Tonstücke f. Pfte. 17  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Doppler, J. H.**, Op. 239. Petite Fantaisie sur une Danse anglaise „The Hornpipe“ p. Pfte. 10 N $\phi$ .  
 — Op. 246. Petite Fantaisie sur l'Air favori „Die Thräne“ par *G. Preyer* p. Pfte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Fricke, F. A.**, Freudenruf. Marsch f. Pfte. 5 N $\phi$ .  
**Jäger-Marsch** f. Pfte. 5 N $\phi$ .  
**Krebs, C.**, Op. 172. Vier Lieder m. Pfte. No. 1. Blümlein auf der Heide, f. Sopr. od. Tenor, od. f. Alt od. Bariton. à 10 N $\phi$ . No. 2. Wie singt die Lerche schön, f. Sopr. od. Tenor, od. f. Alt od. Bariton. à 10 N $\phi$ . No. 3. Singe, singe! f. Sopr. od. Tenor, od. f. Alt od. Bariton. à 10 N $\phi$ . No. 4. Schlummerlied f. 1 St. 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
 — Op. 173. Mayenlust. Lied f. 1 St. m. Pfte. 12  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Kummer, F. A.**, Op. 112. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, von *E. H. z. S.*, f. Vclle. m. Begl. des Pfte. und 3 Violoncello's ad lib. 1  $\phi$ .  
**Mayer, C.**, Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants p. Pfte. à 4 mains. No. 4. 25 N $\phi$ . No. 5. 15 N $\phi$ . No. 6. 25 N $\phi$ .  
**Merkel, G.**, Op. 8. Drei Lieder f. Tenor m. Pfte. No. 1—3. à 5 N $\phi$ .  
**Mozart, W. A.**, Erstes Finale aus der Oper: Figaro f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von *C. Burchard*. 3  $\phi$ .  
**Müller, J. G.**, Festgesang f. 4 Männerstimmen m. Instrumentalbegleitung. Part. und 4 Stimmen. 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
 — Frische Weisen. Polka f. Pfte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .

**Kistner in Leipzig.**

- Bach, J. S.**, 6 Violin-Sonaten, f. Pfte. bearbeitet von *C. D. v. Bruyck*. No. 1. 1  $\phi$ . No. 2. 1  $\phi$  5 N $\phi$ . No. 3. 1  $\phi$ . No. 4. 1  $\phi$  10 N $\phi$ . No. 5. 1  $\phi$ . No. 6. 1  $\phi$ .  
**Bennett, W. S.**, Op. 36. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. (Deutsch u. englisch.) 1  $\phi$ .  
**Hiller, F.**, Op. 64. Serenade f. Pfte., Violine u. Vcllo. 3  $\phi$ .  
**Horn, A.**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Kuntze, C.**, Op. 36. Herr Adam und Frau Eva. Komisches Männer-Quartett. Part. u. Stimmen. 22  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Onslow, G.**, Op. 78. Quintetto arr. p. Pfte. à 4 mains de *H. Enke*. 1  $\phi$  20 N $\phi$ .  
**Taubert, W.**, Op. 112. Drei heitere Gesänge m. Pfte. Die Aebtissin, von *Simrock* f. Bass. Der Esel Flötenbläser f. 1 St. Vom Stiefelknecht, von *Eggers*, f. 1 St. à 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ . Compl. 17  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Vierling, G.**, Op. 13. Sechs Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 22  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
 — Op. 16. Trois Pièces caractéristiques p. Pfte. 1  $\phi$ .

**Kuhnt'sche Buchhdlg. in Eisleben.**

- Enckhausen, H.**, Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke f. d. progressiven Clavier-Unterricht. 2. Auflage. Heft 1. 15 N $\phi$ .

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Ascher, J.**, Op. 51. La Sévillana. Fête espagnole p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Marie. Polka-Mazurka p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
**Beyer, Ferd.**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 60. *Auber*, *Lestocq*. 45 kr.  
 — Op. 136. Episodes musicales p. Pfte. à 4 mains. No. 5. Herbstlied v. *Mendelssohn-Bartholdy*. 54 kr.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Beyer, Ferd.**, Op. 137. Souvenirs des Ménestrels américains p. Pfte. No. 3. Massa's in the cold ground. No. 4. Nancy Till. à 45 kr.  
**Burgmüller, Fréd.**, La Fanchonnette. Grande Valse p. Pfte. 54 kr.  
**Gordigiani, L.**, Stornelli d'Arezzo. (Die Staare v. Arezzo.) 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 6. Il nome di mia madre. (Der Name meiner Mutter.) *Aurore* No. 210. 27 kr.  
**Goria, A.**, Op. 78. Au bord de la Fontaine. Etude-Réverie p. Pfte. 54 kr.  
**Grégoir et Leonard**, 6 Duos d'Amateurs p. Pfte. et Violon. No. 5, 6. à 1 fl. 12 kr.  
 — Romeo et Juliette. 6. Duo p. Pfte. et Violon. 2 fl. 24 kr.  
**Lachner, F.**, Op. 102. Drei Psalmen für zwei Chöre (8stimmig). Part. und Stimmen. 3 fl. 36 kr.  
**Lyre française** No. 569. 570. 602. 603. 604. 610. à 18 u. 27 kr.  
**Mercadante, S.**, Un Estate a Sorrento. (Ein Sommer zu Sorrento.) 5 Lieder. No. 1. La Sposa. (Die Braut.) Canzona. 36 kr. No. 2. Il fiore. (Die Blume.) Romanza. 36 kr. No. 3. Gli occhi. (Die Augen.) Canzona. 54 kr. No. 4. Un pensiero. (Ein Gedanke.) Canto p. Basso. 54 kr. No. 5. La Prece. (Das Gebet.) Romanza. 27 kr. (L'Aurore No. 179—182. 189.)  
**Messemäckers, J.**, Op. 77. La plus Jolie. Schottisch f. Pfte. 27 kr.  
**Neumann, E.**, Op. 56. Feuilles d'Automne. Valse p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 58. Flocons de Neige. Galop p. Pfte. 27 kr.  
**Stasny, L.**, Op. 55. Papageno-Polka. Für grosses od. kleines Orchester. 2 fl. 24 kr.  
**Weber, J.**, Op. 8. Fête des bergers. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 9. Amorita. Polka bohémienne p. Pfte. 27 kr.

**Fritz Schuberth in Hamburg.**

- Böie, J.**, Op. 18. Drei Lieder f. St. m. Pfte. 15 N $\phi$ .  
**Bosselet**, Tribulations d'un Choriste. Chanson avec Pfte. 10 N $\phi$ .  
**Evers, C.**, Op. 67. Wasserfahrt. Pièce caractéristique p. Pfte. 15 N $\phi$ .  
 — Op. 68. Zwei Lieder m. Pfte. No. 1. Des Kriegers Abschied, f. Bass od. Bariton. 10 N $\phi$ . No. 2. Ich möchte ein Jäger sein, f. Tenor. 15 N $\phi$ .  
**Miller, C.**, Lieder von *F. Schubert*, transcrits p. Pfte. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Klagen eines jungen Mädchens. No. 3. Die Post. No. 4. Ungeduld. No. 5. Ave Maria. No. 6. Lob der Thränen. No. 7. Ständchen. No. 8. Die Forelle. à 10 N $\phi$ .  
**Plantage, C.**, Adélaïde, ou les Couplets de Fête. Chansonnette comique avec Pfte. 5 N $\phi$ .  
**Rudolphy, H.**, Fleurette. Mazurka graziosa p. Pfte. 15 N $\phi$ .  
 — Moosrosen. Valse mélodique p. Pfte. 20 N $\phi$ .  
 — Pensées mélancoliques p. Pfte. 15 N $\phi$ .  
**Witt, L. F.**, Schifferlied. Canzone pescaraccia, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\phi$ .  
 — Vergissmeinnicht, von *W. Wagner*, f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 15 N $\phi$ .

**Schulbuchhandlung in Langensalza.**

- Deumlich, J.**, Op. 21. Modulationen nach den 24 Tonarten f. Orgel. 4 N $\phi$ .  
**Salle, F.**, Der fröhliche Violinspieler. Tänze f. Violine m. einer secundirenden Violine od. Pfte. Heft 1. 5 N $\phi$ .  
**Viole, R.**, Beethoven-Anthologie. Practische Vorschule zu *L. van Beethoven* u. seinen Sonaten f. Pfte. Heft 3. 9 N $\phi$ .

**Sohn in Breslau.**

- Daase, A.**, Op. 69. Flora-Polka f. Pfte. 5 N $\phi$ .  
**Lüttwitz, M. von**, 2 Lieder von *Heine*, f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 12  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Niegel, A.**, Op. 15. Jagdlust. Galop f. Pfte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\phi$ .  
**Saro, H.**, Jubel-Marsch f. Pfte. 5 N $\phi$ .

**Spina in Wien.**

- Czerny, C.**, Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Heft 5. 1  $\phi$ . Heft 6. 20 N $\phi$ .  
**Diabelli, A.**, Op. 189. Prüfungs-Stücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, f. Pfte. zu 4 Händen im Umfange von sechs Notenn, bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Heft 7—9. à 15 N $\phi$ .  
 — Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien f. Pfte. im leichten Style für kleine Hände zur Bildung des Geschmackes und Vortrages. No 4—6. à 10 N $\phi$ .