

Zeiser in Nürnberg.

Albrecht Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den von dem Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten, unter Mitwirkung und Aufsicht von Director *W. von Kaulbach* in München und Director *A. Kreling* in Nürnberg. Ausgeführt in dem Atelier von *J. Doering*. 1. Lief. enthält: Die heil. Familie mit St. Anna und St. Joachim. Die Flucht nach Egypten. St. Stephan, St. Gregor und St. Lorenz. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ 6 N \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 1. bis 27. October 1856.

1. Octbr. Verlag von **Louis Bauer** in **Dresden**.

Einzeichnungs-Nr.

28765. *Kazynski, V.*, La Lionne. Polka-Mazurka. Impromptu pour Piano. Op. 22. No. 1. 5 N \mathcal{L} .
66. — — L'Inconstante. Impromptu-Polka pour Piano. Op. 22. No. 2. 5 N \mathcal{L} .
67. *Kunze, G.*, Hoffnungs-Strahlen. Marsch für Pianoforte. Op. 101. 5 N \mathcal{L} .
68. — — Tausend Grüsse an Leipzig. Marsch für Pianoforte. Op. 102. 5 N \mathcal{L} .
69. *Trauwitz, F.*, Hesperia-Polka-Mazurka für Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
1. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
70. *Ascher, Joseph*, Tais-toi, mon coeur! Romance de la Fanchonnette, Opéra de *L. Clapisson*, pour Piano. Op. 53. 54 kr.
71. *Beyer, Ferd.*, Répertoire des jeunes Pianistes. Petites fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. 66. Suite. 45 kr.
72. — — Bouquets de Mélodies pour le Piano. Op. 42. No. 46. 1 fl.
73. — — Vaterlandslieder für das Pianoforte. No. 52. Bolivianisches Nationallied. 18 kr.
74. *Blumenthal, Jacques*, Douleur et Espoir. Souvenir pour Piano. Op. 37. 45 kr.
75. *Bordèse, Luigi*, Les Orphelines du régiment. Duettino pour Soprano et Contr'alto. 45 kr.
76. — — Les Sorrentines. Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano. 36 kr.
77. *Concone, J.*, 20 Etudes chantantes faisant suite aux Etudes mélodiques pour Piano. Op. 30. 3 fl. 12 kr.
78. *Cramer, Henri*, Fantaisie sur un air de l'opéra: Il Trovatore de *Verdi*, pour Piano. Op. 128. 54 kr.
79. *Gottschalk, L. M.*, Dernière Espérance. Méditation religieuse pour Piano. 54 kr.
80. — — Souvenirs d'Andalousie. Caprice de Concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez pour Piano. 54 kr.
81. *Hamm, J. Val.*, Sehnsucht nach Kissingen. Grazien-Polka für das Pianoforte. 18 kr.
82. *Jansa, L.*, 12 Impromptus pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 79. No. 1, 2. à 1 fl.
83. *Kontski, Apollinaire de*, Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique pour Violon avec acc. de Piano. Op. 11. 1 fl. 21 kr.
84. *Kullak, Adolphe*, Fleur de nuit. Impromptu pour Piano. Op. 21. 45 kr.
85. — — Réverie pastorale pour Piano. Op. 22. 54 kr.
86. *Lachner, Vincent*, Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 27. 4 fl. 12 kr.
87. *Lefébure-Wély*, Célèbre Valse du Maestro *L. Venzano* pour Piano solo. Op. 94. 54 kr.
88. *Neumann, Edmond*, Flocons de neige, Galop, et La Bayadère, Polka, pour grand ou petit Orchestre. 2 fl. 42 kr.
89. *Pauer, E.*, Mazourka pour Piano. 45 kr.
90. — — 2 Tyroliennes pour Piano. 54 kr.

1. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:

Einzeichnungs-Nr.

28791. *Schad, J.*, L'Index. Valse-Etude pour Piano. Op. 47. 45 kr.
92. *Schubert, Camille*, Nouveau Quadrille sur l'opéra Don Juan de *Mozart*, pour le Piano. Op. 206. 36 kr.
93. *Staab, J.*, Souvenir du Carnaval. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 39. 27 kr.
94. *Stasny, Ludwig*, Freia-Tänze. Walzer für das Pianoforte. Op. 53. 45 kr.
95. *Turányi, Carl von*, Pannoniens Blüten. 3 ungarische Original-Melodien für das Pianoforte. Op. 14. 1 fl. 12 kr.
96. *Wallerstein, A.*, Kirmess-Polka für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 42. 36 kr.

7. Octbr. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in **Leipzig**.

97. *Spohr, Louis*, 6 Salon-Stücke für Violine und Pianoforte. Op. 145. No. 4. 5. 6. à 20 N \mathcal{L} .
98. — — 3 grosse Duette für 2 Violinen. No. 2. Op. 150. No. 3. Op. 153. à 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{L} .
99. *Foss, Charles*, L'Attente. Mélodie-Nocturne pour Piano. Op. 216. 15 N \mathcal{L} .
28800. — — Barcarolle de l'opéra: Les Vêpres Siciliennes de *G. Verdi*. Morceau de Salon pour Piano. Op. 218. No. 2. 20 N \mathcal{L} .

10. Octbr. Verlag von **Edm. Stoll** in **Leipzig**.

1. *Tschirch, H. Julius*, Die Dur- und Moll-Tonleitern nebst mehren Beispielen der nöthigsten Fingerübungen. 5 N \mathcal{L} .

15. Octbr. Verlag von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig**.

2. *Croisez, A.*, Une voix dans la nuit. Mélodie pour Piano. Op. 90. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
3. — — La dernière heure! Drame pour le Piano. Op. 91. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
4. — — Attaque de Contrebandiers. Galop pour Piano. Op. 92. 15 N \mathcal{L} .
5. — — Infanterie et Cavalerie. 2 Marches triomphales pour Piano. Op. 93. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
6. *Fumagalli, Ad.*, Ecole moderne du Pianiste. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques. Op. 100. No. 13. 18. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 14. 15. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 16. 15 N \mathcal{L} . No. 17. 25 N \mathcal{L} .
7. *Grützacher, Frédéric*, Diabolina. Grande Polka de Concert pour Piano. Op. 18. 25 N \mathcal{L} .
8. *O'Kelly, J.*, Grande Valse brillante pour le Piano. Op. 8. 15 N \mathcal{L} .
9. — — La Mare aux Fées. Souvenirs de Fontainebleau. Caprice pour Piano. Op. 11. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
10. *Schmitt, Jacques*, Sonate pour le Piano à 4 mains. Op. 39. (2. Edition.) 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
11. *Taubert, Wilhelm*, Waldesstimmen. 2 Capricen für das Pianoforte. Op. 107. Heft 1. à 15 N \mathcal{L} , Heft 2. à 20 N \mathcal{L} .
12. — — Frühlingsboten. 2 Idyllen für das Pianoforte. Op. 108. Heft 1. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , Heft 2. à 15 N \mathcal{L} .
13. *Wittmann, Rob.*, Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra Il Trovatore de *G. Verdi*, pour Piano. Op. 11. 15 N \mathcal{L} .
14. — — Fantaisie ou Potpourris sur des thèmes favoris de l'opéra Il Trovatore de *G. Verdi*, pour Piano à 4 mains. Op. 12. 1 $\frac{1}{2}$.

16. Oct. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

15. *Eggeling, E.*, Der Frühling. Phantasie für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L} .
16. *Hamm, J. V.*, Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch für Orchester. 20 N \mathcal{L} .
17. — — Ungarischer Sturmmarsch für Orchester. 20 N \mathcal{L} .
18. — — Das flatternde Täubchen. Das blinkende Sternlein. Das stille Bächlein. 3 Lieder ohne Worte für die Flöte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
19. *Reinecke, C.*, Ouverture zu *Calderon's* Dame Kobold für grosses Orchester. Op. 51. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{L} , Orchesterstimmen 2 $\frac{1}{2}$.
20. *Rust, W.*, Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. Op. 1. No. 1. 2. 3. à 15 N \mathcal{L} .