

Kistner in Leipzig.

- Hermann, F.*, Op. 9. Burlesque p. 3 Violons. 17½ N \mathcal{G} .
Lec, S., Op. 79. Souvenir des Vêpres siciliennes, de *Verdi*. Cantilène p. Vclle. avec Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — — Op. 82. Guide du jeune Violoncelliste. 20 Exercices journaliers p. Vclle. 17½ N \mathcal{G} .
Mayer, C., Op. 232. Nocturne sentimentale p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
Schäffer, A., Op. 66. No. 1. Der Klingelbeutel. Komische Scene von *E. Scherz*, f. 1. St. m. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — — Op. 66. No. 2. Der Zeisig. Lied f. 1. St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G} .
 — — Op. 66. No. 3. Die Zauberin, von *Toni Becker*, f. 1. St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G} .
Stredner, J., Op. 6. Impromptu p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — — Op. 7. Menuetto capriccioso p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .

Litolff in Braunschweig.

- Berlioz, H.*, Benvenuto Cellini, Opéra en 3 Actes de *M. M. L. de Wailly* et *A. Barbier*. Traduction allemande de *M. P. Cornelius*. Partition de Pfte. 4 \mathcal{F} .
Fesca, A., Lieder u. Gesänge f. Bariton od. Alt m. Pfte. No. 33. Versprochen und zerbrochen. No. 34. Was ist schuld daran? No. 35. Der Kirchgang. No. 36. Das Röschen, der letzte Gast. à 5 N \mathcal{G} .
Köhler, L., Volkstänze aller Nationen der Erde. Als bildende Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen in stufenweiser Folge vom Leichten zum Schweren bis zur höheren Ausbildung. Heft 3. 22½ N \mathcal{G} . Heft 4, 5. à 25 N \mathcal{G} .
Litolff, H., Op. 91. Sérénade p. Pfte. et Violon ou Vclle. 17½ N \mathcal{G} .
 — — Op. 99. Das Welfenlied, nach *G. von Meyern*. Musikalisch illustriert f. Orchester. Partitur 2 \mathcal{F} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G} .
Mayer, C., Op. 94. Première Valse brillante variée p. Pfte. à 4 mains. 27½ N \mathcal{G} .
Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. No. 27. Cdur. No. 19. Fdur. Edition nouvelle et correcte. à 10 N \mathcal{G} .
Popp, W., Op. 94. Der Pole und sein Kind, von *F. Röhrig*, f. 1. St. m. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Tag, R., Gruss an Potsdam. 2 Polka's f. Pfte. No. 1, 2. à 5 N \mathcal{G} .
Zabel, C., Beliebte Tänze u. Märsche f. Orchester. No. 7. Postillon-Galop. No. 8. Bertha-Polka. 1 \mathcal{F} .
 — — Bertha-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{G} .

Reichardt in Eisleben.

- Hopfe, J.*, Immortellen. Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst, f. Pfte. Lief. 4. 10 N \mathcal{G} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Auswahl der beliebtesten englischen, schottischen und irischen Gesänge f. 1. St. m. Pfte. No. 12. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied. 7½ N \mathcal{G} .
Bach, J. S., Le célèbre premier Prélude p. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
Fontana, J., Op. 18. Deux Romances p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
 — — Op. 20. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Gluck, C., Cavatine: Blütenmai, erschein' in Flur u. Hain, f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
Gungl, J., Op. 112. Flaggenfest-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
Kullak, T., 12 Mélodies russes p. Pfte. No. 10. Op. 65. Romance de *Dargomijsky*. No. 11. Op. 66. Romance de *Glinka*. No. 12. Op. 67 a. Romance de *Warlamoff*. Arrangement facile par *E. D. Wagner*. à 10 N \mathcal{G} .
Mozart, W. A., Ouvertures p. Orchestre. No. 8. L'Impresario. Partition 1 \mathcal{F} .
Musica sacra. No. 58. *J. M. Bach*, Nun hab' ich überwunden, f. 8 Stimmen. Part. 12½ N \mathcal{G} .
Redern, W. von, Fackeltanz f. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Sion. Sammlung klassischer geistlicher Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 43. *A. Stradella*, Arie: Lass für die Sünden. 7½ N \mathcal{G} .
Strauss, J., Quadrille à la Cour. „Un Bal à Windsor“ p. Pfte. 10 N \mathcal{G} . Dazu: die neuen Pariser Tanzfiguren, von *Laborde*. 2 N \mathcal{G} .
Weber, C. M. de, Op. 30. No. 2. Es stürmt auf der Flur, von *Rochlitz*, f. Tenor od. Sopr. od. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 5 N \mathcal{G} . No. 5. Reigen, von *Voss*, f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
 — — Op. 32. Grand Concerto p. Pfte. avec Quintuor. Nouvelle Edition originale corrigée par *G. Vierling*. 2 \mathcal{F} 7½ N \mathcal{G} .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin ferner:

- Weber, C. M. de*, Op. 71. Keine Lust ohn' treues Lieben, f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 5 N \mathcal{G} . Das Mädchen ging die Wiese, f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 5 N \mathcal{G} . Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{G} .

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Andreoli, G.*, Op. 6. Etude de concert p. Pfte. pour la main gauche. 36 kr.
 — — Op. 9. Réverie p. Pfte. 45 kr.
Ascher, J., Op. 55. Danse des paysans russes. Caprice-Mazurka p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 57. La Sylphide. Impromptu-Valse p. Pfte. 54 kr.
Beriot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr., av. Orchestre 4 fl. 48 kr.
Beyer, F., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 67. *Mozart*, Titus. No. 68. *Donizetti*, Dom Pasquale. à 45 kr.
Bohlman, H., La belle Bourbonnaise. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 — — Gaston de France. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
Burgmüller, Fréd., La fête des Gondoliers. Schottisch, arr. p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.
Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 126. *Auber*, Le Maçon. 54 kr.
 — — Op. 133. La Nostalgie. Pensée musicale p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 134. Avant le combat. Morceau guerrier p. Pfte. 54 kr.
Damcke, B., Op. 39. 2 Morceaux de Salon p. Violon et Piano. No. 1, 2. à 1 fl.
Flügel, G., Op. 48. Pater noster à 3 voix égales av. acc. de Pfte. ou Orgue. 54 kr.
 — — Op. 49. Sanctus o Salutaris à 3 voix égales av. acc. de Pfte. ou Orgue. 1 fl. 12 kr.
Franchomme, A., Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*, p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 30 kr., av. Orchestre 3 fl.
Gerville, L. P., Op. 44. 2. Menuet original p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 45. Impromptu-Scherzo p. Pfte. 45 kr.
Hempel, A., Clochettes. (Glöckchen-) Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
Herz, H., Op. 181. Camélia. Valse brillante p. Pfte. 45 kr.
Khom, A., Gluthen. Lied f. Bass m. Pfte. 27 kr.
Liszt, F., La Regata veneziana de *Rossini*, arr. p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.
Lyre française No. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. à 18 bis 45 kr.
Neumann, E., Op. 61. La Moissonneuse. Polka p. Pfte. 27 kr.
Ravina, H., Op. 36. Un Rêve. Mélodie p. Pfte. 54 kr.
Schubert, C., Op. 216. La chasse Indienne. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 — — Op. 221. La couronne de Bluets. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
 — — Op. 214. Le Barbier de Séville. 3. Fantaisie p. Pfte. 1 fl.
Schulhoff, J., Op. 17. Galop di bravura. Arr. p. grand ou pet. Orch. p. *Stasny*. 2 fl. 24 kr.
Szechenyi, E. Graf, L'Eventail. Polka-Mazurka p. grand ou pet. Orch. 3 fl. 12 kr.
Viénot, E., L'Anonyme. Schottisch p. Pfte. 27 kr.
Wallerstein, A., Nouv. Danses p. Pfte. Op. 120. No. 82. La Rosière. Polka. Op. 121. No. 83. Le Tambour de Basque. Polka-Mazurka. à 27 kr.
Weber, J., Op. 11. Galop sur Il Trovatore p. Pfte. 36 kr.
 — — Op. 12. Mazurka des Gondoliers p. Pfte. 45 kr.

Schuberth & Co. in Hamburg.

- Goekel, A.*, Op. 4. Hommage à *F. Mendelssohn-Bartholdy*. Morceau de Concert p. Pfte. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G} , p. 2 Pfte. 1 \mathcal{F} 22½ N \mathcal{G} .
 — — Op. 38. Le Triomphe. Grand Galop de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
Krebs, C., Der Frühling, von *Hoffmann von Fallersleben*, f. Sopr. od. Tenor, od. f. Mezzo-Sopr., Alt od. Bariton m. Pfte. à 10 N \mathcal{G} .
Krug, D., Mode-Bibliothek f. Pfte. No. 34. *Meyerbeer*, Hugenotten. Fantasie. 20 N \mathcal{G} .
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{G} .

Spina in Wien.

- Diabelli, A.*, Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. die Jugend. Beliebte Melodien f. Pfte. im leichten Style f. kleine Hände zur Bildung des Geschmacks u. Vortrages. No. 7. 10 N \mathcal{G} .