

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angesommen in Leipzig vom 14. bis 18. October 1856.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Cherubini, L.*, Ouvertüren f. Pfte. Neue Ausgabe. No. 3. Medea. No. 5. Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anacreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof. à 15 N \mathcal{L} .
 — — — — — Ouvertüren f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausgabe. No. 3. Medea. 15 N \mathcal{L} . No. 4. Der Wasserträger. 20 N \mathcal{L} . No. 5. Elise. 25 N \mathcal{L} . No. 6. Faniska. 20 N \mathcal{L} . No. 7. Lodoiska. 20 N \mathcal{L} . No. 9. Der portugiesische Gasthof. 25 N \mathcal{L} .
Eggeling, E., Der Frühling. Phantasie f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Hamm, J. V., Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch für Orchester. 20 N \mathcal{L} .
 — — — — — Ungarischer Sturm-Marsch für Orchester. 20 N \mathcal{L} .
 — — — — — Drei Lieder ohne Worte für Flöte. 7½ N \mathcal{L} .
Mozart, W. A., Trios f. Pfte., Violine u. Vclle. Neue Partitur-Ausgabe. No. 1—6. à 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . No. 7. Für Pfte., Violine (oder Clarinette) u. Viola. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
Reinecke, C., Op. 51. Ouverture zu Calderon's Dame Kobold. Partitur 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} .
Rust, W., Op. 1. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pfte. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ave Maria. Präludium u. Duett für Sopran u. Alt. No. 2. Qui tollis. Terzett für Sopran, Alt und Bass. No. 3. Sanctus. Alt-Solo mit Chor. à 15 N \mathcal{L} .
 — — — — — Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Soprane u. Alt mit obligater Orgel oder Pfte. Partitur und Stimmen. 15 N \mathcal{L} .
 — — — — — Op. 5. Grande Fantaisie p. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
Volckmar, W., Op. 39. Phantasie für Orgel. 15 N \mathcal{L} .

Spina in Wien.

- Albert, E.*, Op. 50. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. 2 Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Larghetto. No. 2. Siciliennes. à 15 N \mathcal{L} .
Benoni, J., 3 Lieder f. 1. St. m. Pfte. No. 1. Bitte, von N. Lenau. No. 2. Zum Lachen froh, von J. N. Vogl. No. 3. Der Schiffer. à 7½ N \mathcal{L} .
Egghard, J., Op. 27. Soirées de Paris. 6 Caprices p. Pfte. No. 1. Impromptu. 10 N \mathcal{L} .
Gintze, T., Op. 16. Der Nordstern, von Meyerbeer. Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — — — — Op. 18. Norma, von Bellini. Impromptu f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Godefroid, F., Op. 64. Souvenirs d'Ecosse. Marche des Clans, Air montagnard p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Harry, A., Op. 10. L'Etoile du Nord, de G. Meyerbeer. Fantaisie brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; p. Pfte. à 4 mains 20 N \mathcal{L} .
Kafka, J., Op. 55. Souvenir de Cracovie. Mazourka p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Spina in Wien ferner:

- Kafka, J.*, Op. 56. Im Mürzthale. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Kéler, B., Op. 15. La Berlinoise. Polka-Mazur p. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — — — — — Op. 17. Hoffnungssterne. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Lecarpentier, A., Op. 189. Jenny Bell, Opéra d'Auber. 3 Rondinos p. Pfte. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. à 7½ N \mathcal{L} .
Pacher, J. A., Op. 35. Marche p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Rubinstein, A., Op. 36. Zwölf Lieder, aus dem Russischen von F. Bodenstedt, f. 1 St. m. Pfte. No. 4—6. 10 N \mathcal{L} .
Talaxy, A., Op. 86. Bona Sera. Bercense p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — — — — Gerty. Polka-Mazurka p. Pfte. 12½ N \mathcal{L} .
 — — — — — Polka-Mazurka sur Manon Lescaut, Opéra comique d'Auber p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Simrock in Bonn.

- Bach, J. S.*, 48 Préludes et Fugues p. Pfte. (Das wohltemperirte Clavier.) No. 13—24. à 1 fr.
Beethoven, L. van, Op. 30. Sonates p. Pfte. avec Vclle. No. 1, 2. à 3 fr. 50 c. Die Vcllo-Stimmen apart. à 1 fr. 50 c.
 — — — — — Variations p. Pfte. Nouvelle Edition revue, corrigée, métro- nomisée et doigtée par C. Czerny. No. 1. Es war einmal ein alter Mann. 2 fr. No. 2. Quant' è più bello. No. 3. Nel cor più non mi sento. à 1 fr. 50 c.
Forde, W., L'Anima dell' Opera p. Pfte., Violon et Flûte. No. 93. Se tu m'ami. No. 94. Non più mesta. à 1 fr. 75 c.
 — — — — — L'Anima dell' Opera p. Pfte. et Flûte. No. 116. Che farò senza Euridice. No. 117. Sorte! secondami. à 1 fr. 50 c.
 — — — — — L'Anima dell' Opera p. Pfte. et 2 Flûtes. No. 116. Che farò senza Euridice. No. 117. Sorte! secondami. à 1 fr. 75 c.
Mayer, C., Op. 224. Valse brillante de Concert p. Pfte. 2 fr. 25 c.
Oesten, T., Op. 9. Nebelbilder f. Pfte. No. 16. Ländliches Fest. No. 17. Militair-Galop. à 1 fr.
 — — — — — Op. 72. Six Tableaux caractéristiques. Morceaux de Salon p. Pfte. No. 6. Le Lion du jour. 1 fr. 50 c.
 — — — — — Op. 101. Selam. 8 Thèmes variés p. Pfte. No. 7. L'Amaranthe. 1 fr. 75 c.
 — — — — — Op. 103. Rayons brillants sur des Mélodies favorites. 6 Fantaisies de Salon p. Pfte. No. 5. Lob der Thränen. 2 fr. 25 c.
 — — — — — Op. 104. Couronnes de Mélodies. 6 Fantaisies dramatiques p. Pfte. No. 6. Nabucodonozor. 2 fr. 25 c.
 — — — — — Op. 106. Glorification de la Valse. 12 Valses de Salon p. Pfte. No. 5. Stradella. 1 fr.
 — — — — — Op. 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 7. Walzer von Ricci. 1 fr. 25 c.
 — — — — — Op. 109. Lotus-Blumen. 12 leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 3. Frohsinn auf der Alm. 1 fr. 25 c.
 — — — — — Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke üb. Favorit-Melodien f. Pfte. zu 4 Händen. No. 2. Don Juan. 2 fr.
 — — — — — Op. 111. Metamorphosen. 4 Salonstücke üb. beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Das Alpenhorn. 1 fr. 75 c.
 — — — — — Op. 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke üb. beliebte Volkslieder mit Vermeidung von Octaven-Spannungen f. Pfte. No. 1. Lützow's wilde Jagd. 1 fr.

Nichtamtlicher Theil.

Das Haus Firmin Didot.

(Schluß aus Nr. 130.)

Firmin Didot, Ritter der Ehrenlegion und Mitglied der Deputirtenkammer, geb. zu Paris 1764, gest. d. 24. April 1836, hat sich an der Seite seines Vaters, François Ambroise Didot, und seines Bruders, Pierre Didot, einen berühmten Namen erworben. Er war Schriftsteller, Buchdrucker, Graveur, Schriftgießer und Papierfabrikant zu gleicher Zeit. In der Gießerei folgte er seinem Vater i. J. 1789 und bereicherte dieselbe seinerseits mit den elegantesten Typen.

Vergebens hatte man in England versucht, eine Schreibdruckschrift mit Haarstrichen zu graviren; ihm gelang dies, und in Folge dieser Erfindung war er im Stande, die sogenannten Anglaise- u. Ronde-Vorschriften für Kinder auf's wohlfeilste herzustellen. Jene Meister-

stücke der Gravirkunst sind als das Vollkommenste dieser Art an die Kaiserliche Druckerei als Eigenthum übergegangen.

Er wurde am 16. Octbr. 1811 zum Drucker des Institut de France, und am 15. April 1814 zum königlichen Hofbuchdrucker ernannt, und erhielt mit seinen Söhnen bei den verschiedenen Industrie-Ausstellungen sechs goldene Medaillen.

Firmin Didot ist der Erfinder der Stereotypie, welcher er auch den Namen gegeben hat. Diese Erfindung hat den Druck von zahllosen Werken möglich gemacht, welche ohne sie, wegen der Höhe der Kosten, nie hätten erscheinen können. Auch brachte der Hauptvorthell der Stereotypie, die große Wohlfeilheit der Ausgaben, alsbald nach ihrem Erscheinen eine wahre Umwälzung im Buchhandel hervor.

Die Druckerei von Firmin Didot ist von den ausgezeichnetsten