

**Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung in Magdeburg** ferner:

- Charmes de la Danse.* Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Lief. 9. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Chwatal, F. X.*, Op. 123. Lieder-Transscriptionen f. Pfte. No. 2. *Kreipl, s'Mailüfterl.* No. 4. Böhmisches Volkslied. à 10 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 125. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien nebst einem Anhang leicht ausführbarer Choräle f. Pfte. Heft 3, 4. à 12 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pfte. à 8 mains. Liv. 1. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Eccard, J.*, Geistliche Musik aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, der Blüthezeit des deutschen Kirchengesanges. Herausgegeben von *G. W. Teschner.* Lief. 1. Zwölf 4- u. 5stimmige Gesänge. Partitur 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .
- Haushalter, C.*, Erinnerungsblatt an das grosse Musikfest zu Magdeburg am 12—15. Juni 1856. 3 N $\mathcal{L}$ .
- Haydn, J.*, Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen bearbeitet von *C. Klage.* u. *C. Burchard.* No. 30. 1  $\mathcal{L}$ .
- Lieder für Freimaurer* m. Pfte. No. 2. Maurerglück, comp. von *A. Möller.* 5 N $\mathcal{L}$ .
- Merling, J.*, Theoretisch-practischer Gesangs-Cursus. Zum Gebrauch in höheren und mittleren Schulen, in Seminarien und beim Privatunterrichte. Abth. 1—3. à 5 N $\mathcal{L}$ . Abth. 4. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Möller, A.*, Op. 4. Frühlings Ahnung f. Sopran, 2 Tenöre und Bass. Part. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Mozart, W. A.*, Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von *F. X. Chwatal.* No. 5. Weibertreue (Cosi fan tutte). 10 N $\mathcal{L}$ .
- Oberhoffer, H.*, Op. 17. Im Lager, von *C. Brentano*, f. Männerchor m. Orchester. Clavier-Auszug. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Sering, F. W.*, Op. 30. Volkslieder f. 4stimmigen Männergesang. Part. 3 $\frac{3}{4}$  N $\mathcal{L}$ .
- Sieber, F.*, 60 leichte Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte. Op. 44. Zehn Vocalisen f. hohen Sopran. Op. 45. Zehn Vocalisen f. Mezzo-Sopran. à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst, zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler des Sologesanges. Lief. 1. 1  $\mathcal{L}$ .
- Trube, A.*, Op. 23. Bunte Blumen. Kleine leichte u. gefällige Stücke f. angehende Clavierspieler. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Wehe, H.*, Practische Schreibschule. Ein Uebungsbuch für das Schreiben u. Singen einfacher Tonsätze u. Lieder. Erster Cursus. 5 N $\mathcal{L}$ . Zweiter Cursus. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Würst, R.*, Op. 26. Drei Gesänge f. 4 Männerstimmen. No. 2. Schön Rothraut. No. 3. Das Fräulein vor der Himmelsthür. Part. u. St. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

**Karmrodt in Halle.**

- Pathe, C. E.*, Op. 56. Im Blumengarten. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

**Kistner in Leipzig.**

- Bache, F. E.*, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. (Deutscher u. englischer Text.) Heft 1, 2. à 20 N $\mathcal{L}$ .
- Bernsdorf, E.*, Op. 22. La Néréide. Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 23. Rondeau-Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Czerny, C.*, Op. 92. Toccata ou Exercice p. Pfte. Nouvelle Edition. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Doppler, J. H.*, Op. 240. Zwei Lieder f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Op. 241. Warum kann ich's nicht sein? von *W. Willibald* f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Op. 242. Orchideen. 3 elegante Tonstücke f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 247. Volkslied aus Thüringen „Ach wie ist's möglich“. Rondino f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Hermann, F.*, Op. 7. Trois Caprices brillants p. 2 Violons. 1  $\mathcal{L}$ .
- Markull, F. W.*, Op. 45. Auf der Reise. Phantasie-Stücke f. Pfte. Heft 1. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 2, 3. à 25 N $\mathcal{L}$ .
- Mayer, C.*, Op. 222. Valse-Etude p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Op. 223. Polka gracieuse p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Singer, E.*, Op. 21. Notturmo p. Violon avec Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- La Capriciosa. Valse-Caprice d'après *F. Liszt* p. Violon avec Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Walter, A.*, Op. 12. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

**Merseburger in Leipzig.**

- Brähmig, B.*, Op. 6. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Brunner, C. T.*, Op. 314. Heitere Scenen. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{L}$ .

**Merseburger in Leipzig** ferner:

- Brunner, C. T.*, Op. 324. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Operntheas im leichten u. gefälligen Styl f. Pfte. Neue Folge. Heft 1, 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .
- Struve, A.*, Op. 46. Kinderleichte Tänze, Lieder, Rondoletten u. s. w. f. Pfte. zu 2 u. 3 Händen mit Bezeichnung des Fingersatzes. Nach pädagogischen Grundsätzen. Heft 1—3. à 15 N $\mathcal{L}$ .

**Reichardt in Eisleben.**

- Hopfe, J.*, Immortellen. Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst f. Pfte. eingerichtet. Lief. 1. 10 N $\mathcal{L}$ .

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.**

- Cornelius, P.*, Op. 2. Vater unser. 9 geistliche Lieder f. 1. St. m. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ .
- Curschmann, F.*, Op. 3. Sechs Gesänge f. Alt od. Bariton m. Pfte. 1  $\mathcal{L}$ . Neue Ausgabe. Einzeln. No. 1. Willkommen du Gottessonne, von *A. von Chamisso.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Dein ist mein Herz, von *W. Müller.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Liebeszauber, von *L. Tieck.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Mein, von *W. Müller.* 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 5. Jägerlied, von *L. Uhland.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 6. Waldesgruss, von *G. von Schlippenbach.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Op. 11. Fünf Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Im Walde geh' ich, von *L. Uhland.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Der Gott und die Bajadere, von *Goethe.* 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Es singt und klagt die Nachtigall, von *F. Förster.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Komm lieber Schatz, von *Wackernagel.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Mein Ruh' ist hin, von *Goethe.* 10 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 13. Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 2. Alle Glöcklein im Garten, von *F. Förster.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. O könntet ihr hören, von *Hoffmann v. Fallersleben.* 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Was ist das nun für Lust, von *G. Julius.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Ich bin so reich, von *Hoffmann v. Fallersleben.* 5 N $\mathcal{L}$ . No. 6. Liebesklage, Volkslied. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Leschetizky, T.*, Op. 14. Les Adieux. Romance p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Musica sacra.* No. 57. *Vittoria, Ave Regina Coelorum* f. 8 Stimmen. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Rosenhain, J.*, Op. 35<sup>b</sup>. Mazurka brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Spontini, C.*, Ouverture de l'Opéra: *Fernand Cortez*, p. l'Orchestre. Stimmen, 2  $\mathcal{L}$ .
- Tejchman, A.*, Il Cacciatore p. Mezzo-Soprano con Pfte. Deutsch von *J. C. Grünbaum.* 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Voigt, F. W.*, Op. 6. Drei Gesänge f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Wieprecht, W.*, Preussischer Defilir-Marsch, aus dem Ballet: *Satanella* f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Ascher, J.*, Op. 53. Tais-toi mon coeur. Romance de l'op. Fanchonnette p. Pfte. 54 kr.
- Beyer, Ferd.*, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 66. Fanchonnette. 45 kr.
- Op. 42. Bouquets de Melodies p. Pfte. No. 46. Le Barbier de Seville. 1 fl.
- Chants patriotiques p. Pfte. No. 52. Bolivianische Volks-Hymne. 18 kr.
- Blumenthal, J.*, Op. 37. Douleur et Espoir. Souvenir p. Pfte. 45 kr.
- Bordèse, L.*, Les Sorrentines. Duettino p. Sopr. ou M.-Sopran av. Pfte. 36 kr.
- Les Orphelines du Régiment. Duett. p. Sopr. ou Contralto av. Pfte. 45 kr.
- Cramer, H.*, Op. 128. Fantaisie sur l'op. Il Trovatore p. Pfte. 54 kr.
- Concone, J.*, Op. 30. Vingt Etudes chantantes p. Pfte. (2. Livre d'Etudes.) 3 fl. 12 kr.
- L'Eclipse.* Célèbre Polka militaire de Londres p. Pfte. 18 kr., p. Pfte. à 4 mains 27 kr.
- Gottschalk, L. M.*, Dernière espérance. Méditation p. Pfte. 54 kr.
- Souvenir d'Andalouse. Caprice-Concert p. Pfte. 54 kr.
- Hamm, J. V.*, Sehnsucht nach Kissingen. Grazien-Polka f. Pfte. 18 kr.
- Jansa, L.*, Op. 79. Douze Impromptus (12 Salonstücke) p. Violon av. Pfte. No. 1. Le Printemps. No. 2. Tarantella. à 1 fl.