

mentlich auch bei Allopathen, ja in jedem Hause Eingang.

Preis pro Jahrgang (12 Nrn. und Register) 12 N<sup>g</sup> ord. — 9 N<sup>g</sup> netto. Freierpl. 11/10.

Probenummern, mit denen bisher noch nicht gewirkt worden, stelle ich unberechnet in beliebiger Anzahl zu Ihrer Verfügung. Soweit der unbedeutende Vorrath der früheren Jahrgänge reicht, liefere ich auch diese zum alten Preise in Rechnung, einzelne Nrn. zu 1½ N<sup>g</sup>.

Inserate berechne ich die Zeile mit 2 N<sup>g</sup>.  
Theobald Grieben in Berlin.

[480.] Soeben erscheint:

die dritte Auflage von  
**Neuenburg.**

Eine geschichtlich-staatsrechtliche Skizze  
nebst

einer Beleuchtung der neuesten schweizerischen Denkschrift vom 7. December 1856

von

**Hermann J. F. Schulze,**

Hofrath und Professor der Rechte an der Universität zu Jena.

Preis 10 S<sup>g</sup>.

Die erste Auflage wurde in vier, die zweite in zwei Tagen vergriffen.

Obwohl ich eine allgemeine Versendung beabsichtigt und solche theilweise begonnen habe, so ist doch jedesmal der ganze Vorrath durch die massenhaften, größtentheils festen Bestellungen absorbiert worden. Den à Cond.-Bestellungen habe ich nur theilweise entsprechen können, und bitte wiederholt, mäßig und nach Ihrem wirklichen Bedarf verlangen zu wollen. Wolte ich den Zahlen der Verlangzetteln genügen, so würden 20 Auflagen nicht reichen. Feste Bestellungen werde ich nach wie vor zuerst expediren und gebe auf solche 11/10 und 33⅓ Rabatt.

Berlin.

**J. Heinicke.**

[481.] Soeben versandte ich die bestellten Exemplare von:

**Bildliche Darstellung**

der

**Krankheiten des menschlichen Auges**

von

**Dr. C. G. Th. Ruete,**

Hofrath, Professor der Augenheilkunde und Director der Heilanstalt für Augenkranke in Leipzig.

Fünfte und sechste Lieferung.

Mit 8 color. Kupfertafeln.

Preis gebunden 12 N<sup>g</sup> ord., 9 N<sup>g</sup> netto.

Leipzig, 31. Decbr. 1856.

**B. G. Teubner.**

[482.] **Neue Musikalien**

im Verlage

von

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Versandt am 7. Januar 1857.

*Cherubini, L.*, Medea, Oper, Clavierauszug zu 4 Händen arr. 6 N<sup>g</sup>.

— — Dieselbe, Clavierauszug zu 2 Händen arr. 4 N<sup>g</sup>.

*David, F.*, Op. 35. Concert No. 5 in D moll für die Violine mit Begleitung des Orchesters. 4 N<sup>g</sup> 10 N<sup>g</sup>.

— — Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. 2 N<sup>g</sup> 15 N<sup>g</sup>.

*Duvernoy, J. B.*, Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop pour Piano. 15 N<sup>g</sup>.

— — Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2. à 15 N<sup>g</sup>.

*Ecker, C.*, Op. 4. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 N<sup>g</sup> 5 N<sup>g</sup>.

*Eyken, J. A. van*, Op. 25. Sonate No. 3 für die Orgel. 25 N<sup>g</sup>.

*Grenzbach, E.*, 12 Clavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Zwei Hefte à 15 N<sup>g</sup>.

*Grützmacher, F.*, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. 1 N<sup>g</sup> 20 N<sup>g</sup>.

— — Dieselben mit Begleitung des Pianoforte. 1 N<sup>g</sup>.

*Gurlitt, C.*, Op. 17. Sonate im leichteren Style für das Pianoforte. 25 N<sup>g</sup>.

*Haydn, J.*, Symphonien. Arrangement für das Pianof. zu 4 Händen. No. 7, C dur. No. 8, B dur. No. 9, C moll. à 1 N<sup>g</sup>.

— — Dieselben, Arrangement f. das Pianof. zu 2 Händen. à 25 N<sup>g</sup>.

*Hering, C.*, Op. 13. Elementar-Violinschule und Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfaden für Violinlehrer. I. Elementar-Unterricht. 25 N<sup>g</sup>.

— — Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine und Pianoforte zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zum Vortrage für ganz junge Violinspieler. 1 N<sup>g</sup> 5 N<sup>g</sup>.

— — Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt. 25 N<sup>g</sup>.

— — Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Studien herausgegeben. n. 9 N<sup>g</sup>.

*Kern, C. A.*, Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer für das Pfte. 15 N<sup>g</sup>.

— — Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka pour Piano. 10 N<sup>g</sup>.

*Lönngren, K.*, Op. 12. Chanson érotique pour Piano. 10 N<sup>g</sup>.

— — Op. 18. Tarantelle pour Piano. 10 N<sup>g</sup>.

*Mozart, W. A.*, Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Neue Ausgabe, zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von *Ferd. David*. No. 1, G dur. No. 2, D moll. No. 3, B dur. à 1 N<sup>g</sup>.

— — Ouvertüren für das Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe in hohem Format. No. 1. Don Juan. — No. 2. Die Zauberflöte. — No. 3. Figaro's Hochzeit. — No. 4. Die Entführung. — No. 5. Titus. — No. 6. Idomeneo. — No. 7. Così fan tutte. — No. 8. Der Schauspieldirector. — No. 9. Il Ré Pastore. à 15 N<sup>g</sup>.

*Partsch, C. E.*, Op. 3. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. 20 N<sup>g</sup>.

*Reinecke, C.*, Op. 51. Ouverture zu *Calderon's* „Dame Kobold“. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 1 N<sup>g</sup>.

*Rietz, J.*, Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für die Oboe mit Begleitung des Orchesters. 2 N<sup>g</sup> 10 N<sup>g</sup>.

— — Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. 1 N<sup>g</sup> 5 N<sup>g</sup>.

— — Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 N<sup>g</sup> 5 N<sup>g</sup>.

*Rode, P.*, Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse. Neue Ausg. 20 N<sup>g</sup>.

*Rubinstein, A.*, Op. 39. Deuxième Sonate (G dur) pour Piano et Violoncelle. 2 N<sup>g</sup>.

— — Op. 41. Troisième Sonate pour Piano. 1 N<sup>g</sup> 15 N<sup>g</sup>.

— — Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. No. 1. 2. 3. à 2 N<sup>g</sup>.

— — Op. 49. Sonate (F moll) pour Piano et Alto. 2 N<sup>g</sup>.

*Schäffer, J.*, Op. 6. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 20 N<sup>g</sup>.

*Voss, Ch.*, Op. 222. Le Vol de la Fortune. Peinture musicale d'après le fameux tableau de *Guido Reni* pour Piano. 20 N<sup>g</sup>.

— — Op. 223. Tremolo d'après une Mélodie de *Donizetti* pour Piano. 15 N<sup>g</sup>.

*Wagner, R.*, Lohengrin-Marsch, für das Pianoforte bearbeitet von *J. V. Hamm*. 5 N<sup>g</sup>.

**Hand-Atlas der Erde und des Himmels.**

[483.] Heute versandten wir als Fortsetzung: **Hand-Atlas der Erde und des Himmels.** Lieferung 5: „Italien, Generalkarte“ 10 S<sup>g</sup>.

Lieferung 6: „Württemberg und Baden“ wird am 20. Januar ausgegeben.

Weimar, 1. Januar 1857.

**Verlags-Industrie-Comptoir.**