

9. Aug. Verlag von **Bote & Bock** in **Berlin** ferner:
Einzeichnungs-Nr.

28585. *Heinsdorff, G.*, Postillon-Galopp für Pianoforte. Op. 46. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
86. *Kontski, Ant. de*, Grande Sonate pour le Piano. Op. 156. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L} .
87. — — Grande Fantaisie sur l'opéra de *Verdi* „Le Trovatore“ pour Piano. Op. 157. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} .
88. *Krigar, Hermann*, Festmarsch für grosses Orchester. Op. 14. arr. für Pianoforte. 10 N \mathcal{L} .
89. *Löschhorn, A.*, Salon-Fantaisien über beliebte Opern-Melodien für das Pianoforte. Op. 28. No. 1. 2. à 25 N \mathcal{L} .
90. — — Transcriptions des opéras italiennes pour le Piano. Op. 32. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{L} .
91. *Petersen, Jean*, Etudes-Variations pour le Piano. 20 N \mathcal{L} .
92. *Ressel, F. W.*, Retournez-Polka. Op. 36. und *Heinsdorff, G.*, Postillon-Galopp. Op. 46. Für Orchester in einem Hefte 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L} .
93. *Ressel, F. W.*, Retournez-Polka für Pianoforte. Op. 36. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
94. *Schultz, Edwin*, 5 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

12. Aug. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.

95. *Bennett, Wm. St.*, 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 36. 1 \mathcal{F} .
96. *Hiller, Ferd.*, Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell (4. Trio). Op. 64. 3 \mathcal{F} .
97. *Horn, Aug.*, 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
98. *Kuntze, C.*, Herr Adam und Frau Eva. Komisches Männerquartett. Op. 36. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
99. *Onslow, George*, Quintetto No. 32 pour 2 Violons, 2 Violoncelles et Violoncelle, arrangé pour le Piano à 4 mains par *H. Enke*. Op. 78. 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{L} .
28600. *Taubert, Wilh.*, 3 heitere Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 112. cpl. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , einzeln No. 1. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
1. *Vierling, G.*, 6 Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
2. — — 3 Pièces caractéristiques pour Piano. Op. 16. 1 \mathcal{F} .

12. Aug. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

3. *Ascher, Joseph*, La Sévillana. Fête espagnole pour Piano sur des motifs de *Gevaert*. Op. 51. 1 fl. 12 kr.
4. — — Marie. Polka-Mazurka pour Piano à 4ms. 54 kr.
5. *Beyer, Ferd.*, Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. 60. Suite, Lestocq d'*Auber*. 45 kr.
6. — — Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des airs favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 136. No. 5. 54 kr.
7. — — Souvenir des Ménestrels américains. 6 Transcriptions élégantes pour le Piano. Op. 137. No. 3. 4. à 45 kr.
8. *Burgmüller, Fr.*, La Fanchonnette. Grande Valse brillante pour le Piano. 54 kr.
9. *Gordigiani, L.*, Stornelli d'Arezzo. (Die Staare von Arezzo.) 6 Nuovi Canti popolari Toscani con acc. di Pianoforte. No. 6. 27 kr.
10. *Goria, A.*, Au Bord de la Fontaine. Etude-Réverie pour Piano. Op. 78. 54 kr.
11. *Gregoir, J.*, et *H. Léonard*, 6 Duos d'Amateurs pour Piano et Violon sur des mélodies russes. No. 5. 6. à 1 fl. 12 kr.
12. — — Roméo et Juliette. 6. Duo pour Piano et Violon. 2 fl. 24 kr.
13. *Lachner, Franz*, 3 Psalmen für 2 Chöre. Op. 102. Partitur und Stimmen 3 fl. 36 kr.
14. *Mercadante, S.*, Un' Estate à Sorrento. (Ein Sommer zu Sorrento.) Album, contenant 5 Pezzi da Camera con acc. di Pianoforte. No. 1. 2. à 36 kr., No. 3. 4. à 54 kr., No. 5. à 27 kr.
15. *Messemackers, Louis*, La plus jolie. Schottisch pour le Piano. Op. 77. 27 kr.

12. Aug. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
Einzeichnungs-Nr.

28616. *Neumann, Edmund*, Herbstblätter. Walzer für das Pianoforte. Op. 56. 45 kr.
17. — — Flocons de neige. (Schneeflocken.) Galop pour le Piano. Op. 58. 27 kr.
18. *Stasny, Ludwig*, Papageno-Polka für grosses oder kleines Orchester. Op. 55. 2 fl. 24 kr.
19. *Weber, Jean*, Fête des Bergers. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 8. 27 kr.
20. — — Amorita. Polka bohémienne pour le Piano. Op. 9. 27 kr.
20. Aug. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
21. *Chopin, Fr.*, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Arrangement für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von *J. Val. Hamm*. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
22. *Hamm, J. Val.*, Ungarischer Sturm marsch für das Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
23. — — Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungarischer Marsch für das Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
24. *Keller, Carl*, Uebungsstücke in allen Tonarten für die Flöte in fortschreitender Ordnung und mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags für angehende Flötenspieler. Op. 67. 3 Abtheilungen à 25 N \mathcal{L} .
25. *Liszt, F.*, Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte vom Componisten. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*). 2 \mathcal{F} .
26. — — do. No. 7. Fest-Klänge. 2 \mathcal{F} .
27. *Pflughaupt, Robert*, Second Galop de Concert pour le Piano. Op. 9. 10 N \mathcal{L} .
28. *Pusch, Alois Maria de*, Marche triomphale arrangée pour le Piano à 4 mains. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
20. Aug. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in **Leipzig**.
29. *Dancla, Ch.*, Collection de Duos faciles pour Piano et Violon. No. 6. Les Puritains, Opéra de *Bellini*. 18 N \mathcal{L} .
30. *Kolb, J. de*, 2 Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 17. No. 1. 2. à 12 N \mathcal{L} .
31. *Rosellen, Henri*, Marche militaire pour le Piano. Op. 152. 18 N \mathcal{L} .
32. — — La Mélancolie. Nouvelle Etude de Salon pour Piano. Op. 153. 12 N \mathcal{L} .
33. *Trithen, F. C.*, 2 kleine dramatische Tongedichte in Walzerform für das Pianoforte zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L} .
34. *Voss, Charles*, Badinage. Impromptu pour Piano. Op. 182. No. 2. 20 N \mathcal{L} .
21. Aug. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.
35. *Marschner, Heinr.*, 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 73. compl. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
36. *Reissiger, Fr. Aug.*, 3 Rondinos für das Pianoforte. Op. 22. 2. Auflage. compl. 1 \mathcal{F} .
37. — — Lieder und Gesänge für Tenor oder hohen Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. 2. Auflage. 25 N \mathcal{L} .
38. — — Pièces détachées et non difficiles pour le Piano à 4 mains. Op. 41. 3. Edition. 15 N \mathcal{L} .
39. *Saar, Donat*, Polka de Concert pour le Piano. Op. 14. 20 N \mathcal{L} .
28. Aug. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in **Leipzig**.
40. *Grimm, Charles*, Collection de motifs favoris d'opéras et d'airs nationaux favoris transcrits pour le Violoncelle avec acc. d'un second Violoncelle. 1 \mathcal{F} .
41. *Jung, Erdm.*, Amoretten-Polka für das Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
42. — — Caprice en forme d'une Polka tremblante pour le Piano. 5 N \mathcal{L} .
43. *Reissiger, C. G.*, Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 211. No. 1—3. à 1 \mathcal{F} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
44. *Spohr, Louis*, Ouverture zur Oper *Jessonda* für Orchester. Op. 63. Partitur 1 \mathcal{F} .