

## Glöggel &amp; Sohn in Wien.

- Album f. Militairmusik.* Partitur. 2. Jahrgang. Lief. 13. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 20 fl.  
*Dubez, J.*, Hochzeits-Klänge. Ländler f. Zither. 30 kr.  
*Goria, A.*, Op. 5. Olga-Mazurka p. Pfte. 24 kr.  
*Hölzl, F. S.*, Op. 20. Sonate f. Pfte. und Violine. 2 fl. 30 kr.  
*Kaulich, J.*, Op. 22. Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. 20 kr.  
*Lefébure-Wély, L'Arabe.* Etude de Salon p. Pfte. 30 kr.  
*Meyer, L. de.* Op. 109. Galop de Concert p. Pfte. 45 kr.  
*Stelzmüller, A.*, Azteken-Polka f. Pfte. 20 kr.  
*Strebinger, M.*, Polka aus dem Ballet: Redowa f. Pfte. 24 kr.  
*Tomicich, F. S.*, Op. 35. L'Esultrazione dell'anno 1856! Polka p. Pfte. 15 kr.  
*Tuma, A.*, Schlummerlied f. Pfte. 24 kr.  
*Zumara, A.*, Op. 8. Prière du Soir. Morceau de Salon p. Harpe. 45 kr.

## Hirsch in Leipzig.

- Arion.* Sammlung auserlesener Lieder und Gesänge f. 1. St. m. Pfte. Neue wohlfeile Ausgabe. Abth. 2. 25 N $\mathcal{L}$ .  
*Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit.* *Auber*, der Maurer und der Schlosser f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ , f. Pfte. zu 4 Händen 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .

## Körner's Verlag in Erfurt.

- Ritter, A. G.*, Op. 32. Choral-Buch zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen u. Ravensberg'schen Gesangbuche unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Zum Kirchen-, Schul- u. Hausgebrauche u. nach den Bedürfnissen der Gegenwart vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 33. Rhythmischer Choralgesang und Orgelspiel, eine Abhandlung; die gebräuchlichsten Choräle in melodischer und rhythmischer Urform f. Orgel, ein Nachtrag zu jedem Choralbuche. 20 N $\mathcal{L}$ .  
*Schneider, J.*, Op. 48. Vierundvierzig Studien f. Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ .

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Adler, V.*, Op. 13. Douze Feuilletts d'Album p. Pfte. Liv. 1. 20 N $\mathcal{L}$ . Liv. 2, 3. à 25 N $\mathcal{L}$ .  
*Albert, E.*, Op. 49. Chanson espagnole transcrite et variée p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Becker, F.*, 3 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .  
*Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha*, Fackeltanz f. Harmoniemusik. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
*Field, J.*, Sonate p. Pfte. No. 2. Nouvelle Edition. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Gumbert, F.*, Op. 80. Bis der Rechte kommt. Liederspiel in 1 Aufzuge. No. 3. Lied f. Tenor m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Kania, E.*, Op. 4. Deux Nocturnes p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .  
*Kullak, F.*, Transcriptions faciles p. Pfte. No. 18. Siège de Corinthe. Arrangement facile par *E. D. Wagner*. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Kuntze, C.*, Op. 34. Der Jude, von *Zeise*, f. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
*Massé, V.*, Jeannettens Hochzeit. Komische Oper in 1 Akt von *Carré* und *Barbier*, deutsch von *Stawinsky*. Clavier-Auszug. No. 5. Romanze f. Sopran. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 5. Capriccio p. Pfte. Nouvelle Edition. 20 N $\mathcal{L}$ .  
*Meyerbeer, G.*, The Fishermaden f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Deutsch und englisch. 19 N $\mathcal{L}$ .  
*Sion.* Sammlung klassischer geistlicher Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 53. *Händel*, Heilig Gott. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Stern, J. G.*, Op. 22. Duo brillant et facile p. Pfte. et Violon sur des Thèmes favoris de *Robert le Diable*, de *Meyerbeer*. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Wagner, E. D.*, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 8. Freischütz-Cavatine, von *Weber*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 9. Air de Valse du *Barbier de Seville*. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Weber, C. M. de.* Op. 32. Adagio et Rondo du grand Concerto p. Pfte. et Orchestre, arr. p. 2. Pfte. par *J. Promberger*. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ .

## Schloss in Cöln.

- Zur-Nieden, A.*, Mendelssohn-Album. 6 leichte u. elegante Phantasien f. Pfte. üb. *Mendelssohn'sche* Lieder. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ .

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beriot et Fauconier*, Trios p. Pfte., Violon et Vclle. No. 7. Beatrice di Tenda. No. 8. Semiramide. No. 9. I Puritani. à 5 fl. 24 kr.

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Beriot et Fauconier*, Quatuors p. Pfte., 2 Violons et Vclle. No. 7. Beatrice di Tenda. No. 8. Semiramide. No. 9. I Puritani. à 6 fl.  
*Beyer, Ferd.*, Op. 130. Les Variétés. 36 petites Recréat. p. Pfte. Einzeln No. 1—36. à 18 kr.  
*Concone, J.*, Op. 30. 20 Etudes chantantes p. Pfte. En 2 Suites. à 1 fl. 48 kr.  
 — Il Cavaliere et l'Ermita. (Ritter u. Einsiedler.) Duo für Barit. u. Bass m. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
*Hamm, J. V.*, Saison. No. 64—71. Blumen der Lust und Freude. 8 Tänze f. Pfte. No. 1—8. à 18 kr. u. 27 kr.  
*Maily, A.*, Op. 2. Deux Prières p. Orgue-Harmonium. 45 kr.  
*Michalek, W. G.*, Op. 23. Caprice sur des Airs bohémiens p. Pfte. 54 kr.  
*Schubert, C.*, Op. 83. Les 3 Mousquetaires. Quadrille fanfare p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
 — Op. 101. Les Archers du roi. Quadrille militaire p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
 — Op. 160. Le Rêve du Bonheur. Nouv. Suite de Valses p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.  
*Stenglin, V. de.* Op. 40. Invitation à la Polka-Mazurka p. Pfte. 45 kr.  
*Swoboda, F. W.*, Schützen-Polka f. Pfte. 18 kr.  
*Volkslied* „Der Tyroler u. sein Kind“, f. 1 St. m. Pfte. od. Guit.-Begl. 18 kr.  
*Waley, S. W.*, Op. 15. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 4 fl. 12 kr.  
 — Op. 16. Concerts en Mi-b p. Pfte. av. Orchestre. 10 fl. 48 kr. Pour Pfte. solo. 3 fl. 36 kr.

## Bartholf Senff in Leipzig.

- Benedict, J.*, Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

## Spina in Wien.

- Bernard, P.*, Op. 33. L'Hirondelle du Clocher. Réverie pastorale p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Diabelli, A.*, Der musikalische Gesellschafter. Periodisches Werk f. Flöte. No. 93. Jenny Bell, von *Auber*. 20 N $\mathcal{L}$ .  
*Egghard, J.*, Op. 27. Soirées de Paris. 6 Caprices p. Pfte. No. 2. Romance. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Mazurka-Caprice. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Gintze, T.*, Op. 15. Transcriptionen. No. 5. Duetto de l'Opéra: Il Trovatore, de *Verdi*, p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Gounod, C.*, La jeune Religieuse (die junge Nonne), de *F. Schubert*, transcr. p. Violon, Vclle. ad lib., Orgue et Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .  
*Hess, J. C.*, Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? Réverie p. Pfte. sur la Romance favorite de *Léopold Amat*. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Jungmann, A.*, Op. 89. La Fanchonnette. 2 Mélodies de *L. Clapisson*. No. 1. Romance. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Leonhardi, E.*, Op. 15. L'Etoile du soir. Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
*Merz, C.*, Redowa sur Jenny Bell, d'*Auber*, p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Müller, A.*, Wiener Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 5. Hotdadera. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Rubinstein, A.*, Op. 36. Zwölf Lieder aus dem Russischen von *F. Bodenstedt*, f. 1 St. m. Pfte. No. 7—9. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 10—12. 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Sawath, Caroline*, Op. 8. Kampf der Wellen, charakteristisches Tonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
*Schubert, Fr.*, Gesänge f. Bass m. Pfte. Nachlass. No. 1. Jagdlied aus *Ossian's* Gesängen. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. *Ossian's* Lied nach dem Falle *Nathos*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
*Schulhoff, J.*, 6 Transcriptions d'après les Oeuvres de *Beethoven*, *Haydn*, *Mozart* p. Pfte. No. 1. *Haydn*, Largo de la Symphonie en ré. No. 2. *Haydn*, Menuet du Quatuor en fa. No. 3. *Mozart*, Adagio du Quatuor en Si b. No. 4. *Mozart*, Menuet du Quatuor en ré. No. 5. *Beethoven*, Scherzo de la Symphonie en fa. No. 6. *Beethoven*, Menuet de la Symphonie en fa. à 15 N $\mathcal{L}$ .  
*Talex, A.*, La Fanchonnette de *L. Clapisson*. Polka-Mazurka arr. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

## Stoll in Leipzig.

- Becker, V. E.*, Op. 14. Fünf Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. No. 1. Bundeslied, von *J. Fleischman*. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Trinker's Liebe, von *L. Rebau*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Leichter Sinn, von *E. Geibel*. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Schlummerlied, von *A. Müller*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 5. Toast. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .