

Kressner in Frankfurt a/O.

- Faust, C.*, Tänze u. Märsche f. Orchester. Op. 18. Hautevoix-Polka. Op. 24. Vielliebchen-Polka. 1 fl 5 N fl . Op. 21. Sylphiden-Quadrille. 1 fl . Op. 22. Liebesklänge. Polka. Op. 23. Amanda-Galop. 1 fl 5 N fl .
 — Op. 21. Sylphiden-Quadrille f. Pfte. 10 N fl .
 — Op. 22. Liebesklänge. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 23. Amanda-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 24. Vielliebchen-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Tänze f. Pfte. in gefälligem Arrangement. Heft 1. 15 N fl .

Schmachtenberg in Elberfeld.

- Lachner, J.*, Junge Mädchen, alter Wein, von Zeise f. 4 Männerstimmen. Partitur. 5 N fl .

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J.*, Op. 52. La Fanchonnette. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl. 36 kr. Avec Orchestre 7 fl. 30 kr.
Beriot, Ch. de, Op. 99. Huitième Concerto p. Violon av. Pfte. 3 fl. 36 kr.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 63. *Auber*, La Part du Diable. 45 kr.
 — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 45. *Mozart*, Le Mariage de Figaro. 1 fl.
 — Op. 137. Souvenirs des Ménestrels américains p. Pfte. No. 5. *Lilly Dale*. No. 6. Pop goes the weasel. à 45 kr.
Blumenthal, J., Le Papillon. (Der Schmetterling.) Romance av. Pfte. 36 kr.
Bordèse, L., Primavera. (Der Frühling.) Duettino p. Sopr. et Contrealto. 45 kr.
 — Les filles du Carillonneur (Die Töchter des Glöckners) p. Sopr. et Mezzo-Sopr. 36 kr.
Coenen, F., Op. 15. Duo p. Pfte. et Violon sur un air mexicain. 1 fl. 30 kr.
Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'opéras favoris p. Pfte. No. 124. *Flotow*, Indra. 54 kr.
Dicks, E., Op. 21. Coeur-Dame. Polka p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 23. Trefle-Dame. Polka p. Pfte. 36 kr.
Goria, A., Op. 79. Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
Kontski, A. de, Op. 9. Le Diable. Grand Mazur p. Violon av. Pfte. 1 fl. 21 kr.
Lille, G. de, Op. 30. Feu et Flammes. 2. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
Lyre française: No. 571. *Henrion, P.*, Les 2 Mules du Basque. Cantabile. No. 572. *Voss, C. de*, Mes vingt ans. No. 574.
Dassier, E., Ce que j'aime. Romance. à 18 kr. No. 605. *Beltjens, J. M.*, Yvonne et Jeannir. Chanson. 27 kr. No. 611.
Eykens, J., Le Message du prisonnier. Mélodie. 18 kr. No. 616.
Huberti, F., Chanson du fou. 18 kr. No. 626. *Mercier, Ch.*, Judas (pour voix de basse). 36 kr.
Neumann, E., La Bayadère. Polka p. Pfte. 18 kr.
Pasdeloup, J., Blondine. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
Wolff, E., Op. 197. Souvenirs de Burton. Constable-Valse p. Pfte. 1 fl.

Schulbuchhandlung d. Thür. Lehrerv. in Langensalza.

- Erholungsstunden* am Pfte. Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche von verschiedenen Componisten. Heft 5. 10 N fl .
Popp, W., *Mozart, Beethoven, Weber*. Duftende Blüten aus dem reichen Garten unserer drei grössten Tondichter als progressive Uebungen zur Steigerung der Fertigkeit u. als Muster zur Ausbildung eines reinen Geschmacks f. junge Pianoforte-Spieler 9 N fl .
Röser, Der practische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Practische Gitarreschule m. Liederbeispielen. Lief. 5. 12 N fl .

Siegel in Leipzig.

- Chwatal, F. X.*, Op. 129. Jugendbilder. 4 leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 1—4. à 10 N fl .
Hauptmann, M., Op. 42. Sechs geistliche Gesänge aus *Fr. Oser's* Kreuz- u. Trostliedern f. 4stimmigen Chor. Part. u. Stimmen. 1 fl 4 N fl .
Jungmann, A., Op. 85. Am Abend. Tonstück f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude p. Pfte. 15 N fl .
 — Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N fl .
Kuntze, C., Op. 38. Das Herzschiagen. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 1 fl .
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 62. Grand Galop brillant p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 65. La Retraite. Militaire-Caprice de Genre p. Pfte. 10 N fl .
 — Op. 71. La Garde montante. Caprice de Genre p. Pfte. 10 N fl .
Lindpaintner, P. v., Op. 166. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N fl .
Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. à 4 mains. Edition nouvelle et soigneusement revue. No. 1. Ddur. 15 N fl . No. 2. Bdur. 15 N fl . No. 3. Fdur. 1 fl 7 $\frac{1}{2}$ N fl . No. 5. Esdur. 25 N fl . No. 6. Fmoll. 12 $\frac{1}{2}$ N fl .
Richter, E. F., Op. 22. Drei Motetten f. Chor u. Solostimmen. No. 1. Ich hebe meine Augen auf —. Part. u. Stimmen. 1 fl 10 N fl .
Schäffer, A., Op. 64a. Drei humoristische Gesänge f. 4st. Männergesang. No. 2. Herr Jacob od. der Mann von Gefühl. Part. u. St. 27 $\frac{1}{2}$ N fl .
 — Op. 64b. Drei humoristische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Herr Jacob od. der Mann von Gefühl. 12 $\frac{1}{2}$ N fl .
Spindler, F., Op. 75. Im Wald. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. 15 N fl . No. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N fl . No. 3—6. à 15 N fl .
Taubert, W., Op. 102. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N fl .
Voss, C., Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque p. Pfte. 20 N fl .

Nichtamtlicher Theil.**Americana. VII.**

Mitgetheilt von J. Eggers.

(VI. S. Nr. 71.)

Cincinnati, 15. August. Das Etablissement der Gebrüder Harper in New-York ist eine der größten, wenn nicht die größte Buchhandlung auf dem Erdenrunde*). Eine genaue Beschreibung und Geschichte dieses Geschäfts würde einen Band von nicht gewöhnlichem Umfange ausfüllen. Mehr als 30 Dampfpressen, die von einer Maschine von 75 Pferdekraft getrieben werden, sind in beständiger Arbeit, und mehr als 600 Personen — Schriftsteller und Literaten nicht mitgerechnet — werden von diesem Etablissement beschäf-

*) Vergl. Börsenblatt 1855, S. 1930.

tigt. Harper & Brothers haben auf ihrem Katalog (trade list) circa 1100 Publicationen, theilweise werthvolle und theure wissenschaftliche Werke.

Das Haus wurde vor 38 Jahren gegründet. Die ersten Werke, die von ihm verlegt wurden, waren „Locke, on the understanding“ und „Blair's lectures“. Etwa 10 Jahre später gaben sie Anne of Geierstein von Scott heraus, welches damals, wie auch die anderen Scott'schen Novellen, anonym erschien. Ein anderes Haus hatte eine Ausgabe desselben Werkes unter der Presse. Um die Concurrenten aus dem Felde zu schlagen, machte einer der Brüder, James Harper, mit dem ersten Abdruck der Harper'schen Auflage die Kunde bei den Buchhändlern, und als die Concurrenten-Ausgabe im Buchhandel erschien, hatten Harper's schon ihre ganze Auflage verkauft.