

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angelommen in Leipzig vom 4. bis 8. Novbr. 1856.

Hainauer in Breslau.

- Brunner, C. T.*, Op. 319. Zehn leichte Clavierstücke im kindlich heitern Tone. Heft 1, 2. à 10 N \mathcal{L} .
Doppler, J. H., Op. 254. Was ich den Sternen abgelauscht! Ständchen f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 255. Musikalische Spielereien für die Jugend. 6 leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. 1 \mathcal{R} .
 Einzeln: No. 1. Polichinello. No. 2. Der Kuckuck. No. 3. Die Trommel. No. 4. Die Trompete. No. 5. Der Leierkasten. No. 6. Das Schaukelpferd. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Henry Litolf in Braunschweig.

- Brunner, C. T.*, Op. 269. Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Dame blanche, de Boieldieu, p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 272. Les Beautés de Meyerbeer p. Pfte. No. 1. Les Huguenots. No. 2. Robert. à 15 N \mathcal{L} .
E. H. z. S., Ouverture zu der Oper Santa Chiara f. Orchester. Partitur 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} . Stimmen 4 \mathcal{R} . Für Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{R} . Für Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Ehlert, L., Op. 23. Deux Impromptus p. Pfte. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Fétis, F. J., Ouverture de Concert p. Orchestre. Stimmen 4 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L} .
Frcudenthal, J., Fest-Marsch zur Feier des 25jährigen Regierungsantrittes Sr. Hoheit des Herzogs Wilhelm von Braunschweig, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Friedrich, E. F., Op. 28. Der fleissige Pianofortespieler. Neue Schule der Geläufigkeit in 40 fortschreitenden Uebungsstücken f. Pfte. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
Köhler, L., Volkstänze aller Nationen der Erde. Als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte. in stufenweiser Folge vom Leichten zum Schweren bis zur höheren Ausbildung. Heft 4. 20 N \mathcal{L} . Heft 5—7. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Kretschmar, F. W., Op. 9. Marsch des Kaisers Napoleon III. f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — — Op. 11. La Romance, la Complainte de la mendiant du Prophète p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 12. Le Cor des Alpes, de Proch, p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 13. Un Air favori de Fille du Régiment p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 14. Un Air favori, de Lortzing, p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 15. Une Mélodie Tyrolienne p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 19. Die kleinen Spielmäzchen. 25 Vergnügungs-Pièces f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1—5. à 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 20. Neuestes System des allerersten Clavierunterrichts nach pädagogisch empirischen Grundsätzen der Claviervirtuosen unserer Zeit. 25 N \mathcal{L} .
Kummer, G., Op. 128. Fantaisie brillante sur un Chanson de Mozart. An Chloe, p. Flûte avec Pfte. 1 \mathcal{R} .
Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge f. Vello. od. Violine m. Pfte. No. 13. Santa-Chiara. 25 N \mathcal{L} .
 — — Mélodies favorites de l'Opéra: Sainte Claire p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Litolf, H., Op. 44. Promenade du Soir au Bord du Rhin. Fantaisie p. Pfte. Nouvelle Edition. 25 N \mathcal{L} .
 — — Op. 101. Chant des Belges. Ouverture dramatique p. Orchestre. Stimmen 4 \mathcal{R} .
Partzsch, C. E., 2 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Wie ich so lieb dich hab'! No. 2. Mailiedchen. à 5 N \mathcal{L} .
Sutter, H., Op. 1. Au Ruisseau. Caprice p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Zabel, C., Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 7. Postillon-Galop. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Adam, A.*, Violetta-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Adler, V., Op. 12. Andante p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin ferner:

- Chants bouffes exécutés par Levassor.* No. 15. L'Anglais Mélo-mané. 5 N \mathcal{L} .
Curschmann, F., Op. 11. No. 6. Der kleine Hans, von F. Förster, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 13. No. 1. Du siehst mich an, von Hoffmann von Fallersleben, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Daase, R., Op. 66. Neue Tyrolienne f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Ernst Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Fackeltanz f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Gung'l, Joh., Op. 89. Ivan Ivanovitzsch-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Mathias, G., 2 Pensées p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Meyerbeer, G., Polonaise nach Melodien aus der Oper: „Der Nordstern“ f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Reissiger, C. G., Op. 212. Sechs Chorlieder f. Männergesang. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L} .
Schaeffer, A., Op. 50. Heitere Lieder f. 4st. Männerchor. Lief. 5. Das Lied von Lorchen. Partitur u. Stimmen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Tanzalbum, neues, f. Pfte. No. 1. Meyerbeer, Polonaise nach Melodien aus der Oper: Der Nordstern. No. 2. Daase, Neue Tyrolienne. No. 3. J. Gung'l, Op. 89. Ivan Ivanovitzsch-Polka. No. 4. C. Michel, Polka-Mazurka: Waldecho. No. 5. M. Koehnemann, En Avant-Galop. No. 6. M. Koehnemann, Nadinen-Walzer. No. 7. C. Michel, Schottisch-Fashionable. No. 8. A. Adam, Violetta-Quadrille. Subscr.-Pr. 15 N \mathcal{L} .
Weber, C. M. de, Op. 63. Trio p. Pfte., Flûte et Vclle. Nouv. Edition. 2 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .

Schulbuchhandlung des Thüring. Lehrerver. in Langensalza.

- Gressler, F. A.*, Op. 38. Polka-Rondino f. Pfte. zu 6 Händen. 9 N \mathcal{L} .
Krauss, T., Op. 7. La Résignation. Pièce caractéristique p. Pfte. 9 N \mathcal{L} .
 — — Op. 14. Erinnerung an Brückenau. Salonstück in Walzerform f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Popp, W., Op. 105. Thalia-Terpsichore. Tänze aus Opern f. Pfte. Heft 1, 2. à 9 N \mathcal{L} .
Röser, Der practische Guitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Practische Guitarreschule mit Liederbeispielen. Compl. 2 \mathcal{R} 12 N \mathcal{L} . Lief. 6. 12 N \mathcal{L} .

Siegel in Leipzig.

- Brunner, C. T.*, Op. 325. Opern-Bouquet. 6 kleine Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2, 3. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 326. Rosenblätter. 12 kleine, leichte Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Cramer, H., Op. 131. Trois Tableaux dramatiques en Forme de Fantaisies tirés d'Opéras différents p. Pfte. No. 1. Tannhäuser, de Wagner. No. 2. Martha, de Flotow. No. 3. Die lustigen Weiber von Windsor, de Nicolai. à 20 N \mathcal{L} .
Hamm, J. V., Favorit-Marsch üb. Wagner's Lied: „Bleib' bei mir“ f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Kuntze, C., Op. 39. Sechs heitere Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Die beste Kur. Part. u. Stimmen 1 \mathcal{R} .
Mayer, C., Op. 220. Le Bouquet. Etude élégant p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 221. L'Etoile. Polka élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; p. Pfte. à 4 mains 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. à 4 mains. Edition nouvelle et soigneusement revue. No. 4. Cdur. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .
Rietz, J., Op. 36. Lied vom Wein, von E. Geibel, für Männerstimmen m. Orchester. Clavier-Auszug 2 \mathcal{R} . Singstimmen 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .
Schaeffer, A., Op. 64a. Drei humoristische Gesänge f. 4stimmigen Männergesang. No. 3. Ich danke! Part. u. Stimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 64b. Drei humoristische Gesänge f. 1. St. m. Pfte. No. 3. Ich danke! 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Weinholtz in Braunschweig.

- Mozart, W. A.*, Sonaten f. Pfte. Lief. 4, 5. 1 \mathcal{R} .
 Einzeln: Sonate No. 8. 5 N \mathcal{L} . No. 9. 5 N \mathcal{L} . No. 10. 4 N \mathcal{L} .
 No. 11. 4 N \mathcal{L} . No. 12. 3 N \mathcal{L} . No. 13. 4 N \mathcal{L} . No. 14.
 6 N \mathcal{L} . No. 15. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 16. 5 N \mathcal{L} . No. 17. 4 N \mathcal{L} .
 No. 18. 4 N \mathcal{L} . No. 19. 3 N \mathcal{L} .